

Na

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

At

वर्ग संख्या

Pu

पुस्तक संख्या

Se

क्रम संख्या

Date of Receipt

و سستی علی حضرت حضور صلی اللہ علیہ وسلم
من عشق و عفت فمات فہو شہید

ہمیش کہ زغیب شہل

مجنول سیل بکس اول

مشنوی

مجنول سیل

حضرت امیر خسرو دہوی

تصحیح و تنقید جامعہ لانا محمد حبیب الرحمن خاں صاحب حشر خان

باہتمام محمد مقتدی خاں شروانی

مطبع نظم علی گڑھ سیل گڑھ سیل گڑھ سیل

۱۳۵
۶۱۹

انتساب

یہ سلسلہ نہایت فخر و مباہات کے ساتھ حسب اجازت
 علامہ حضرت بندگان عالی متعالیٰ بنزہائے صفیہ
 مظفر الممالک نظام الملک نظام الدولہ
 نواب میر سر عثمان علی خان ہبساؤ
 فتح جنگ جی سی ایس آئی جی سی بی خلد
 ملکہ و سلطانہ و ادا م اقبالہ کے نام نامی ہم
 گرامی کے ساتھ منسوب و معنون کیا جاتا ہے۔

فہرست مضامین

| صفحہ | مضمون |
|------|----------------------------------------------|
| | مفت ترمیم |
| ۱ | تمہید |
| ۲ | مجنوں لیلیٰ |
| ۵ | قصہ لیلیٰ مجنوں |
| ۱۴ | شخصیات |
| | (۱) مجنوں ۴۰ (۲) لیلیٰ ۱۶ |
| ۲۰ | تصویر فطرت |
| | (۱) بہار ۲۰ (۲) خزاں ۲۱ |
| | (۳) دوپہر کی تیش ۲۳ |
| ۲۳ | واقعہ نگاری |
| | (۱) لیلیٰ اور اس کی ۲۴ (۲) مجنوں کی ما ۲۵ |
| | (۳) مجنوں کا باپ ۲۶ (۴) مجنوں کی سرگردانی ۳۰ |
| | (۵) لیلیٰ کے باپ کو بیاہ دیا ۳۱ |

五 五

۴۸

۴۸

71

14

२८

20

۱. مضامین قصه - ۲. مرزبات ۹۰ (۴) نعت ۶،

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

امیر خسرو، تخلص شیرازی، قلمی، دی
 (۱۱۰۹ هجری قمری، ۱۷۹۷ میلادی)

مثنی

ختم کلام

مناجات

نعت

معراج

مدح شیخ

محمد و سلطان

خطاب بادشاه وقت

سبب نظم کتاب

حکایت دودلو

نصیحت بفرزند

حکایت شبان

آغان حکایت

افشار را زود پردگیل

خراب و آفتگی مجنوں

پند در مجنوں

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

| | |
|-----|---------------------------------------|
| ۶۲ | نورنگہ کی سی |
| ۶۶ | شیشہ کشی نوافل پر پیریں |
| ۷۰ | مہمان خواندن مجنوں زانوں اور خانہ چشم |
| ۷۶ | قرین تہہ پہن نوافل با مجنون تارک اختر |
| ۸۵ | سنگی سی از خیمہ تریب مجنوں |
| ۸۶ | نہدہ سی سوئے مجنوں |
| ۹۲ | جواب مجنوں |
| ۹۹ | تور دن وستان مجنوں اسوئے باغ |
| ۱۰۸ | مجنوں مسک سی |
| ۱۱۷ | موت سی و مجنوں |
| ۱۲۵ | جگشت سی از ویرانہ مجنوں |
| ۱۲۷ | نہدہ سی خرق مجنوں |
| ۱۳۱ | کشت مجنوں نہ و دھرت |
| ۱۳۲ | نہدہ سی سوئے مجنوں |
| ۱۴۷ | ریختی سی |
| ۱۴۸ | میتہ دوستہ دمض |
| ۱۵۱ | وفات سی |
| ۱۶۰ | نوحہ و درہ برادر خود |
| ۱۶۱ | خاتمہ کتاب |

بچپن میں دونوں اپنے اپنے گھر کے مویشی چرایا کرتے تھے۔ اسی عالم میں شہین
نشوونما ہوا جب سن بڑھا اور چرچا ہوا تو لیسلی کا پرں ہو گیا۔ فراق سے مجنوں کی شوگر
بڑھی۔ شوگر کے ساتھ شہرت و رسوائی۔ والدین نے فطرت سے شادی کا پیغام
دیا۔ خانہ رسوائی تباہ لیلیٰ کے ہاں باپ کو داغ بدنامی گوارا نہ ہوا۔ خاندان سے
انکار کر دیا۔ برق انکار نے قیس کا خرمن ضبط و صبر بھونک دیا۔ کپڑے پھاڑ کر بنگل
کو نکل گیا۔ بادیہ نور دی میں عشق کے جوہر چمکے۔ مجنوں سوزِ عشق کے ساتھ عربی
فصاحت سے بھی بہرہ یاب تھا۔ ہر موقع کے متعلق اُس کے پروردگار میں جو
عشق و محبت کے آئین و آئینہ ہیں میں یہاں کچھ نمونے دلچسپ لیکن ایک غیر تخیل
واقعہ سے ڈرا ہوا ہوں۔

علامہ شبلی کی کتاب شعر العجمی حکماءِ اہل ذوق نے یہ دوا دی کہ اگر اس میں
اشعار فارسی کے بجائے اردو ترجمہ ہوتا تو خوب ہوتا۔ اشعار فارسی سے بے لطفی
ہو جاتی ہے۔ فارسی کا یہ حال ہے تو عربی کا کیا شہ ہوگا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ
بادیہ پیمانی میں مجنوں کے ہمدِ خاص آہوانِ صحرا تھے۔ یوں رشتہ ہمدِ میسب و دودم
کے ساتھ مستحکم تھا۔ بیٹے کی تباہی سے ہاں باپ کا دل کڑھتا تھا۔ یک تبہ ہر محترم
میں لائے اور کہا کہ خانہ کعبہ کا پردہ پڑ کر عشق لیلیٰ سے نجات پانے کی دُن، انجو۔
مجنوں نے پردہ پڑا اور کہا

یَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِیْ حُبَّہَا اَبَدًا
وَرَحْمَۃُ اللّٰہِ مَبْدَا قُلْ اٰمِیْنَا

اے میرے رب! یہ بھی نہ لے لے
اور خدا اُس بندے پر رحمت کرے جو میری دُعا پر آمین سے

ستہ پرستم یہ ہو کہ بے درد والدین نے یسلی کی شادی دوسری جگہ کر دی
 مجنوں پر تو ہو نصیب گزری ہوگی و خطا ہوئی۔ یسلی کی بیانی و بقراری نے شوہر پر
 ننگی دہان کر دی اور تنگ آکر بے تعلق ہو گیا۔ مجنوں کبھی کبھی جوش و حشر میں
 یہ جہان میں آتا اور در ذلک اشارے یسلی اور اُس کے اہل قبیلہ کو سبق ار کر جاتا
 تھیں سب سے حسرت یاس میں جان سے گزر گئی۔ مجنوں وفاتِ جاناں کی خبر سن کر
 کہ نہ درد سکتا تھا نہ مہم اور گیا۔ یہ ہے عربی قصہ کا خلاصہ۔
 مشنوی مومن نظامی کے عنوان منصفہ ذیل میں :-

تہ منجات نعت منبت چار بار معراج نصیحت ترتیب کتاب
 مع مدح و دعائے دولت حسب حال یا و گزشتگان آغاز داستان عشق مجنوں یسلی
 نامہ مجنوں فراق یسلی میں یسلی کے نظاں کو مجنوں آتا ہے، سید عامری یسلی کے گھر مجنوں کا
 پیہ مشادی لے گیا اور نہاک مہر زاری مجنوں، سید عامری مجنوں کو زیارت کعبہ
 کے دستے لے گیا، مجنوں کی دعا قبیلہ یسلی مجنوں کی ہلاکت پر آمادہ ہوا، باپ کی
 نصیحت مجنوں کو، مجنوں کا جواب، سر اپاے یسلی اور اُس کی شورش، یسلی کا باغ میں
 بنانا، بن سہم یسلی پر عشق ہو کر خواستگار کی نکاح کرتا ہے، نوافل کی مجنوں سے
 وقوت و پرورش حال، نوافل کی لڑائی قبیلہ یسلی سے، مجنوں کی شکایت نوافل سے
 نوافل کی قبیلہ یسلی سے دوبار لڑائی، مجنوں کا مکالمہ کوٹے سے، یسلی اپنے باپ سے
 جنوں کی مخالفت پر ناخوش ہوتی ہے، یسلی کا نکاح ابن سلام سے، دونوں میں منافقت

مجنوں نے لیلیٰ کے کناج کا حال سنا، یہ عمر ہی دو باج مجنوں کے پاس گیا، یہ مجنوں کی وفات لیلیٰ کا مجنوں کے نام خط مجنوں کا جواب مجنوں کی لیلیٰ سے ملاقات بن گیا، میں ابن سلام کی بیماری اور وفات لیلیٰ نے زید کو بھیجا مجنوں کو بلایا دونوں کی ملاقات لیلیٰ کی بیماری اور ان کو وصیت لیلیٰ کی مجنوں کی زید نے وفات لیلیٰ کی خبر مجنوں کو پہنچی لی مجنوں لیلیٰ کی قبر پر جان دیتا اور اسی قبر میں دفن ہوتا ہے۔

ایمیر خسرو نے اپنی مثنوی کے حسب ذیل عنوان قیام کے میں: ہمد مناجات
نعت معراج، مدح بادشاہ، خطاب بہ بادشاہ، حکایت دیوان، نصیحت فرزند کو،
حکایت شبان، سبب تالیف مجنوں کی پیدائش، کتب نشینی، کتب میں لیلیٰ بھی ہے،
درس عشق کی تکرار، افشائے راز، ماکہ فیما لیلیٰ کو پردہ نشینی، مجنوں کی وحشت و
بادیہ، نور دی مجنوں کے باپ کا جنگل سے بھیج کر مجنوں کو ماکہ کے پاس لانا، انکی نصیحت
مجنوں کا باپ لیلیٰ کے یہاں شادی کا پیام دیتا ہے، نفرت کے ساتھ جواب نگاری
سردار، قبیہ، نوافل کا لیلیٰ کے خاندان سے لڑنا، اسی معرکہ میں مجنوں کی جانب سے
اکوڑوں کی ضیافت، مجنوں کی شورش کی ترقی، نوافل نے خود اپنی لڑکی کا کناج قیس سے
کر دیا، مجنوں کا جوش و جوش اور قطع تعلق لیلیٰ کا کناج کی خبر، سکون مجنوں کو خط لکھنا، قیس کا
جواب، احباب دھوکہ دیکر مجنوں کو باغ میں لے آئے، دیوانہ گیا کہ بھگت نکلنا، بل
سے مکالمہ، سب لیلیٰ سے ملاقات، لیلیٰ کی بیماری، بڑا خواب میں مجنوں کو دیکھ کر شدت
بیماری میں ناقہ پر سوار ہوتی اور مجنوں کے پاس جا پہنچی، لیلیٰ کی مہجبت، مجنوں

آؤ زری ایسی کی زارہالی ایسی سیبیوں کے ساتھ باغ میں جاتی ہو وہاں مجنوں کا ایک فیتق اس کو پہنچان کر مجنوں کی ایک غزل پر درد و سوز ناک آواز سے گاتا ہے۔ ایسی اس کو شکرتیتا نہ مجنوں کا حال پوچھتی ہے وہ فیتق امتحاناً مجنوں کی وفات کی خبر لےتا ہے۔ ایسی بتیرا ہو کر گھڑ آتی اور مبتلائے مرض مدت ہوتی ہے بہارِ جن کی غزل ایسی کی وفات مجنوں خبر مرضِ سُکر عیادت کو آتا اور جان دیکھتا ہے متانہ ترانہ دفن کے وقت جان دیتا اور ساتھ دفن ہوتا ہے امیر خسرو اپنی والدہ اور بی بی کا فوجہ کرتے ہیں خاتمہ کتاب ۔

داتن ایسی مجنوں کا جو خاکہ ہم نے اوپر دکھایا اُس سے عیاں ہوتا ہے کہ قصہ نکویش نہ بزم آرائی ہے اور نہ قصہ دیوان کی آرائگی تکلف سے مبرا سوز و گداز عشق اور مصائبِ فراق کا جانسوز افسانہ ہے اور دشتِ پیمائی و بادِ نوردی کی حکایت اس کے لئے جس ساز و سامان کی ضرورت تھی وہ سرکارِ خسروی میں فرمیتا تھا مبداءِ فیاض نے دل پر درد اور سینہ سراپا سوز عطا فرمایا تھا۔ حضرت نظام المشیخ قصہ سرور دین میں اُن کے سوزِ سینہ کا واسطہ دیتے تھے۔ چشتی نسبت جوشِ مغروش کی ندامت تھی غزل اُن کا خاص میدان تھی۔ قصہ مجنوں کی جان تغزل ہے۔ فسانہ کا کمال یہ ہے کہ واقعہ معلوم ہو۔ واقعہ نگاری امیر خسرو کا حصہ تھی۔ اُن کے دواوین کے مقدمات قیمتی تاریخِ معلومات سے مالا مال ہیں جن سے مورخوں نے مدد لی ہے۔ مشنوی مجنوں کی میں جو شخصیت (کیہ کٹر) ہے بولتی چالتی تصویر ہے۔ ہر قصہ واقعہ سے

بسمی کرتا ہے۔ شاعر تصور فطرت ہے۔ امیر خسرو کے قلم نے جو تصویریں الف ظ میں
 کھینچی ہیں وہ مرقع مانی و بہزاد کی یادگار ہیں۔ امیر خسرو کا عہد تشریف سے مشہور
 تک ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ مولانا نظامی مثنوی کی آسمان سا وجہ قصیدہ کی
 ادیشخ سعدی غزل کی زبان مانجھ کر روکش آئینہ کر چکے تھے۔

امیر خسرو ان تینوں اقلیموں کے بادشاہ تھے۔ خود ان کی شہادت ہر داو
 اس سے بڑھ کر شہادت کیا ہو سکتی ہے کہ اُس عہد میں ہندوستان کی فارسی نثرات
 و ایران کی فارسی سے زیادہ فصیح و صحیح تھی۔ خاصہ یہ کہ جس پاکیزہ اور پرسوز
 زبان کی ایک عشقیہ داستان کے لئے ضرورت ہو وہ مثنوی مجنوں لیلیٰ کی زبان
 خود فرماتے ہیں۔

آرایشِ سپیکر معانی

بستم بہ سلاستِ روانی

بعض بعض الفاظ اُس میں ایسے بھی ہیں جو بعد کو مستر وک ہو گئے مثلاً نثر و
 الفج، ستنبہ، توزی۔ مگر یہ الفاظ ایسے موقع پر استعمال ہوئے ہیں جو پر تکلف نہیں
 دیووں کا قصہ حسن و عشق کی داستان میں وہی الفاظ ہیں جن پر یکبہ کمال شہابی
 و اصفہانی فخر کر سکتا ہے۔ فغانی و حافظ کی غزلوں سے مقابلہ کرو ان الفاظ سے
 بہتر الفاظ نہ پاؤ گے۔ اب ہم مذکور بالا مضامین کا جُدا جُدا نمونہ دکھاتے
 ہیں۔

تخصیصات ۱۱ مجنوں (بچہ کتب میں جاتا ہے)

سراش بشتا چخبم افتاد ز نور جہ چرخ و نجم افتاد
شد تان چو نیم رستہ سرے یا بال دمیدہ نو تدرے
زیرک دلش چو باز خواندند خولی تثنیہ ملاحظہ طلب ۱۲
دانش معلش تشاندند در پیش معلش تشاندند
واناے رقم زہر تعلیم کردش بکسار تخته تعلیم

(ابتدائے عشق کتب میں)

زافروز دقیس برد گریو ہم چرب زباں و ہم سخن گو
نازک چو نساں نو دمیدہ خوش طبع و لطیف و آرمیدہ
شیرین سخن کہ ہوش می برد رونق ز شکر فروش می برد
نالندہ بہ تحت برد بتاں چوں بلبل مست در گلستاں
غش چو شدے بروزین گوش از روزین جان وں شدی ہوش
زاں تن کہ صدائے اوشنیدے جاں قص کناس برون وید
از ناسب بجاں نور دمی داد از نالہ صدائے در دمی داد

نوعمری کی شیریں آوازی میں جو درد کی چاشنی پیدا ہو گئی ہے اُس کی تصویر اس سے
بتہ کیا کچھ نکلتی ہے ہر

از نالہ صدائے در دمی داد

چوں بلبل مست در گلستاں کی تثنیہ اس حال میں اور یا بال دمیدہ نو تدرے کی

تبشیر او پر کے بیان میں پڑھ کر مقابلہ کرو دونوں موقعوں کی تصویر شخصیت
انکھوں میں پھر جائے گی۔

(یہی اکی پردہ نشینی کے بعد)

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------------|
| چوں ماند پر یوشِ حصارِ | در حجرہِ غم بہ سو گواہی |
| قیس از ہوسِ جالِ لبِ بند | در درِ ادبِ ویدیک چند |
| می بست بجا مشی دہن را | میداشت بہ حیلہ خویش را |
| آہے جگر فسد و دمِ خورد | و الماسِ بسینہ خرد می کرد |
| زینِ نادرِ غم کہ بے سپر بود | ہر دمِ خلدِ ایش در جبِ گربود |
| دُزدیدہ سرِ شکِ دیدہ می نخت | و ز دیدہ دُرِ پچیدہ می نخت |
| زینِ گو نہ بہ چارہ کہ دانست | می کردِ تکیب تا توانست |
| چوں یلِ غمِ رسید بر فرق | از پردہ ہروں نفا چوں برق |
| بیروں شد و کرد پیر ہن چاک | و افکند بہ تارِ ک از زینِ خاک |
| گریاں بہ زمینِ قفا دے بہا | بر خاکِ مراغہ کرد چوں آب |
| میراند ز آبِ دیدہ روئے | میگفت چو بلباں ^{عظیفہ} نہ روئے |

یہی اے کجایں سے جو چینی پیدا ہوئی اُس کو افش کے خوف سے قیس نے چھپایا۔
ضبط کی کشمکش کو چھو شعر تک کیسے لگتے ہوئے مضامینِ الفاظ میں بیان کیا ہے۔
باآخر سید اب عشق ضبط کے بند کو توڑ کر موج زن ہو گیا۔ بقیہ اشعار میں اُس کی

تسمیرہ جبریل کے ساتھ تہنیت اس سے پہلے بھی آئی ہے۔ دیکھو پہلے بیان میں بلبل مست کا
 ترناتی تھیں بھی جوشِ نوجوانی میں تھا اور دیدارِ ہمیشگی کی قوتِ دل میں رکھتا
 تھا۔ جب قوتِ عشق سے مغلوب اور فراق کے صدمہ سے چور ہو گیا تو اس صورت
 میں گویا شکستہ بالِ بلبل کی مورت بن گیا۔ خود بلبل بغیر کسی صفت کے غم و درد کی
 ہمنم تسمیرہ ہے۔

(انتہائے وحشت)

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| نیک روز بہ گاہِ نیم روزاں | کا نجم شدہ ز آفتاب سوزاں |
| مجنوں بکثرت رہر سوادے | می گشت بسان گرد بادے |
| افروختہ روئے و تن بخونِ غرق | در آتش و آب ماندہ چوں برق |
| بارش ز غمِ دوا گشتہ | رخسارہ زلف سیاہ گشتہ |
| ہر جا کہ رسید کرد زاری | بگریت چو ابرو بہاری |
| ہر سو کہ شنید بانگِ سوئے | ق یا خاست ز گوشہ سر وئے |
| مت نہ برقص پائے ہشدر | کہ زندہ شد و گئے فر و مرد |

(کمالِ جمال)

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| بود ز سفا آں بتان چوں ماہ | ماہے کہ زد آفتابِ ارہ |
| یہی نامے کہ مہ عندا مش | خالش نقطے ز نقش نامش |
| مشمس کش آفتاب و نجم | دیوانہ کن پری و مردم |

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| بنیاد شکافت خانانہ | تاراج گریمت ع جانہ |
| لشکر شکن شکیب عشق | سلطان شکر لبان آفت |
| ہم سر کش حسن و ہم سوز | سر تاب قدم کرشمہ و ناز |
| چشمے و ہزار کشتہ در شہ | نازے و ہزار فتنہ در ہر |
| آہو بردہ بخواب خرگوش | چشمش ز کرشمہ مست و بیوش |
| شیریں چو شکر بہ تیج لہوی | نہد اس چو سمن بہ تانہ روی |
| تسلیج فتنہ شکن شکستہ | از و سوسہ چشم دیو بستہ |
| طاووسِ بشت کبابِ بستان | نہ بُت کہ چراغِ بت پرستان |
| نخود بے خبر و نظریں گشت | انگندہ بدوش زلف چو شست |
| پروردن آب زندگانی | مبجوں لبش بدرفشانی |
| مہ داغ جبین نہاد و او | خورشید غلام زادہ او |

ایلی کی نو گرفت ری

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| دل داد و بیا دوہا بے تنگ | والِ لعبت درمند و دل تنگ |
| سہاے خوش گواہ دل بود | با آنکہ منش نریر گل بود |
| پیدا چوئے اندازِ بے سہ | خون دلش از صفائے سینہ |
| و آتش بریش گریختہ می بخت | بر پتہ ز شرم پردہ می دخت |
| می کرد ز بوسے عشق رست | ہر چہ کہ غنچہ بود سر بست |

نی سوخت چو مجھ اندروں خود
میشد بدماغ مردماں دود
— اندرونی درد چو مجھ اندروں خود
— اندرونی درد چو مجھ اندروں خود

اف نہ سہلے شکریں گفت
زالماں زباں گہ چنیں سفت
کس گوشہ نشین روئے بست
بوئے ہمہ وقت دل شکستہ
چس نہ دگس بخاک خفتے
خاشاک ز خوابکہ نہ رفته
نہ ہے ز جبر نوالہ کر دے
گہ جاں بہ عدم حوالہ کر دے
پہنچتی نہ داشت کس
مونس غم آشنائے خود بس
پرداخت دل ز عجز و آرام
گئے تہمت شب چو ماہ بر بام
چوں ابر گریتے بہ فریاد
ہنگام سخن ز بخت نہاشت و
گئے چو شبش دراز گئے
با خود زرق سرگزشتے

(ایلیا علی بن مہزیار کی خبر سنئی ہے)

توینہ وایں کہن فسانہ
زناں شعلہ چنیں کشد زبانا
کس شمع نہماں گدا ز شب خیز
پروانہ صفت بر آتش تیز
چوں یافت خبر کہ یار برگشت
واندیشہ دل قفائے سرگشت
روزے دوسہ در زعلق و دست
وز خون دلش زیں جگر بست
نزدیک بدون از دم سرد
نے رغبت خواب نے غم خورد
آزاد دل از تکیب فرہست
از شب تار و زیار و در دست

اودو غم عشق دہشت دہکا شد با غم عشق غمیر آتش یار
 بکے کہ شکستہ بال باشد شاہیں ز بندش چہ حال باشد
 بس کا ندو سینہ شد فروزش از دل بہ دہن رسید خوش
 پردہ ضبط میں جو آگ لیلیٰ کو پھونک رہی ہے اس کے لحاظ سے "شع مناسک" کے نزدیک
 حسب حال و بلیغ ہو شکستہ دلی و مایوسی کی حالت میں نکاح مجنوں کی خبر جسم کا ری
 بن کر دل کو پارہ پارہ کرتی ہے۔ غیرت نسوانی صدمہ کو اور زیادہ جانکاہ بنا دیتی ہے۔
 اس حالت کا بیان اس شعر میں ہے

بکے کہ شکستہ بال باشد

شاہیں ز بندش چہ حال باشد

چکور راجہ ایک بھولا بھالا پرندہ ہے، بازو شکستہ متنبائے مصیبت ہے۔ ایسی حالت میں میں
 (شکاری جانور) اُس پر آٹوٹا ہے اور جسم پر زخم لگتا ہے۔ شکاری جانور اپنا بک اپنی
 شکار پر حملہ کرتے ہیں۔ اور دفعۃً جو صدمہ پہنچے وہ زیادہ سنگین ہوتا ہے۔ شکستہ خاطر
 بھولی بھالی لیلیٰ نے نکاح مجنوں کی خبر سنی تو اسی طرح اُس کی جن پر بھی بن گئی۔ نکتہ
 بلاغت شکستہ بال چکور پر جو بے خبری میں حملہ شاہیں سے مصیبت پڑی اُس کی
 تشریح نہیں کی بلکہ چہ حال باشد "کھکر پڑنے والوں کے قیاس پر چھوڑ دینا کہ جہاں تک
 چاہیں انداز کو وسعت دے لیں۔ الکناية ابغ من الصراحة۔

سبیل بستر مرگ پر

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| سبیل که بہ رملے بود | از چشمہ زندگی نئے بود |
| آتش زدہ گشت ذہبارش | وز آب برفقہ چشمہ سارش |
| آن پیش کمن کہ در جگر دہشت | جاں برد کہ سئے جاں گزشت |
| آن دل کہ بندش بہ عشق پال | جاں نیز رواں شدش بدنبال |
| آہخت بہ سرد نو جوانش | بمباری جسم تا توانش |
| شعلہ ترش چاں بر آمد | کش دود ز آستخاں بر آمد |
| پیو بہ کمن ر بستر آورد | سر پوش اجل بہ سرد آورد |
| گشتش تن کو حسیں غافل | وز بستر رنج ساخت بالین |
| در آتش پخت دہ غلش | یا قوت کہود گشت لعلش |
| گیو بہ شکنج ناز ماندش | ز گس ز کرشمہ باز ماندش |
| شد تیر و جمال صبح تابش | و افادہ بزر دی آفتابش |
| ہم رنج تن و جسم اندویدار | یک جاں بد و عنم شدہ گرفتار |

تصویر فطرت

(بہار)

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| چوں بہار کشاد باد نوروز | بشگفت بہار عالم افروز |
| ابر از صدف سپہر گیر | در گوش نبضت رنجت گوہر |
| سرد از علم بلند پایہ | بر فرق سمن چمن سایہ |
| از شبنم کو حسیں شامل | آراست گلوائے گل شامل |

غنچه بدر آمد از شبستان
 پر شیر شدش ز ابر پستان
 بید از سر خنجر گهر دار
 شد بر سر یا تمن گهر دار
 نازک تن لاله دل افروز
 لرزنده شد از نسیم نوروز
 با شا به و می خجسته تا بال
 گشتند بس چمن خرامان

(خندان)

آمد چو خرامان به غارت بنغ
 بنشت بجای به میان مرغ
 ز رخساره لاله پر ز چین گشت
 آینه آب آئین گشت
 هر غنچه که جسم کرد گستاخ
 در ریختن آمد از سر شاخ
 پر برگ شده زمین گزدار
 چون مجلس گویان زدینار
 ریزان گل و لاله شست و ست
 امید و چنار دست بر دست
 هر سوله بر مینه گفتا نه
 چو را وقت ده کار و نه
 ز آسب طپانچهای صحر
 غلطان به زمین شگوفه تر
 منقار کج و غر بر سر کحل
 مقراض شد به بر پر بهیل
 شیراز گل گره کث و د
 هر سو و رقی بر و فقا و د
 نده همه غنچه خوشبو
 نازک و بد شد گریزن
 بر گله که ز بهد شد گریزن
 نرگس که ز خواب چشم بسته
 ز بگب غن زنجیر بسته

سوسن زغبِ اُرسینہ پر خار کا زادہ دباخاں سر و کار
 رخسارہ یا سیمیں زمیں سائے پیمانہ لالہ بادِ پیہائے
 در زلزلہ سرور است خانہ چوں مردم رہست در زمانہ
 نسری بہلت زمانہ خوردن وزشخ بہتازمانہ خوردن
 گیسوئے بنفشہ خاک بوساں چوں زلفِ خمیدہ عروساں
 در ہم شدہ جعدِ سنبل از باد شانہ طلب از درختِ شمشاد
 لالہ کا رنگ بہار و خزاں دونوں دکھایا ہے۔ بہار کی بہار دیکھو

نازک تن لالہ اول ہنر و ز

لرزندہ شد از نسیم نور و ز

وہی برگ لالہ خزاں کے صدمے سے پژمردہ ہو کر پر شکن بن جاتا ہے۔ ع

رخسائے لالہ پر زین گشت

خزاں کے ہاتھوں جو تباہی باغ پر پڑی اُس کی تشبیہ اُس کا رواں سے جس کو قزاقوں نے ابھی ابھی لوٹا ہو کس قدر بیخ ہے۔ ع

چوں راہ قنادہ کاروانے

خٹک پتوں کو جو ہوا ادھر ادھر اڑاتی پھرتی ہے اُس کا تصور باندھ کر اس مصرع کو مکر پر ٹھوس ع

ہر گوشہ دواں فقاں و خیراں

خود کھدو گے کہ ہو ہو تصویر کھینچ گئی ”سُروِ رُست“ کے زلزلہ کی تشبیہ رُست باز
آدمیوں کی پریشان حالی سے جو زمانے کے ہاتھوں نصیب ہوتی ہے کیسی دلکش ہے۔
(”دہپسر کی تیش“)

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| یک وز بجائے نیم روزاں | کا بخم شدہ ز آفتاب سوزاں |
| جائے نہ کہ دیدہ را برو خواب | ابرے نہ کہ تشنہ را دہ آب |
| مُرخانِ چمنِ خنریدہ در شاخ | در رفتہ خرننگاں بہ سوراخ |
| خورشید چنانچہ تیزی اوست | بکشا دچو مارا ز آدمی پوست |
| در حوضہ خشک از آتش و تاب | صد پان شدہ زمین بے آب |
| در دشت سرابائے کین توڑ | چوں وعدہ سفلگاں جگر سوز |
| مُرخابی در آرزوے آبے | خون خوردہ بگردہ سرابے |
| رگب از بطنِ پختہ در گرانی | چوں تابہ برو ز میہما نی |
| از گرمی رگبائے گرداں | پرا بلہ پائے رہ نورداں |
| ہر کس بچیں ہوائے ناخوش | در حجرہ سر دکر دہ جا خوش |

واقعہ نگاری | افسانہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ فرضی قصہ اس انداز سے بیان ہو کہ
واقعہ معلوم ہونے لگے۔ اس کے لئے شاعر کو فطرتِ انسانی اور واقعات کا کمال
بنص شناس ہونا چاہیے۔ جن شعر کو یہ ملکہ حاصل تھا وہی اس میدان کو کامیابی سے
طے کر سکے۔ مثنوی مجنوں لیلیٰ میں دو ماؤں کا ذکر ہے ایک مجنوں کی دوسری لیلیٰ کی۔

دونو مائیں اپنے اپنے تخت جگر کی رسوائی کا حال سنتی ہیں۔ مگر نازک فرق یہ ہے
 کہ ایک لڑکے کی رسوائی سنتی ہے دوسری لڑکی کی۔ ظاہر ہے کہ دونو کے فکر و
 بچ میں ایک لطیف تفاوت ہے۔ حضرت امیر خسرو اس فرق کو پیش نظر رکھ کر دونو کا
 حال لکھتے ہیں۔ اسی طرح جس موقع پر مجنوں کا باپ اور اس کی ماں اپنے تخت جگر
 کو نصیحت کرتی ہیں تو وہاں بھی اس نازک فرق کو ملحوظ رکھا ہے جو ایک ما اور ایک
 باپ کے جذبات اور اندازِ فہمائش میں ہو سکتا ہے۔

(دیلی کی ماؤں کی واقعی معلوم ہوتی ہے)

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| چوں رفت بگوش ہر کس این از | وز ہر طرفے برآمد آواز |
| تا گشت ز گفتگوئے او باش | برآمد ریلی این خب فاش |
| ما در زہیب شرم اغیار | بنشت بگوشہ دل منہ گار |
| ترا آتش دہ زبانه ترسید | وز سر زرش زمانہ ترسید |
| فرزند خجستہ راہسانی | بنشانند ز راہ مہربانی |
| گفت اے دل دیدہ مرانور | از روتے تو با چشم بدور |
| دانی کہ جہاں فریب ناک ست | آسود گیش غم و ہلاک ست |
| ہر کاسہ کہ خوانِ دہر دارد | پنہاں بنوالہ ز ہر دارد |
| ہر نینج گلے کہ در بہارے ست | در دامن او منفہ خارے ست |
| تو مادہ مزاجی و تنک دل | وز نیک بد زمانہ عاف فل |

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| چوں اہل زمانہ را وفا نیست | زیشان طلبِ فاروان نیست |
| ہاں تا نکتہ عیانِ دل سُست | کافا وہ خلاصِ حق تو اس حُست |
| القصہ شنیدہ ام کہ جائے | داری نظرے بر آشنائے |
| ترسم کہ چو گردایں خبر فاش | بدنام شوی میسانِ ادبش |
| بایں تن پاک گوہر پاک | آلودہ چلے شوی بہر خاک |
| جائے منیش کہ چوں نہی پائے | تمت زدہ خیزی از پناں پائے |
| صوفی کہ شود بہ مجلسِ | البتہ چکہ پیالہ بروے |
| عشق ارچہ بود بہ صدقِ پاک | خالی نہ بود ز شرمِ ناک |
| گردم نہ زنند کار داناں | چوں باز رہی ز بدگسناں |

(بجوں کی ما)

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| در پیش نشست و زارِ گریست | گفتا کہ بہ است مرگ از نیست |
| تا زادہ شد از عدم وجودم | رنجے ز جہاں نیسا ز مودم |
| دولت ہمہ عمر آنچنان داشت | کز اندہ دہر بر کراں داشت |
| آزادم داشت بختِ فیروز | ز آسیب زمانہ تا با مروز |
| والکنوں کہ دھید بسجِ پیری | کا فوری گشت زلفِ قیری |
| بالائے چو تیر شد کما نم | و آمد تیر زلزل استخوانم |
| پسند کہ در چنین نہانے | سوز دہشت گسستہ جانے |

مردانہ برآر پائے از گل بندی بجداے خوشن دل
تا بولکہ بصیر فرخ انجام از کام روا بر آیدت کام
ماہم ز پیت چنانکہ دانیسم ہمدے بکنیم تا تو انیسم

(مجنوں کا باپ)

پیر از جگر کباب گشتہ رُح شستہ بہ خون آب گشتہ
بگریت برو بخستہ جانی بوسید سرش بہ مہر بانی
میخوت بزاری از گزندش میداد ز سوز سینه پندش
کائے شمع دل پیراغ دیدہ فے میوہ جان مبارغ دیدہ
با آن خردے کہ داشت ایت چوں درو حل اوقدا پائیت
در دیکہ ہناد بر تو ایس بار سودائے کہ کرد با تو ایس کار
پیرانہ سرم گزہشتی چہر بر پیری من نیادت مہر
بودم بگاہ کہ گاہ پیری مونس شویم بدست گیری
چوں بکنند ایس تن سفلیس غنوار تو باشیم بہ بالیس
خود گشت دریں سفال پُر درد پیش از تن من سفال تو خورد
در یاب کہ عمر با سر آمد طوفان اجل بسر آمد
جنید درائے کار و انم ہودج طلبید سار با نم
بگست نہ کہان خستم وز زلزله ست شد خستم

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| گرچوں خلفاں شوی جب گرسوز | باشد خلف از برائے اس روز |
| بشّاب کہ تا درین غم آباد | پیش از اجل رمی بہ فسّاد |
| نیز پس کہ بہ بستنم شبانی | جو نیم بے ولے نیابی |
| نقد تو ہماں بود کہ خنداں | بہی بہ جمال ارجنداں |
| با وقت غریز و عیش دلکش | یارانِ غم نیز را کنی خوش |
| زیناں نفے چہ بل مشمر | عمر ست نہ با دہل مشمر |
| اں تحفہ کہ قیمت ست جانفش | ضائع چہ کنی بہ رائجانفش |
| ستی ست بہ لطمہ پست گشتن | وز جامِ نخت مت گشتن |
| گر واقعہ چند سینہ سوزست | مردی ز پئے کد ام روبرست |
| نیز غم ہمہ گرم را دیا رست | غم ہیچ خور کہ در کنارست |
| گر بر ہمہ آسماں نہی ہوش | کو شتم کہ رسانمت را آغوش |

آپ نے تینوں نظمیں پڑھیں لیلیٰ کی ما جیسے ہی لیلیٰ کے تعلق خاطر کا حال سنئی ہر
 رسوائی و بدنامی کے خیال سے جگر تھام لیتی ہر اور فرطِ صدمہ سے ایک گوشہ میں
 جا بیٹھتی ہر۔ بالآخر بھگتی اور لیلیٰ کو تنہائی میں سمجھاتی ہر۔ شرم غیرت کی جذبات کو
 ابھار کے اور بدنامی و رسوائی سے خوف دلا کر اس کا خیال بدل دینے کی کوشش
 کرتی ہر۔ یہ بھی سمجھاتی ہر کہ ابنائے زمانہ بیوفا ہیں دھوکا نہ کھانا چاہیے صنفِ نازک
 کے خیال میں مدد ایک خود غرض مخلوق ہر۔ اسی کی جھانک اس نصیحت میں ہر۔ ابتداً

محبت میں عموماً اپنی پاک بازی پر بھروسہ اور یہ گمان ہوتا ہے کہ ہم پاک باز ہیں تو ہم کو
کوئی بُرا کئے کا کیا حق رکھتا ہے۔ لیلیٰ کی ماں اس خیال کی بھی تردید کرتی ہے۔

صوفی کہ رود بہ مجلسِ

اہستہ چکد پیالہ بروے

بالآخر قبیلہ شبہ بھی رفع کر دیتی ہے۔

گردم نہ زندگارِ داناں

چوں باز رہی زبندگاناں

اہلِ خرد بدنام کرنے سے احتیاط بھی کریں تو بدگمانوں سے کب پناہ مل سکتی ہے غالباً
ایسے موقع پر اس سے بہتر نصیحت کا پیرایہ نہیں ہو سکتا۔

مجنوں کی ما اپنے فرزند کی گرفتاری کا حال سن کر اُس کو اس پیرایہ میں
سمجھاتی ہے کہ اب تک میں آرام سے رہی ہوں اب مجھ کو صدمہ جانکاہ مت دے۔
پھر اُس کو مردانہ ہمت یاد دلا کر ضبط و صبر کی جانب رہنمائی کرتی اور بالآخر حصولِ
مدعا میں حتی الامکان کوشش کی تسلی دیتی ہے۔ مجنوں کا باپ بھی یہی نصیحت کرتا ہے
مگر مردانہ لہجہ و انداز میں نہ کہتا ہے کہ اولاد بڑھاپے کا سہارا ہوتی ہے۔ مجھ کو بھروسہ تھا
کہ پیری کے وقت تو میری دست گیری و ہمدردی کرے گا مگر تو خود ہمدردی و
دست گیری کا محتاج ہے۔ پھر اپنے بڑھاپے پر اُس کو رحم دلانے کی کوشش کرتا ہے۔
دوست احباب کے جلسے یاد دلا کر اُس طرف طبیعت کو مائل کرتا ہے۔ عمر کے گرانمایہ ہونے

اور بیکار نہ کھڑے کا فلسفہ سمجھاتا ہے۔ اور اُس کی دانشمندی سے پل کرتا ہے۔ ع
یاں خرفے کہ داشت ریت

پھر مردانہ جذبات کو تحریک میں لا کر صبر و ضبط کی تلقین کرتا ہے۔ بالآخر یہ کہتا ہے کہ کچھ بھی ہو اُس کا دامن مقصود بھردیا جائے گا۔
دیکھو! اپنی ضعیفی و بکیسی اس طرح بیان کرتی ہے:

واکنوں کہ دمید صبح پیری کا فوری گشت لف قیری
بالائے چو تیر شد کما نم و آمد بتزلزل استخوانم
مپند کہ در چنین زمانے سوز و بغمت گسسته جانے

باپ بڑھاپے اور ناتوانی کا یوں اظہار کرتا ہے:

دریاب کہ عمر ہا سر آمد طوفان اجل بد در آمد
جنید درائے کار و انم ہو فوج طلبید سار با نم
بگست زہ کمانِ نخم وز زلزلہ سست شد و نخم
گرچوں خلفاں شوی جگر سوز باشد خلف از برائے این رؤ

ان دو شعروں کا مقابلہ کرو، زمانہ عجز اور مردانہ قوت کا پتا لگے گا:

بالائے چو تیر شد کما نم }
و آمد بتزلزل استخوانم }
بگست زہ کمانِ نخم }
وز زلزلہ سست شد و نخم }
ما }
باپ }

وعدہ کوشش کا فرق :

ماہم زیت چنانکہ دانیسم
 جہدے کہنیم تا توانیسم
 یعنی جہاں تک ہم سے ہو سکے گا کوشش کریں گے۔

زین غم ہمہ گرمادیا رست
 غم ہیچ مخور کہ درکنار رست
 گر بر مہ آسماں نہی ہوش
 کوشم کہ رسانمت در انوش

باپ

اپنا مقصود اپنے دامن میں آیا سمجھ۔ آسمان کا چاند بھی ہے تو اُس کو تیرے پاس لانے کی کوشش کروں گا۔

ایک اور واقعہ کی تصویر مجنوں جوش جنوں میں سرگرداں ہی مخلوق کا پیچھے ہجوم ہے۔ دیوانوں کے اُتار لڑکے بھی سرگرم ضیافت ہیں :

میرفت چو باد کوہ بر کوہ
 ہر کس بہ لطافت جو انیش
 خلق ز پیش دواں بانہوہ
 اینش ز درونہ پند می داد
 میخورد فوسن تہ گانیش
 وانش بہ جفا گزند می داد
 ایش ز دواں شکست واد
 طفلان بہ نطان ننگ دروست

باوجود اس جو روجفا کے مجنوں کا کیا حال تھا :

بالاں شے کہ در گزر بود دیوانہ ز خویش بے خبر بود
میر اندراب دیدہ روئے می گفت چو بلبلان سر دے
زیادہ تشریح کی حاجت نہیں۔ لڑکوں کے سارے طوفان بے تیزی کا نقشہ اس
ایک مصرع میں کھینچ کر دریا کون میں بند کر دیا ہے۔ ع
اینش زد و آں شکست دخت
چوٹ کی یہ تین ہی قسمیں ہو سکتی ہیں خفیف، شدید، مہلک۔
ایک اور واقعہ نگاری: بعد دعوت جنوں کا پیام شادی دیا گیا۔ اس کو سن کر

یہاں کے باپ کا حال اور جواب:
ایں قصہ کہ کردینر باں گوش
برخود قدرے چو مار پیچید
گفتا چہ کنم کہ میہمانی
ہر نکتہ کز اں کسے بر نجد
شخصے کہ ز نقشِ تاسر انجام
دیوانہ و مست و لا ابالی
از بے نگلی قتادہ درنگ
خلق از خورش بہ کو چہ در
نیز گو نہ حریف نہ خرمند
از بس خجلی باندا خاموش
وانکہ بجواب دُر بسنجید
ور نہ کنم آں سزا کہ دانی
رنجیدہ شود کسے کہ سنجید
مارا بقتبیدہ کرد بدنام
وز مرد می زمانہ حالی
از بے نگلی بہ خوردن سنگ
انگشت بہ گوش و دست بر سر
در خورد کج بود بہ پیوند

لڑکی کا پیام سن کر جو حجاب ہوتا ہے اُس کی تصویر۔ ع
 از بس خجلی باند خاموش
 مجنوں کی حالت کی وجہ سے پیام کی ناگواری۔ ع
 بر خود قدرے چو مار پیچید
 یہ تین مضمون صاف کہہ رہے ہیں کہ یہ قصہ سرزمین عرب کا ہے:
 ع گفتا چہ کنم کہ میہانی
 ع مارا بہ قبیله کرد بدنام
 ۷۰ وانکہ بخدا ہی خداوند
 از صدقِ عقیدہ خورد سو گند
 کیں در نشو و کش وہ تادیر
 گر کار زباں رسد بہ شمشیر

ایک بار یلی ناقہ پر سوار ہو کر مجنوں کے پاس گئی ہے۔ مجنوں کے ہمدم ہر قسم کے درندے
 تھے اس واقعہ کے بیان میں یہ پہلو امیر خرم کے نکتہ سنج قلم سے فرو گزشت نہیں ہوتا
 کہ اونٹ درندوں سے ڈرتا ہے۔ یلی کا ناقہ درندوں کی بو سونگھ کر رُک جاتا ہے:
 او خستہ و گرد و دافش شیرانِ شکارِ پاسبانش
 از بوئے دوانِ صید فرسائے از کارِ بشدِ جازہ راپائے
 اس واقعات کی خوشی درندوں کے سوا کون مناتا۔

از عشرتِ آں دو مستیِ جام در رقص درآمدہ دو دودام

کائنات بھی حاضر ہیں

ہر خاکشیدہ دُور باشتے

می کر دِ چشم بد خراشتے

سحرِ حلالِ اشاعہ کا اعلیٰ کمال یہ ہے کہ اُس کو یہ قدرت ہو کہ چاہے تو مخاطب کے
دل میں ایک چیز سے نفرت پیدا کر دے اور چاہے رغبت۔ دنیا میں کوئی چیز شہ
مطلق نہیں ہے کہ کوئی صفت اُس میں نہ ہو۔ نہ خیر محض ہے (سولے ذات باری
تعالیٰ کے) کہ اُس میں کوئی بُرائی نہ ہو۔ فطرت کا مصور (شاعر) ہر ایک شے کے
اچھے بُرے پہلو دیکھتا اور اپنے سحرانگیز بیان کے زور سے رغبت دلانے یا نفرت
پیدا کرنے کا کام لے لیتا ہے۔

حضرت امیر خسرو ایک موقع پر سب لیلیٰ کے ذکر میں یہ جادو بیانی دکھاتے
ہیں۔ اول دیکھو کیا گھٹاؤ نا اور مکر وہ صورت کُتا ہے۔

(مجنوں پھرتے پھرتے ایک موقع پر پہنچتا ہے)

دید از نظر گداز بسوئے غلطیہ دے گئے بہ کنج کوئے

خارش زردہ و خراشِ خورده و از پہلوئے خود تراشِ خورده

در گردِ سرش چو فرقِ نقاب و در سبّ نقشِ چویشِ قصاب

خم یافت در تہی گمشاد گشت شمشیر بہ تہی گاہ

از دم دہنش من از ماندہ دندانش زخندہ باز ماندہ

سرتاقدمش جراحۃ ویش شویاں بزباں جراحۃ خویش

بے لقمہ گلوئے لقمہ خویش لیسیدن دست پائے کارش

گلی میں ایک خاشتی کتا پڑا ہوا ہے۔ خارش سے سارا جسم گھائل ہے پہلو میں جسم ہو گئے ہیں زخموں سے خون بہتا ہے۔ سرخاک میں گھسا ہوا ہے۔ منہ کھلے کا کھلا رہ گیا ہے کہ کبڑی ہو گئی ہے۔ بھوکوں کا مارا پیٹ کمر سے جا لگا ہے۔ سر سے پاؤں تک زخموں سے چوراہہ خون آلودہ زخموں کو زبان سے چاٹ رہا ہے۔ اس نفرت انگیز مخلوق کو مجنوں دیکھتا ہے۔

مجنوں چو بہ حال او نظر کرد در پیش دوید و دیدہ تر کرد

بگرفت بہ رفیق در کنارش می شست بگرہ پائے زارش

جایش ز کلوخ و خاری رفت وز پائے و سرش غبار می رفت

یہ مجنونا نہ حرکت نہیں ہے۔ حق شناسی و حق پسندی کا جوش ہے۔ وجہ سنئے۔

گفت اے گھٹ از وفا شرتہ نقشت فلک از وفا نوشتہ

ہم نان کسان حلال خورد ہم خوردہ خود حلال کردہ

کردہ زن حلال خواری با منعم خویش حق گزاری

جانت ز حلال خواری مست و آسود گیت حرام پیوت

پیکار پزیر پاسبانان بیدار کن خلسہ اس بانان

از سایہ تو رسیدہ نقاب چوں سایہ کہ وارد ز مہتاب
 از خاستن شب سیاہت میسوں شدہ خواب صبح کا بہت
 تو شیر جوان و مست بودہ وز شیر و پلنگ جاں رہودہ
 معشوقہ خسرواں پنجپہرہ و افگندہ بدوش زلف زنجیر
 صدوں زلفت چکیدہ در خاک وز لوث جنایت دہن پاک
 امر و زکرہ بازماندی از کار خوار ہی ہمہ امرانہ خوار

مجنوں کتا ہی اے گئے وفا تیری گھٹی میں پڑی ہے۔ حلال کی کمائی تو کھاتا ہے۔
 اپنے محسن کا حق خدمت و وفاداری پورا کرتا ہی۔ اُس کی جان و مال کی حفاظت پر
 اپنا آرام قربان کر دیتا ہی۔ جو پاسبان اپنی خدمت انجام دینے میں سستی کرتے ہیں
 اُن کا تو دشمن ہی۔ چور تیرے سایہ سے بھاگتے ہیں۔ رات بھر کی محنت کے بعد صبح
 کا تیرا سونا مبارک ہی۔ جب تو جوان تھا تو شیر و پلنگ تجھے کاہنتے تھے۔ بادشاہوں
 کا معشوق تھا۔ دوش پر زنجیر کی زلف پڑی ہوتی تھی۔ ان اوصاف کو پڑھ کر
 فرمائے کہ جس مخلوق میں یہ وصف ہوں اُس کی کون قدر نہ کرے۔ اس صفت کو تو

جانت ز حلال خوار گی مست

و آسودگیست حرام پیوست

جس انسان پر یہ شعر صادق آجائے وہ قدم چومنے کے قابل ہوگا۔ گئے کا یہ
 معنوی وصف ہی۔ مجنوں کے پیار کا فلسفہ اس سے بھی اعلیٰ ہے۔

پائے تو کہ گشت بردر یار
 بر چشم منش سحر است رفتار
 از حسرت آنکہ چشم آں ماه
 دیدہ است بہ جانب تو کہ گاہ
 خواہم کہ شگافم ایں دل تنگ
 درے کشیت چو لعل و نگ
 خاکت بثرہ فغانم از پائے
 در دیدہ کشم کہ بہت از انجائے
 بہستم من تو ہر دو شب گرد
 لیکن تو بہ نالہ و من از درد
 ایک شخص نے مجھوں کی اس سگ نوازی پر اعتراض کیا تو وہ جواب دیتا ہے
 گر من تہ پائے سگ نہم ہوں
 ز ایں پائے بود نہ زیں لب انوس
 ایں پاکہ بہ شہر و کوئے گشت است
 پیش در یار من گذشتہ است
 روزیش بہ کوئے آں پر کی کش
 دیدم گذراں بیدہ خویش
 تعظیم ویم نہ از پائے اوست
 کش دوست گرفتہ از پائے دوست
 سوز و گداز (مجھوں کا نالہ مستانہ)

مایہج کسان کوئے یاریم
 ماسوختگان حنّام کاریم
 جانے نہ و با خنہ ہم آہیم
 نورے نہ و یار آفتابیم
 گرا از خزو و پر نیاں گداہیم
 در زیر حکیم بادشاہیم
 بے منت تاج سہ فرایم
 بے رحمت دیدہ عشت باہیم
 جامہ ز پلاس پان دوزیم
 خانہ ز پئے نطان سوزیم
 گنجست غم اندرون سینہ
 مار است کلید آں حسرتیہ

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| جانم ز فراق برب آمد | می آلی یا بردن حسرا آمد |
| گفتی که صبر شو به دوری | دوری ز تو و انگه صبری |
| بنائے رخ چو یامینم | بنواز به شربت پسینم |
| تیغم بزن آستان بکن پاک | مگذار که بردرت شو خاک |
| آسوده میاد جانم آن روز | کز دو غمت نباشم سو |
| گیرم خوش و شاد ماں تو ان رست | بیات کبے تو چون تو ان رست |
| سیلاب بلا برآمد از منق | کشیم چه سود چون شد منق |
| بر سوز دلم که رستخیز است | انگشت منه که شعله تیز است |
| هر قطره خون بریں رخ زرد | پندار که چشمه است از درد |
| مهر تو در استخوان من باد | درد تو دوائے جان من باد |

(دلی کی زار نالی ویرانہ عاشق سے مراجعت کے بعد)

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| بازم غم عشق در افتاد | بنیاد صبوریم در رفتاد |
| باز این دل خستہ در دنو کرد | خود را بوبال من گرد کرد |
| بازم بوسے گرفت دامن | کز عقل نشاں نہاند بامن |
| باز این شب تیرہ جبگر سوز | بر بست بر شے من در روز |
| خون موج در و نہ بر سر آورد | طوفان ز تنور سر بر آورد |
| دو دے کہ ز شوق در بر افتاد | از سینہ گذشت و بر سر رفتاد |

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| آتش بدرونہ چند پوشتم | طاقت برمید چند جو شتم |
| دزحجرہ غم برون نیایم | گیرم کہ بود بہ پردہ جایم |
| پوشیدہ کجا شود بہ دیوار | ایں خانہ شکاف نالہ زار |
| از پردہ دری چہ باک باشد | آں را کہ درونہ چاک باشد |
| و نگہ غم تنگ نام خوردن | در مجلس عشق جہم خوردن |
| گو خلق کنند سگارم | دست من و آستین یارم |
| رُسوا شد نش حمال باشد | شوریدہ کہ غرق حال باشد |
| بر لالہ و گل بہ خوش خرامی | ہر کبک دری بہ تیز گامی |
| محبوس بلا چو لعل درنگ | مکیں من مستمند دل تنگ |
| آتش زدہ یا تویی و یا من | اے دوست کیجئے منی و با من |
| دستہ کہ زد دست فت کام | زارم ز غمت غطیم زارم |
| بارے تو مکن کہ آشنائی | گر کرد زمانہ بے وفائی |
| تو دیر بزی کہ ما گدہ شیتیم | ما نطع حیات در نوشتیم |

حقائق و معارف | مجنوں لیلی اگرچہ ایک عشقیہ داستان ہے لیکن امیر خسرو کی دقیقہ بینی نے جابجا اس میں ایسے معارف دج کر دیئے ہیں جو ایک کامیاب زندگی اور رفعتِ مرتبہ کے واسطے دستور العمل بن سکتے ہیں۔

(کمال انسانی ہمت و علم پر منحصر ہے)
لیکن بنو حیات جساوید تاسر نکشی بہ ماہ و خورشید

واں رست باج آسماں سر کز جو ہر علم یافت افسر
(علم سطحی و سرسری نہ بلکہ عمیق و کامل ہونا چاہئے)

آں نیست نشان علم والا کز خلق بری چیلہ کالا
علم آں باشد کہ نہ کند پاک نے زرق مژوران چالاک
آں تختہ درست کن بہ تکرار کجا کہ شوی از نہایت کا
(مرد بننے کی کوشش کرنی چاہئے)

چوں مرد بگردِ مردی گرد نے، عجب بخیل ناجوانہ
سرہایہِ مردی مکن کم کز مردی ست قدرِ مردم
(دوست اور دوستی)

تا پانہ نہی بدستاری از دوست مخواه دوستِ ای
یائے کہ بجاں نیمازمائی در کارِ خود شمشادِ روائی
صدیاں بود بہ نان شکست چوں کار بجاں فتد کیے نیست
(آسودگی دل کا راز)

خواہی کہ نگردی آرزو مند می باش بہر چہ بہت خورند
پویاں حریفِ رنے ز رست خورند ی دل صدایے ست
(عزت بہت کا ثمر ہے)

خواہی شرف و بزرگواری میکوش بہتہ کہ داری

کاں تن کہ بہتے سرشتہ است مردم نگری لے فرشتہ است
فی الجملہ ہر چہ دست سائی ہمت چو قوی بود بر آئی

(بے اصول کام بیکاری سے بدتر ہے)

بے بہرہ کہ کار کردنش بہت بیکار ترین مردماں اوست
(سستی ارادہ کو بھی سست کر دیتی ہے)

آن خواجہ کہ کاہلی ست خویش کاہل ترا ز دوست آرزویش
(جو کام کرو کو کوشش کے ساتھ کرو)

ہر گہ کہ علم شدی بہ کاے در غایتِ آن بکوش باے
(تھوڑی اچھی چیز بہت سی بُری سے بہتر ہے)

یک شاخ کہ میوہ دہد تر بہتر ز ہزار باغِ بے بر
یک ببلِ خوش نوائے و دلکش بہتر ز دوصد کلاغِ ناخوش
(اچھا لکھو اگرچہ تھوڑا ہو)

آن بہ کہ چونکستہ سگالی حرفے بنود ز نکستہ خالی
نے چوں حشری کہ از تبہا ہی نورے نہ نو عالم سیاہی

جو لوگ بے معنی دفتر سیاہ کرتے ہیں اُن کی تحسیریوں کی تشبیہ حشری سے بہتر
خوب ہو۔ ع

نورے نہ نو عالم سیاہی

خط مراتب امیر خسرو کو دقیقہ سنجی و واقعہ نگاری کا جو ملکہ مبدیہ فیاض سے عطا ہوا تھا اُس کی جانب ہم اوپر اشارہ کر چکے ہیں۔ اسی صفت کا اثر ہے کہ اُن کے کلام میں خط مراتب کا پہلو نمایاں ہے اور اُن کا قلم کبھی دائرہ اعتدال سے باہر نہیں جاتا۔ سب سے زیادہ لغزش کا ہریر کی طرح ہے۔ زور و مبالغہ کبھی حد رسالت سے ٹکرا دیتا ہے اور کبھی سد الوہیت سے۔ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین دلیا محبوب الہی قدس سرہ کے ساتھ جو شہ عقیقت امیر خسرو کو تھا اور جو شفقت حضرت کو اُن کے حال پر تھی وہ یاد گار زمانہ ہے۔ تاہم مع مرشد میں پورا لحاظ حفظ مرتبہ کا رکھا ہے۔ اور ایک لفظ قلم سے ایسا نہیں نکلا جو اس دائرہ سے باہر ہو مع ہریر کی طرح میں ڈرہ برابر کمی نہیں کی۔ غالباً یہ مع نمونہ مع کمی جاسکتی ہے۔

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| چوں گو ہر مع خواجہ سقتم | از غیب شنیدم آنچہ گفتم |
| اکنوں قدرے دُر معانی | ریزم بسر جنبہ ثانی |
| قطب زمیں و پناہ ایماں | سر حجبہ جمہ کریماں |
| در شرع نظام دین احمد | یعنی کہ نظام دیں محمد |
| در حجرہ نعت بادشاہے | در عالم دل جہاں پناہے |
| بر خاک ز رحمت آسمانے | بر چرخ ز دولت آستانے |
| بر مہ ز گلیم بردہ رایت | سلطان ممالک ولایت |
| شاہنشاہے سر ریوے تاج | شاہانش بہ خاک پائے محتاج |

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| دردِ پردہِ غیبِ محرمِ راز | وزر از سپہ کیسہ پرداز |
| در عالمِ وحدت ایستاده | برہر دو جہاں قدم نہادہ |
| از خوابِ آستین کشیدہ | در پایہٴ بندگی رسیدہ |
| بنا تر جسدِ پاکِ بیاں | بیدار تر شبِ نشیاں |
| ہر شب کہ رود بریں کفنِ بام | بر فرشِ فرشتگانِ زندگام |
| در پیشِ دو دُجہِ مشتاق | گویند بہ عرشِ قم علی السَّاق |
| مند ز سپہ بر ترش باد | خسرو چو ستاں چاکرِش باد |

تشبیہ شاعری کے کلمات میں سے خوبی تشبیہ بھی ہے۔ تشبیہ کا خن یہ ہے کہ وضع ہو اور بدیع یعنی جس کی تشبیہ ہو اُس کا پورا نقشہ کھینچے۔ اسی کے ساتھ مذرت کا پہلو لے ہوئے ہو۔ امیر خسرو نے جنوں لیلیٰ میں بہت سی نادر تشبیہیں پیدا کی ہیں۔ بعض نمونے اور پردیج ہو چکے ہیں۔ چناب لکھے جاتے ہیں۔ جانا باز دلا و جب میدان میں حملہ آور ہوتا ہے تو اس پھرتی اور بک دستی سے ہر سمت حملہ کرتا ہے کہ اس کی تلوار شعلہ جوال بن جاتی ہے۔ دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی وقت میں چاروں طرف ہاتھ مار رہا ہے۔ امیر خسرو اپنے بھائی کے ہٹوں کا بیان فرماتے ہیں:

رو از ہمہ سو بر زم چوں تیغ

تیغ از ہمہ رو چو برق در میغ

علاوہ خوبی تشبیہ دونوں مصرعوں کا تقابل اور تیغ کی الٹ پلٹ قابلِ داد ہے۔

لیلیٰ مجنوں ایک مرتبہ خوبیِ تقدیر سے باہم ملتے ہیں، لیکن پاکبازی و پاک دلی کے تقاضے
 دو صبحِ ہبسم رسیدہ از دور
 دو مشعلِ رایکے شدہ نور
 چونکہ دونوں سوختہ جاں تھے اس لئے مشعل کی تشبیہِ حال ہو۔
 مراجعتِ لیلیٰ کے بعد مجنون سوختہ آخر تمام شب پیشِ غم کے ہاتھوں نیم
 مُردہ ہی رہا۔

نے مُردہ نہ زندہ بود تا روز
 چوں غم زدہ مشعلِ جگر سوز
 تیل میں پانی مل جائے تو اُس کے اثر سے مشعل بجالتِ نیم سوختگی سخت شورش و پراگندگی
 کے ساتھ جلتی ہو۔ یہی حال مجنوں کا تھا۔ کمالِ تشبیہ یہ ہو کہ مشعلِ شب کو جلتی ہو، مجنوں
 بھی رات ہی کے وقت آتشِ فراق میں جل رہا تھا۔

فرط غم و اندوہ سے لیلیٰ کے نازکِ مُخاروں پر جھائیاں پڑ گئی ہیں؛
 نے کلمۂ کسایہ بد بہتاب
 نے غلظم کہ سایہ بر آب
 مُخارِ نازک کی جھائیاں پانی پر سایہ یہ نازک خیالی امیر خسرو کا حصّہ ہو۔
 سراب کی تشبیہ؛
 در دشتِ سراپاے کیس تو ز
 چوں وندہ سفکِ جگر سوز

جس لبِ پیاسا پانی نہجھکے سرب پر بامید سیرابی پہنچتا ہے اور وہاں دیکھتا ہے کہ
پانی نہیں ریگ موج زن ہے۔ جو صدمہ مایوسی اُس کے دل کو پہنچتا ہے وہی اُس
شخص کے دل کو پہنچتا ہے جو وفائے وعدہ کی اُمید پر سفلہ کے پاس جاتا اور اُس کی
وعدہ خلافی سے خونِ جگر پیتا ہے۔ جنوں اپنی ناقدری کا شکوہ کرتا ہے:

بے قیمتِ وقدر و خوار و کاہاں

چوں مرکبِ کورِ بادشاہاں

دیکھو کیسی تشبیہ تام ہے۔ مشبہ کی چاروں صفات ”بے قیمتِ وقدر و خوار و کاہاں“
مشبہ میں اعلیٰ پایہ پر موجود ہیں۔ بادشاہ کی سواری کا گھوڑا اندھا ہو جائے تو
ہمیشہ خوار و زار رہتا ہے۔ معمولی گھوڑا ہو تو مار دیا جائے۔ وہ نہ مارا جاتا ہے نہ
کچھ قدر ہوتی ہے اور نہ پیٹ بھر کر کھانا ملتا ہے۔ یوں ہی کس مہر سی ولاغری میں ایام
زندگی پورے کرتا ہے۔

یسی کے دفن کی تشبیہ:

گریاں جگرِ زمیں کُشا دند

واں کانِ نمکِ رو بہا دند

”جگرِ زمین“ اور ”کانِ نمک“۔ ”لہ دُرُ قائلہ“۔



مجنوں لیلیٰ کا مقابلہ لیلیٰ

مجنوں (۱) مولانا نظامی

گنجوی (۲) ملا ہفتی ہروی

اور (۳) ملا مکتبی شیرازی

کے ساتھ

مولانا نظامی امیر خسرو

مقابلے سے پہلے یہ اظہار ضروری ہے کہ مقابلہ کلام میں اگر اشعار امیر خسرو کو مولانا نظامی کے اشعار پر ترجیح دی جائے تو اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ مولانا کے پایہ بلند میں کچھ فرق آتا ہے۔ شنوی میں مولانا نظامی کا

مرتبہ امیر خسرو سے بلند ہے۔ اور اس کو خود امیر نے اس بلند آہنگی سے ظاہر کیا ہے کہ مولانا نظامی کا بڑے سے بڑا مدح اس سے بڑھ کر بیان نہیں کر سکتا۔ لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ مولانا نظامی کا کل کلام امیر خسرو کے تمام کلام سے افضل ہے۔ شنوی مجنوں لیلیٰ میں کلام خسروی کی برتری صاف عیاں ہے۔ میں اپنی فہم و ادراک کے موافق موازنہ کر کے فرق کلام آزادانہ ظاہر کر دوں گا۔

مقابلے کے واسطے وہ اشعار انتخاب کئے گئے ہیں جو ہم قافیہ یا ہم مضمون ہیں۔ اس طرح پورا موقع مقابلہ کا ہے۔ موازنہ دو طرح ہو سکتا ہے۔ اولاً مجموعۂ ثنائیاً الفرداً۔

مجموعی مقابلے کے لئے پہلے مولانا نظامی کا کلام پڑھو اور بار بار پڑھو۔ اور جب پڑھ چکو تو غور کرو کہ دل پر کیا اثر ہوا۔ تمہارے دل پر تانتِ بلاغت کلام کا اور مضامین کی بلندی و رزانت کا اثر پڑے گا اور تم کہہ اٹھو گے کہ ضرور یہ

ایک قادر الکلام ہوتا دکا کلام ہے۔ اس کے بعد میر خسرو کے اشعار اسی انداز سے پڑھو
اور سوچو۔ تنانت و فصاحت کلام اور بلندی و خوبی مضامین کے ساتھ ساتھ درد کی
چاشنی پاؤ گے اور تمنا رادل شہادت دیگا کہ یہ ایک درد آشناد دل کی صدا ہے۔
اول حمد کو لیجئے۔

حمد

مولانا نظامی

میر خسرو

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| اے نام تو بہترین سر آغاز | اے دادہ بہ دل خزینہ راز |
| بے نام تو نامہ کر کسبم باز | عقل از توشہ خزینہ پرداز |
| اے کار کشائے ہر چہ ہمتند | اے توبہ ہیں صفت نر اور |
| نام تو کلید ہر چہ بستند | نام تو گرہ کشائے ہر کار |
| اے ہمت کنِ اساس ہستی | اے قدرت توبہ چہرہ دستی |
| کو تہ زدرت دراز دستی | از نیت پدید کردہ ہستی |
| اے ہفت عودس نہ غماری | اے چار بباط و ہفت پردہ |
| برد رگہ توبہ پردہ داری | بر ہفت عودس عقد کردہ |
| اے آنکہ نہ بر طبع چونی | ہر چہ از تو گماں برم بہ چونی |
| دانائے درونی و برونی | آں من بوم و تو زان برونی |
| اے سرمد کش بند بنیاں | اے دیدہ کشائے دُور بنیاں |
| در باز کنِ دروں نشیناں | سرمایہ دہ تہی نشیناں |

مولاناظمی

ایسخرہ

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| صاحبِ تویی آن دگر کہ ام اند | قادرتویی آن دگر چہ باشد |
| سلطانِ تویی آن دگر غلام اند | منعمِ تویی آن دگر کہ باشد |
| اے برورقِ تو دوسِ ایام | ذرتِ بیتِ تو یافتِ ایام |
| ز آغازِ رسیدہ تا باخجم | پیرایہِ صبح و زیورِ شام |
| اے واپسِ عقل و باعثِ جاں | بود ہمہ گشتہ از تو موجود |
| با حکمِ تو ہست و نیست یکساں | حکمِ تو رواں بہ بود و نابود |
| اے امرِ ترا نفسِ مذموم | اے حکمتِ تو بہ امرِ مطلق |
| از امرِ تو کائناتِ مشتق | عالمِ زد و حرفِ کردہ مشتق |
| راہِ تو بہ نورِ لایزال | شرکتِ نبرد بہ ملکِ راہے |
| از شرکِ مشترکِ ہر دو خالی | خاصہ کہ بہ ملکِ چن تو شاہے |
| در صُنعِ تو کا مد از عددِ جیش | باریکِ حکمتِ کہ دانہ |
| عاجز شدہ عقلِ علتِ اندیش | کز کنِ کمینِ تو نکست راند |
| گر ہفت گره چسبِ دادی | دعوی گری پس پر پیچ |
| ہفتاد گره بدو کشادی | در محکمہِ قضاے تو پیچ |
| ترتیبِ جہاں چنانچہ بایست | عالمِ ز تو شد بہ حکمتِ آباد |
| کردی بہ مشابہتِ کہ شایست | حکمتِ ز تو یافت آدمی زاد |

ایمیر خسرو

مولانا نظامی

بے کو کہنی زکاف و نونے در کار تو آسمان بُونے
کردی چو پیر بیتونے وز کَلکِ تو کون کاف و نونے

انفرادی مقابلہ۔ مطلع مولانا نظامی کا بہت بلند و اعلیٰ ہے۔ پہلا مصرع دلیل دوسرا
دعویٰ ”سر آغا“ کا لفظ کس قدر مناسب موقع ہے۔ دوسرا مصرع

بے نام تو نامہ کے کتم باز

جتنی بار پڑ ہو گے نام اور نامہ کی تجنیس تازہ لطف دے گی۔ امیر خسرو کے مطلع میں
ایک خاص خوبی ہے۔ داستانِ عشق و جن کے مناسب خزینہ راز ہے اور قصۂ مجنوں کے
ساتھ خزینہ پردازی عقلِ صنعتِ تضاد۔ مولانا نظامی کا مطلع ہر مضمون کی شنوی کا
سرنامہ ہو سکتا ہے۔ امیر خسرو کا مطلع صرف داستانِ عشق کا طرۂ دستار بن سکتا ہے۔

ایمیر خسرو

مولانا نظامی

لے کار کشائے ہر چہ بستند (۲) لے توبہ ہیں صفت سزاوار

نام تو کلیدِ ہر چہ بستند نام تو گرہ کشائے ہر کار

امیر خسرو کا شعر بہتر ہے مولانا نظامی کے پورے شعر کا مضمون امیر خسرو کے دوسرے
مصرع میں آگیا۔ ”کار کشائے“ ”گرہ کشا“ زیادہ بیخ ہے۔ ”گرہ کشائی“ مشکل کشائی پر دال
لہذا اُس سے اظہارِ قدرتِ بیشتر ہو گا۔

امیر خسرو کا پہلا مصرعہ اے تو بہ ہیں صفت سزاوار مضمون و بندش دونوں میں
لاشانی ہے۔ اور المستیٰ لجمع صفات اکمال کی پوری تفسیر۔

امیر خسرو

مولانا نظامی

اے ہست کُنِ اساسِ ہستی (۳) اے قدرتِ توبہ چیرہ دستی

کو تہِ زورتِ دراز دوستی اذیتِ پدید کردہ ہستی

مولانا نظامی کے اوّل مصرعہ کا مضمون امیر خسرو کے شعر میں زیادہ بیخ انداز میں مذکور
ہوا ہے۔ قدرت اور چیرہ دستی سے کلام میں خاص زور پیدا ہو گیا جو حسبِ حال ہے۔
نیت سے ہستی کا پیدا کر دینا قدرت کا اظہار بمقابلہ اساسِ ہستی کو ہست کرنے کے
زیادہ کرتا ہے۔

امیر خسرو

مولانا نظامی

اے ہفتِ عروسِ نہ عماری (۴) اے چار بباطِ ہفتِ پردہ

بر در گہِ توبہ پردہ داری برہفتِ عروسِ عتد کردہ

مولانا نظامی کے یہاں مضمون زیادہ صفائی سے بندھا ہے۔ ہفتِ عروس و نہ عماری کے
واسطے پردہ داری بہت مناسب ہے۔ سب سے تیارہ کی جانب تصرفات و احکام نجوم
منسوب ہیں ان کے لحاظ سے بھی پردہ داری بہت موزوں ہے۔ امیر خسرو کے
یہاں چار بباطِ ہفتِ پردہ، ہفتِ عروس تین عدد جمع ہیں۔ مولانا نظامی کے
یہاں صرف دو ہفتِ عروس و نہ عماری۔ امیر خسرو کے شعر میں لفظ عقد عروس کے

نہایت مناسب ہے۔

امیر خسرو

مولانا نظامی

اے آنکھ نہ بر طریق چو فی (۵) ہر چہ از تو گمان برم بچو فی

دانائے درونی و برونی آں من بوم و تو ز اں برونی

مولانا نظامی نے سادہ مضمون بیان فرمادیا ہے۔ امیر خسرو ایک دقیق فلسفہ پیدا کرتے ہیں یعنی جو بھی تصور اعلیٰ سے اعلیٰ ذات باری تعالیٰ کا ہم اپنے ذہن میں قائم کریں وہ ہمارے دماغ کی ایجاد ہو گا نہ ذات باری کا ادراک۔ لہذا وہ ایک ناقص ہستی کا ادراک و تصور ہو گا، نہ کامل واجب الوجود کا۔ ”آں من بوم“ پر غور کرو۔ ظلم و جہول انسان بڑی کاوش سے ایک مفہوم ذات باری کا قائم کرتا ہے اور اُس پر بزم خود بڑے سے بڑے نتائج لیکن یہ نہیں سمجھتا کہ اس پردہ میں وہ خود چھپا ہوا ہے اور خود اپنے ہی بابۃ احکام صادر کر رہا ہے۔ جو یہ چون ہے وہ چگونگی میں کس طرح سما سکتا ہے۔ اس راہ میں کیسے کیسے مدعیان خرد نے ٹھوکریں کھائی ہیں۔

امیر خسرو

مولانا نظامی

اے سرمہ کش لبند بنیاں (۶) اے دیدہ کشائے دُور بنیاں

درباز کُن دروں نشیناں سرمایہ دہرتی نشیناں

اہل معرفت کو جو فیض مبدیٰ فیاض سے پہنچتا ہے اُس کا ذکر ہے۔ امیر خسرو کا شعر بلند پایہ ہے۔ سرمہ کش، اور دیدہ کشائے کو اول دیکھو۔ صفاتی و عارضی قوت اور ذاتی قوت کا

فرق ہے۔ جو آنکھ سرسہ کی مدد سے دیکھے وہ اُس آنکھ کو کہاں پہنچ سکتی ہے جو خود اپنی قوت سے دیکھے۔ اس کے بعد بلندیں اور دروین کے فرق پر غور کرو۔ بلندیں شانِ رفعت کو بھوید کرتا ہے۔ عارف شش جہت میں نگاہ سے مطلوب کا جلوہ دیکھتا ہے اور اُس کی نظر میں فوق و تحت سب یکساں ہے۔ دربارِ زکن اور سرمایہ وہ کا فرق بھی ملاحظہ ہو۔ درکھول دینے سے یہ حاصل ہے کہ نگارہ گاہ پیش نظر ہے، اہلِ بصر اپنی نظر سے کام لیں۔ سرمایہ وہ سے یہ مراد ہے کہ نگارہ اور توفیقِ نگارہ سب اُسی طرف سے ہے۔ نطان گاہ کے ساتھ قوتِ نگارہ بھی اُسی طرف سے آتی ہے۔ سرمایہ وہ سے فیض ذاتی مفہوم ہوتا ہے۔ دروین نشین و تنی نشین، دروین نشین زیادہ سے زیادہ خلوتِ نشینی کا مفہوم ہے۔ تنی نشین میں احتیاج و افلاس ہے جو درِ کریم پر پہلا ذریعہ حصولِ فیض کا ہے۔ نظر کو مزید وسعت دو۔ جو خودی سے تنی ہو کر اور فنا کے مراتب طے کر کے سرحدِ بقا پر پہنچے اُس کی کامیابی اور مایہی کہاں تک پہنچے گی۔

امیر خسرو

مولانا نظامی

صاحبِ تونی آں دگر کہ ام اند (۱) قادر تونی آں دگر چہ باد
سلطان تونی آں دگر غلام اند منعم تونی آں دگر کہ باد
مولانا نظامی کا شعر صاف بند پایہ ہے۔ غ "سلطان تونی آں دگر غلام اند" کو
امیر خسرو کا کوئی مصرعہ نہیں پہنچتا۔

مولانا نظامی

ایسر خسرو

اے برورق تو درسِ ایام (۸) و ز تربیت تو یافت ایام

ز آغا زرسیدہ تا بانجام پیرایہ صبح و زیورِ شام

مولانا نظامی نے سادہ الفاظ میں یہ مفہوم ادا فرمایا ہے کہ زمانہ بآں ہمہ امتداد بس اس قدر وسعت رکھتا ہے کہ اُس کے سارے واقعات کی سرگزشت کتاب قدرت کے صرف ایک ورق پر ثبت ہے۔ ایسر خسرو تغیر مضمون کے ساتھ زیادہ دلکش الفاظ میں یہ ظاہر کرتے ہیں کہ عالم کی دکھن نیزنگیاں بد قدرت ہی کی بخشی ہوئی ہیں۔

ع پیرایہ صبح و زیورِ شام

کیا دلاؤ ز مصرع ہی صبح کا نورانی لباس شام کا مضع زیورِ تنخیل کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ مولانا نظامی کے شعرے درسِ ایام کا وقوع ثابت ہوتا ہے اور بس! نتیجہ تعلیم نہیں معلوم ہوتا۔ ایسر خسرو کے شعرے درس و نتیجہ درس دونوں ظہور پزیر ہیں۔

مولانا نظامی

ایسر خسرو

اے واہبِ عقل و باعثِ جاں (۹) بودِ ہر گشت از تو موجود

با حکم تو ہست نیست یکساں حکم تو رواں بہ بود و نابود

مولانا نظامی نے صرف عقل و جان کے عطا و ایجا کا تذکرہ فرمایا ہے، نیز یہ کہ حکم ربّانی وجود و عدم دونوں پر یکساں نافذ ہے۔ ایسر خسرو تمام مخلوق کا ایک زرع

لفظ ہمہ میں انحصار کر کے وسعتِ قدرت دکھاتے ہیں جس طرح ایک مصوّر تل کی برابر
نقطہ میں ایک شہر کا منظر نمایاں کر دیتا ہے۔ دوسرے دونوں مصرعے مقابل پڑھو۔

ع با حکم تو بہت دینیت یکساں

ع حکم تو رواں بہ بود و نابد

امیر خسرو کا مصرع زیادہ چست اور زور دار ہے۔ حکم الہی کا نفوذ و نفاذ جس قوت
کے ساتھ امیر خسرو نے ظاہر کیا ہے وہ مولانا نظامی کے لفظوں میں نہیں ہے۔

امیر خسرو

مولانا نظامی

اے امر تر انفاذِ مطلق (۱۰) اے حکمتِ توبہ امرِ مطلق

از امر تو کائنات مشتق عالم زد و حرف کردہ مشتق

مولانا نظامی کے اوّل مصرع سے امر الہی کا محض نفاذِ علی الاطلاق عیاں ہوتا
ہے۔ امیر خسرو کے مصرع میں امرِ مطلق کا عین حکمت ہونا بھی بیان ہوا ہے، اور یہی
شانِ عدل ہے۔ مولانا نظامی کے پورے مصرع کا مضمون امیر خسرو کے ان دو لفظوں
میں آگیا امرِ مطلق۔ از امر تو کائنات مشتق میں وہ لطف نہیں جو عالم زد و حرف کردہ
مشتق میں ہے۔ صرف دو حرف سارے عالم کا مشتق ہو جانا قدرت پر زیادہ دلالت
کرتا ہے بہ مقابلهٴ عظیم انشان امر الہی سے مشتق ہونے کے۔

راہِ توبہ نورِ لایزالی (۱۱) شرکتِ نبردِ ملکِ راہِ

از شرک و شرکیہ ہر دو خالی خاصہ کہ ملکِ چوں تو شاہ ہے

مولنا نظامی کے شعر کا پایہ بہت بلند ہے۔ نور لایزال نے جو برقی قوت مولنا نظامی کے کلام میں پیدا کی ہو اُس کا عشرِ عشر بھی امیر خسرو کے شعر میں نہیں ہے۔ امیر خسرو نے شاہانہ غیرت کی بنیاد پر شرکت کی نفی کی ہو مولنا نظامی جلال ربّانی کی برقی خرمیٰ سے شریک و شرکت دونوں کی ہستی کو مٹاتے ہیں۔ وَبَلَّغْهَا جَوْنَ بَعِيدٍ۔

مولنا نظامی

امیر خسرو

در صنع تو کا مدار عدد و بیش (۱۲) باری کی حکمت کہ داند

عاجز شد عقل علت اندیش کز کن کمن تو نکتہ راند

مولنا یہ بیان فرماتے ہیں کہ تیزی بے شمار صنعتِ عقل علت اندیش کے عجز کا سامان ہے۔ امیر خسرو فرماتے ہیں کہ چونکہ حکمت الہی کی باریکی کو پہنچنا محال ہو اس لئے اُس کے امر و نہی میں کون عقل کو دخل دیکتا ہے۔ اس طرح دعویٰ دلیل سے ثابت ہو گیا۔ اس کے علاوہ مولنا نظامی کے مضمون سے واضح ہوتا ہے کہ بے شمار صنعت کو دیکھکر عقل عاجز ہوتی ہے۔ امیر خسرو باریکی حکمت کی سبب عجز قرار دیتے ہیں جو ذرہ ذرہ میں عیاں ہو لہذا ہر ذرہ عجز عقل کے لئے کافی ہے۔

مولنا نظامی

امیر خسرو

گر بہت گرہ بہ چرخ دادی (۱۳) دعویٰ گری سپر پر تیج

ہفتاد گرہ بہ و کشادی در محکمہ قضاے تو بیج

مولنا نظامی فرماتے ہیں آسمان میں اگر سات گرہیں (سبع ستارہ) دستِ قدرت نے

لگا دی ہیں تو اُن کے ذریعے سے ستر گرہیں کھول دی ہیں۔ یعنی آبا ئے علوی کے جو تصرفات عالم میں جاری ہیں اُن سے ہزاروں کام ہو رہے ہیں۔ یا احکام نجوم کی جانب اشارہ ہو۔ سات گرہ کے ستر گرہیں کھول دینا پر لطف مضمون ہے لفظی رعایت پر خیال کرو تو بد و بختا دی میں دو کا لفظ ہفت و ہفتاد کے مناسب ہو۔ امیر خسرو کا مضمون اس سے بلند تر ہے۔ فرماتے ہیں کہ حکم الہی کے سامنے آسمان کیا چیز ہے محض ہیچ اور نا چیز لہذا عظمت الہی کا اظہار امیر خسرو کے شعر میں زیادہ ہے۔ پہرے کے ساتھ پرچ کا لفظ لطف خاص رکھتا ہے۔ نجومی اور فلکی آسمان کے جس چکر میں ہیں اُس سے آج تک بال بھر بھی نہیں نکلے۔

ایسے خسرو

مولانا نظامی

ترتیب جہاں چنانکہ بایست (۱۴) عالم ز تو شد بہ حکمت آباد
کردی بمثابتہ کہ شایست حکمت ز تو یافت آدمی زاد

مولانا نظامی کے پورے شعر کا مضمون ایک مصرع میں امیر خسرو نے زیادہ شاندار الفاظ میں لکھ دیا ہے۔ چنانکہ بایست اور بمثابتہ کہ شایست کا پورا مفہوم بہ حکمت آباد میں زیادہ بیغ پیرایہ میں آگیا ہے۔ دوسرے مصرع میں امیر خسرو شرف انسانی کو غونہ قدرت قرار دیتے ہیں۔ یہ مضمون مولانا نظامی کے شعر میں نہیں ہے۔

بے کو کہنی ز کاف دُنونے (۱۵) درکار تو آسماں زبونے
کردی چو سپہر بستونے وز کلک تو کون کاف دُنونے

عظمتِ قدرتِ ربّانی کا جو اظہارِ عروج و زوال کا تو آسمانِ زربوئے سے ہوتا ہے وہ عروج و زوال کوئی چہ پہر بیٹوں نے سے نہیں ہوتا۔ مولانا نظامی فلکِ بیستون کی رفعت دکھا کر عظمتِ قدرتِ ثابت فرماتے ہیں، امیر خسرو پستی و زبونی یعنی عظمتِ قدرتِ اس قدر بیکراؤں کے سامنے عظمتِ آسمان کا تحیل بھی نہیں ہو سکتا۔ ”بے کو کہنی ز کاف و نون“ سے معلوم ہوتا ہے کہ بلا دشواری قدرت نے پہر سب ستوں بنا دیا۔ کلامِ خسروی سے ظاہر ہوتا ہے کہ قلم برداشتہ کاف اور نون دو حرف لکھ دیئے بس یہ قدرت کے ردِ بڑے یہ کائنات ہر ساری کائنات کی (جس کا آسمان ایک جزوِ اقل ہے) اب تم خود سمجھ لو کہ کون سا مضمون زیادہ آسانی ظاہر کرتا ہے۔ اس مقابلے سے ظاہر ہوتا ہے کہ منجملہ پندرہ اشعار کے چار شعر مولانا کے فضل ہیں گیارہ امیر خسرو کے۔

مَضَامینِ خَاصَّة

مولانا نظامی

امیر خسرو

اے بیچِ خطِ گشتِ زراؤں

اے بیشِ زدنِ خستہ دمنہ

بے حُجّتِ نام تو مُسَجِّل

فرمانِ تو نطقِ رازِ باں بند

اے خطبہِ تو تبارک اللہ

اے سرِ توبتہ و ہم راگوش

فیضِ تو ہمیشہ بارک اللہ

در معرفتِ تو عقلِ بیہوش

اے ہرچہ رمیدہ و آرمیدہ

اے جاں بہ جسدِ فگندہ تو

در کُنِ فیکوں تو آفریدہ

ہر کس کہ بجزِ تو بندہ تو

مولانا نظامی

ایسر خرو

| | |
|-----------------------|-----------------------------|
| اے مقصد بہت بلند | اے صانع جسم و خالق روح |
| مقصود دلِ نیازمنداں | مرہمِ نرسینا اے مجروح |
| ہم قصۂ نامودہ دانی | اے نوردہ چرخِ عالم |
| ہم نامۂ نانوشتہ خوانی | مردمِ کُنِ آدمی و آدم |
| | اے بندہ نواز بندگی دوست |
| | زانِ توجہاں ز مغز تا پوست |
| | بودی تو نہ چرخِ مئے زمیں بو |
| | جز تو کہ تو اندیشہ نہیں بود |
| | اندیشہ بہر بلندی و پست |
| | بگزشتِ بدانت نزد دست |
| | گردِ دستِ منت رسد بدامن |
| | پس فوق چہ باشد از تو تامل |
| | چوں حکم تو گردِ آتش کارا |
| | کس را بہ چراؤ چوں چہ یارا |
| | کردی بہ ازل تمام کاری |
| | کز ہیچ کست نبود یاری |

امیر خسرو

عاجز نہ از اساسِ حسرت
تا یا رطلب کنی و آہ باز
قفلِ ہمہ را کلید بر تو
پہنانِ ہمہ پدید بر تو
لے خاکِ براں سرِ مرکزِ خدائے
بر خاکِ عبادتِ نشد خاص

مولانا نظامی کے اشعارِ خاص میں (یعنی جن کا مقابلہ امیر خسرو کے یہاں نہیں ہے) یہ شعر بہت بلند و نادر ہے۔

لے خطبہ تو تبارک اللہ فیض تو ہمیشہ تبارک اللہ
تبارک اللہ و تبارک اللہ کا مقابلہ دیکھو۔ تبارک اللہ اشارہ ہے فتبارک اللہ للہ الحسین للہ
کی طرف۔ اشارہ اللہ کیا بلند خطبہ ہے۔ یہ اشعار بھی بہت خوب ہیں :
لے ہیچ خطہ نشد ز اَوَّل بے حجتِ نام تو مُسْتَعِیْل
لے ہرچہ رمیدہ و آرمیدہ در کن فیکو تو آفریدہ
امیر خسرو کے اشعارِ خاص تعداد میں زیادہ ہیں۔ اشعارِ ذیل میں اُن کا خاص درد
نیاز کا رنگ ہے۔

اے خالقِ جسم و صانعِ روح مرہم نہ سینہائے مجروح
 اے بندہ نواز بندگی دوست زانِ تو جہاں ز مغر تا پوست
 اے خاک براں سرِ کز اخلاص بر خاکِ عبادت نہ شد خاص
 اس رنگ کے اشعار مولانا نظامی کے یہاں نہیں ہیں۔ اشعار ذیل کی معرفت ملاحظہ ہو
 اے بیشِ زدنش خرد مند فرمانِ تو نطقِ را زباں بند
 اے سرِ توبستہ وہم را گوش در معرفت تو عقلِ بیہوش
 اے نورِ دہِ چسبِ عالم مردم کن آدمی و آدم
 بودی تو نہ چنچ و نہ زیں بو جز تو کہ تو اند اینچیں بود
 چوں حکمِ تو گردِ آتشکارا کس را بہ چراؤ چوں چہ یارا
 کردی بہ ازل تمام کاری کہ بیچ کست نبود یاری
 عاجز نہ از اساسِ ساز تا یا ر طلب کئی و انباز
 اندیشہ بہر بلندی و پست بگزشت و بدامنتِ نزدست
 گردست منت رسد بہ دامن پس فرق چہ باشد از تو ہمین

آخر کے دو شعروں میں اُس غلطی کی اصلاح کی ہے جس میں فکر انسانی اپنے منتہائے
 کمال پر پہنچ کر متلا ہو جاتی ہے۔ جب وہ کُنہ واجب الوجود کے ادراک سے عاجز
 آجاتی ہے تو انکار کی جرات کر بیٹھتی ہے۔ امیر خسرو فکرِ نارسا کو مخاطب کر کے فرماتے
 ہیں کہ ادراکِ حق تو انکار نہ کر بلکہ یہ سمجھ لے کہ مادی مخلوق اور ذات

بجز کا فرق مستلزم عدم ادراک ہے۔ عدم ادراک عدم وجود کو مستلزم نہیں۔

مُناجات

مولانا نظامی

ایسر خسرو

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| عقل آبلہ پئے و کوئے باریک | لے غدرِ پزیرِ غدرِ خواہاں |
| وا نگاہ ہے چو موئے باریک | عفو تو شیخِ برگشاں |
| توفیق اگر نہ رہ نہاید | خسر کہ مکینہ بندہ تست |
| ایں قفل یہ عقل کے کشاید | در ہر چہ فتنہ فکندہ تست |
| لے عقل مرا کفایت از تو | آں را کہ تو اُگلنی بہر زیت |
| جُستنِ زمن و ہدایت از تو | برداشتنش بازوئے کیت |
| من بیدل و راہِ سہنا کرست | ہم رحمت تو بود کہ پیوست |
| چوں راہِ برم توئی چہ باکست | افکندہ نویش را دہ دست |
| عاجز شدم از گرانِ بار | دستے کہ فنا نفس خود را |
| طاقت نہ چگونہ باشد ایں کار | در مطرحِ سیل بے سرو پائے |
| سیکو شتم و در تنم تو اں نیت | بردار ز خاک رہ کہ پستم |
| کا ز رم تو بہت باک از اں نیت | از دست رہا کن کہ مستم |
| گر لطف کنی و گر کنی قہر | ہر چند تن گناہ پرورد |
| پیش تو یکیت نوش تا زہر | در حضرتِ قرب نیت در خورد |

مولاناظمی

ایسہ خسرو

شک در دل من بود کاسیرم
 کز لطف زیم ز قلم سیرم
 گر قہر سزائے ماست آخر
 ہم لطف برائے ماست آخر
 تا در نفسم کفایتی ہست
 فراق تو کے گزارم از دست
 وانکہ کہ نفس باخراید
 ہم خطبہ نام تو سراید
 داں لفظ کہ مرگ را پیچم
 ہم نام تو در حنوط پیچم
 چوں گرد شود و جو دہستم
 ہر جا کہ روم ترا پرستم
 احرام گرفتہ ام بکویت
 بیکہ زناں بہ جستجویت
 احرام شکن بسی ز نمار
 ز احرام شکستہ نگہ دار

با اینکہ گر پزیری این خاک
 نقصان چہ بود بہ عالم پاک
 نزدیک خودم بخواں بدان تو
 کز خود ابدالابد شوم دور
 از یاد خودم کن آنچنان شاد
 کہ ہستی خود نیایدم یاد
 جائیم رساں کز اوج اخص
 دیوم بفرشتگی شود خاص
 در گلشن قدس کن ہنسالم
 مگذار بہ گلخن و بالم
 آن بخش کہ از تو ام دیداد
 و اں دہ کہ براہ تو توان داد
 خواہم بستایش تو بودن
 من خود چہ توانست ستودن
 ہم تو دل پاک دہ زباں ہم
 در رحمت خویش بلکہ جاں ہم

مولانا ظفر می

ایسہ خسرو

من بکس و رخصنا منی

ہاں لے کس بکیاں تو دانی

یک ذن زکیماے اخلاص

گر برس من نہی شود خاص

آجبا کہ دہی ز لطف یک تہا

زر گرد خاک - دُر شود آب

پیش تو نہ دیں نہ طاعت آرم

افلاس تہی شفاعت آرم

تا غرق نشد سفینہ در آب

رحمت کن و دگر در باب

ہم تو بہ عنایت الہی

آجبا قدم رساں کہ خواہی

از ظلمت خود رہا یم دہ

با نور خود آشنا یم دہ

بردار مرا کہ اوفتادم

از مرکب جہد خود پیادم

تا گوید ذکر تو بہ تمسین

تہنا نہ زباں کہ جان دل نیز

بہ گزند ہی ہیچ ساغم

آں جاں کہ خویش زندہ مانم

آں چشم دہم کہ میش بند

عفو تو و جسم خویش بند

آں پردہ کشا کہ باریام

در پردہ صلاح کاریام

پیدا است کہ نیت از ہم بہت

نقدیم بجز امید بردست

افلاس ہیں از سر بود

بخشائے خزینہائے مقصود

گیرم کہ نیم بلطف درخور

آخر نہ کہ بندہ ام بریں در

گر رحمت تست بر نکو زیست

رحمت کن بندگان بکیت

مولانا نظامی

ایسے خسرو

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| روزیکہ مرا ز من سستانی | چوں زان تو نیم پاک فنا پاک |
| ضلع کن از من آن چه دانی | ہم تو بکرم نگر دریں خاک |
| وانکہ کہ مرا بہ من وہی باز | آہ نہ گم سرشتہ تست |
| یک سایہ لطف بر من انداز | نیک بد من نوشتہ تست |
| آن سایہ کہ از چراغ دوست | چوں من قسم از تو می پریم |
| آن سایہ کہ آن چراغ نورست | گر نامہ سید بود گیسوم |
| تا با تو چراغ نور گردم | جرم منگر کہ چارہ سازی |
| چوں نور ز سایہ دور گردم | طاعت مطلب کہ بے نیازی |
| بے یاد تو ام نفس نیاید | گر فضل تو رحتے نہ ریزد |
| باید تو یاد کس نیاید | از طاعت چوں منے چه خیزد |
| گرتن جہنم سرشتہ تست | فردا کہ ز بندہ را ز پرسی |
| ور خط ختنی بنشتہ تست | نا کردہ و کردہ باز پرسی |
| گر باز بد اورم نشانی | چوں میدانی بکار سستم |
| لے داور داوراں تو دانی | شرمندہ کن بب ز جتم |
| | از رحمت خویش کن درم باز |
| | بے آنکہ نہ کردہ پرسیم باز |

ایسر خرد

عفو تو کہ مشعلت پُر نور
از ظلمتِ راہِ من مکن دور
روشن کن ازاں منظر ہم را
کاری بسجہ ثنائی گم را
زیناں کہ اُمید دارم از تو
خواہش بجز این ندارم از تو
کاندم کہ دم ز تن بر آید
با نام تو جانِ من بر آید
در جُبلہٴ قدس بخش جایم
تا با تو بجانبِ تو آیم
اں راہِ منسا بن نہانی
کاندر تو رسمِ دگر تو دانی

مناجات کے تین جز ہیں جو خود خالق اکبر نے سورہ فاتحہ کے ذریعے سے یقین فرمایا
ہیں۔ اول ستائش، دوم نیایش، سوم گزارش ستائش کا حصہ زیادہ تر حمد میں ختم ہو جاتا
ہے۔ مناجات کے لئے نیایش و عرض حال دو جز رہ جاتے ہیں۔ نیایش کی جان عجز و شکستگی

گزارش مدعا کی نسبت یہ دیکھنا ہو کہ بارگاہِ عالی میں کیا مدعا پیش کیا۔ ستائش کے
منونے تم کافی دیکھ چکے۔ اب نیایش و گزارش کی کچھ کیفیت معلوم کرو۔

(نیایش)

مولانا نظامی

ایسے خسرو

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| لے عقل مرا کفایت از تو | لے عذر پر بر غدر خواہاں |
| جتن زمن و ہدایت از تو | غفو تو شفیع برگشاں |
| من بیدل و راہ ہمناک ست | خسرو کہ کیمنہ بندہ وقت |
| چوں راہ برم توئی چہ پاک ست | در ہر چہ قد فگندہ وقت |
| عاجز نشدم از گرانی بار | ہم رحمت تو بود کہ پیوست |
| طاقت نہ چگونہ باشد ایس کار | افگندہ خویش را بدوست |
| گر قمر سرائے ماست آخر | دستہ کہ فنا و نفس خود رہے |
| ہم لطف برائے ماست آخر | در مطرح یل بے سرو پائے |
| بر دار مرا کہ اوفتادم | ہر چند تن گناہ پرورد |
| از مرکب جمد خود پیادم | در حضرت قرب نیست درخورد |
| تا در نفسم کفایتی ہست | با اینسمہ گر پزیری ایس خاک |
| فتراک تو کئے گزارم از دست | نقصاں چہ بود بہ عالم پاک |
| وانکہ کہ نفس با خر آید | خواہم بہ ستائش تو بودن |
| ہم خطبہ نام تو سر آید | من خود چہ توانمت ستودن |

مولانا نظامی

ایسہ خسرو

چوں گردِ شہود و وجودِ پیم
 ہر جا کہ روم ترا پرستم
 من بکس و رخصنا من الی
 ہاں لے کس بکیاں تو دانی
 پیش تو نہ دیں نہ طاعتِ آرم
 افلاسِ تنی شفاعتِ آرم
 گر تن جیسے سرشتِ تست
 در خطِ ختنی نبشتہ تست
 گر باز بد اورم نشانی
 لے داورِ داوراں تو دانی

ہم تو دلِ پاک دہ زباں ہم
 در مدحتِ خویش بلکہ جاں ہم
 پیدا است کہ نیت از ہمہ ہست
 نقدیم بجز اُمید در دست
 افلاسِ بین و از سرِ وجود
 بکشاے خزیناے مقصود
 گیرم کہ نیم بلطف درخور
 آخر نہ کہ بندہ ام بریں در
 گر رحمتِ تست بر نکوزیت
 رحمت کن بندگانِ بدگیت
 چونان تو ایم پاک و ناما پاک
 ہم تو بکرم نگر دریں خاک
 آخر نہ کلمِ سرشتِ تست
 نیک و بد من نوشتہ تست
 جرمِ منکر کہ چارہ سازی
 طاعتِ مطلب کہ بے نیازی

ایسر خسرو

گر فضل تو رحمتے تریزد

از طاعت چوں منے چہ خیرد

مجموعہ اشعار پڑھنے سے عجز و شکستگی کا رنگ امیر خسرو کے اشعار میں زیادہ نمایاں ہے۔
بندہ کینہ، تن گناہ پرورد، خاک بندہ درنا پاک، عذر خواہ، بے سرو پا، افلاس
رحمت، عفو، شفع، یہ عاجزانہ الفاظ امیر خسرو کے یہاں ہیں۔ مولانا نظامی کے یہاں
اس رنگ کے الفاظ بیدل، عاجز، وجودِ پست، افلاس تھی، بیکس، تن جستہ، شفاعت،
اور لطف ہیں۔ خود ان الفاظ کا مقابلہ کرو تو باعتبار اکثر امیر خسرو کے الفاظ میں
انکا رو شکستگی زیادہ پاؤ گے۔

ایسر خسرو

مولانا نظامی

بردار مرا کہ اوفتادم (۱) دستے کہ قنادنفس خود دے

از مر کب جہد خود سپادم در مطرحِ سیل بے سرو پائے

بردار دستے اس موقع پر دستے لکھ کر دطلب کرنا بمقابلہ بردار کے زیادہ موثر ہے۔
مولانا نظامی کے شعر میں یہ مضمون ہے کہ ایک شخص گھوڑے سے گر گیا ہے اور کہتا ہے
بردار (اٹھاؤ) امیر خسرو یہ سہان دکھاتے ہیں کہ ایک شخص سیلاب میں اُچھلتا ڈوبتا
چلا آتا ہے اور چلتا ہوا دستے، (ہاتھ پکڑنا) بتاؤ دیکھنے والے کے دل پر کس کا درد زیادہ اثر
کرسے گا؟ یقیناً ڈوبنے والے کا۔ خزن کر دو تم دونوں واقعے ایک ساتھ اپنی آنکھ سے

دیکھتے ہو۔ ڈوبتے ہوئے کبچا کر گھوڑے سے گرنے والے کو اٹھاؤ گے۔ سوار
گھوڑے سے گر کر اکثر خود دامن جھاڑ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ جو سیلاب میں بے قابو ہو جا
اُس کو خدا ہی بچائے تو بچے۔

ایسے خسرو

مولانا نظامی

اگر قمر نزلے است آخر (۲) اگر رحمت تست بر کنوز نیست

ہم لطف برائے است آخر رحمت کن بندگان بد کیست

نیا زندانہ ناز مولانا نظامی کے یہاں ہے، امیر خسرو کے یہاں شانِ عجز۔ اول لطف
اور رحمت کا موازنہ کرو۔ پھر اس عاجزانہ سوال پر غور کرو۔ ع

رحمت کن بندگان بد کیست؟

ایسے خسرو

مولانا نظامی

پیش تو نہ دیں نہ طاعت آرم (۳) افلاس بسین و از سر جو

افلاس تہی شفاعت آرم بختائے خزینہائے مقصود

اپنے اپنے رنگ میں دونوں شعر لا جواب ہیں۔ خسروی عجز۔ مولانا نظامی کے شعر میں ہے
اور نظامی شوکت امیر خسرو کے شعر میں۔ امیر خسرو کے سوال میں بھی اس موقع پر شانِ خسرو

بختائے خزینہائے مقصود

افلاس جو، خزینہ مناسب الفاظ ہیں۔ مولانا کے یہاں "تہی" کے لفظ نے شعر میں جان ڈال دی
مولانا نظامی

یک ذرہ ز کیمیائے اخلاص (۴) جائیم رساں کز اوج اخلاص

گر برس من نہی شود خاص دیوم بفرشتگی شود خاص

مولانا نظامی ایک ذرہ اخلاص کے طالب ہیں۔ امیر خسرو اچھے اخلاص پر مسعود
چاہتے ہیں۔ مس کو سونا کر دینے سے دیو کو فرشتہ بنا دینے میں زیادہ ترقی ہے۔
امیر خسرو کا مضمون زیادہ بلند ہے۔

(گزارش)

امیر خسرو

مولانا نظامی

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| روزیکہ مرا ز من ستانی | زمیناں کہ اُس دوارم از تو |
| ضائع کن از من آن چہ دانی | خواہش بجز این ندارم از تو |
| و آنکہ کہ مرا بہ من دہی باز | کا دم کہ دم ز تن بر آید |
| یک سایہ لطف بر من انداز | با نام تو جان من بر آید |
| آن سایہ کہ از چراغ دورست | در حجب قدس بخش جا یم |
| آن سایہ کہ آن چراغ نورست | تا با تو بہ جانب تو آیم |
| تا با تو چہ لرغ نور گردم | آن راہ نما بہ من نہانی |
| چوں نور ز سایہ دور گردم | کا ندر تو رسم دگر تو ذانی |

مولانا نظامی نے دو سوال کئے ہیں۔ ایک اوّل شعر میں ضائع کن از من الخ اس
میں قبولِ عمل کا پہلو ہے۔ دوسرے سوال کا بیان دوسرے شعر سے شروع ہو کر چلتے
پر ختم ہوتا ہے۔ انتہا یہ ہے ع

تا با تو چہ لرغ نور گردم

امیر خسرو صرف ایک سوال کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں ع
خواہش بجز ایسے ندامتوں

سوال کی انتہا یہ ہے ع

کاندرتورسم دگر تو دانی

دونوں انتہائی مصرعوں پر غور کرو اور دیکھو کہ فنا فی اللہ کا مضمون کس میں زیادہ
نمایاں ہے؟ یقینی امیر خسرو کے مصرع میں۔ دیکھو مولانا نظامی کا مدعا ختم ہو جاتا ہے۔

تا با تو چرخ نور گروم

امیر خسرو فنا فی اللہ کے بعد بھی ترقی مداح کے آرزو مند ہیں ع

کاندرتورسم دگر تو دانی

دگر تو دانی میں مداح کی انتہائیں۔ علم قدیم غیر متناہی ہے۔ علی ہذا سوال کی بھی
انتہائیں۔ جہاں تک رسائی نہم تھی، مدعا ظاہر کیا اور خوب ظاہر کیا۔ آگے حضرت
کریم کے علم قدیم کے حوالہ کر دیا۔ افوض اھریٰ الی اللہ۔ مولانا نظامی کے یہاں
نورسایہ اور چراغ کا تلامذہ بہت خوب ہے۔ امیر خسرو نے صاف صاف الفاظ میں
مدعا عرض کر دیا ہے۔ اوّل مجلہ قدس میں مقام چاہتے ہیں پھر وہاں سے رفیق علی
رفاق میں قدم آگے بڑھا ہے ع

تا با تو بہ جانب تو آیم

انتہائے سیر ع

کا نذر تو رسم دگر تو دانی

نہیں نہیں کچھ انتہا ہی نہیں۔ لفظ نہانی کس قدر بلیغ و حسب حال ہے۔ امیر خسرو نور ظلمت کے مضمون کو دوسرے عنوان سے بیان کرتے ہیں:

غفو تو کہ مشعلیت پر نور از ظلمتِ راہِ من مکن دُور

روشن کن ازاں منظرِ ہم را کاری بہ سحرِ شبِ انگم را

ظلمتِ شب کو نورِ سحر سے بدل دینا کمالِ تنویر ہے۔ ان دو شعروں کا مقابلہ کرو۔

مولانا نظامی (۲) امیر خسرو

وانکہ کہ نفسِ باخِر آید کا ندُم کہ دمِ زتنِ بر آید

ہم خطبہ نام تو سر آید با نامِ تو جانِ من بر آید

ظاہر ہے کہ مضمون دونوں شعروں کا ایک ہے، یعنی خاتمہ تیرے نام پر ہو۔ خطبہ کے لفظ سے مولانا نظامی کے مصرع میں خاص شانِ بلاغت پیدا ہو گئی ہے۔ بیانِ امیر خسرو زیادہ موثر ہے جو موقع کے بالکل مناسب ہے۔ مولانا نظامی فرماتے ہیں جب نفسِ آخر ہو (زندگی ختم ہو) تو تیرے نام کا خطبہ پڑھ رہا ہو۔ امیر خسرو فرماتے ہیں جب دمِ نکلے تو جانِ تیرا نام لیتی ہوئی نکلے۔ جان اور نفس میں جس قدر فرق ہے اُسی قدر نام کی محبوبیت میں فرق اسلوبِ بیان سے مفہوم ہوگا۔ امیر خسرو کے کلام میں 'با نامِ تو' میں لفظ 'با' نے خاص لطف پیدا کیا ہے جو رفاقت پر دلالت کرتا ہے۔ مولانا کے شعر میں نفس نام پاک لیتا ہو اضم (آخر) ہو رہا ہے۔ امیر خسرو کے کلام میں جان نام پاک

کے ساتھ جا رہی ہے۔ بُرائید پر غور کر کے دیکھو کہ کہاں۔ کچھ شبہ نہیں کہ یہ خوبی مضامین
حضرت نظام المتالیج کی صحبت کا فیض ہے۔ رضی اللہ عنہ۔

مولانا نظامی کے اشعار ذیل نہایت بلیغ اور اثرِ عجز و نیاز میں ڈوبے ہوئے ہیں
من بکس و رضا نہانی ہاں لے کس بکیاں تو دوانی
پیش تو نہ دیں نہ طاعت آرم افلاس تھی شفاعت آرم
گر تن جھٹے مرستہ تست ورنہ خطی نبشتہ تست
ہاں لے کس بکیاں سبحان اللہ۔ اخیر شعر کا مضمون اور تقابلِ الفاظ کمالِ استادانہ

نعت

مولانا نظامی

ایسے خسرو

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| شاہِ رسل و شفیعِ مرسل | لے ختمِ پیمبرانِ مرسل |
| خورشیدِ پین و نورِ اول | حلوئے پین و ملحِ اول |
| سلطانِ ممالکِ رسالت | لے عالمِ کثورِ کفایت |
| طغرلے صحیفہٴ جلالت | فرماں دہِ جملہٴ ولایت |
| ہم نورِ دہِ چراغِ بنیش | لے خاکِ تو تو تیا بے بنیش |
| ہم چشمِ چراغِ آفرینش | روشن بہ تو چشمِ آفرینش |
| گنجینہٴ کیمیا لے عالم | خاکِ تو ادریم روئے آدم |
| پیش از ہمہٴ پشوائے عالم | نورِ تو چراغِ ہر دو عالم |

مولانا فاضل

ایسہ خرد

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| ہر کہ آرد با تو خود پرستی | سر کو بہ مخالفان اتر |
| شمیر ادب خورد و دوستی | تن پوش بر ہنگامِ محشر |
| اے شاہ سوار ملک ہستی | شاہنشہ تختِ آسمانی |
| سلطانِ خرد بیسہ دوستی | خوانندہ تختہٴ نہانی |
| اے بر سرِ سر در شاہراہت | محبوبِ کتائے پردہٴ غیب |
| وے بر سرِ عرشِ تکیہ گاہت | گنجِ خزینہٴ لاریب |
| رفقہٴ زور اے عوشِ والا | پروانہٴ رسانِ ظلمت و نور |
| ہفتاد ہزار پردہٴ بالا | وز نور و دغاں نوشتہٴ منشور |
| اے صدر نشینِ ہر دو عالم | یلس ز دہانشِ دُرفشا ندہ |
| محابِ زمیں و آسماں ہم | طاہش دان یکا د خواندہ |
| گشتہٴ زمیں آسماں ز دینت | نامش بہ سریرِ بادشاہی |
| نے نے شدہ آسماں زمینت | تو قیغِ سپیدی و سیاہی |
| ہر عقل کہ بے تو۔ پے نبردہ | جاروبِ زمانِ بارگاہش |
| ہر جاں کہ نہ زندہ تو۔ مردہ | از پر فرشتہٴ رُفتہٴ راہش |
| عقل ارچہ خلیفہٴ شکرست | شمیرِ سیامتِ سر انداز |
| بر لوحِ سخنِ تمام حرفست | شمیرِ زبانشِ گوہر انداز |

مولاناظمی

ایسر خرد

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| ہم مہم موییدی ندارد | ذیل کنفش ز فتنہ دور |
| تا دین محمدی ندارد | خاک قدمش بدید صانور |
| اے شاہِ مقرر بان در گاہ | در کتب کاف و نون شب و روز |
| نام تو در اے ہفت خرگاہ | زوجہ رسل و حرف آموز |
| صاحب طرف و ولایت جود | کلاک از صفتش زباں بریدہ |
| مقصود جہاں جہاں مقصود | نہ سحر ز کلاک او چکیہ |
| سر جوش حلاصہ معانی | لشکر کش آسماں غلامش |
| سر چشمہ آب زندگانی | تقوید کلاہ کردہ نامش |
| سرخیل توی و جب سہیل اند | خورشید بہ نیلگوں عماری |
| مقصود توئی ہمہ طفیل اند | در بان درش بہ پردہ داری |
| سلطان سیریک کائناتی | |
| شاہنشہ کشور حیاتی | |

مولاناظمی کے مطلع کے مصرعِ اوّل میں صرف ایک صفت ختم رسالت کا ذکر ہے۔
 دوسرے مصرع بہت مشہور ہے اور اُس میں حضرت سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوّل
 و آخر شرف کو نہایت لطیف و مرغوب پیرایہ میں بیان فرمایا ہے۔ یعنی ملحِ اوّلِ حلاوت پر
 خوانِ کریم پر دستورِ قدیم کے مطابق آغازِ نمک سے ہوتا ہے۔ خاتمہ حلوہ یا شہری پر

جب کائنات کا خوان کرم بچھا تو اُس پر صلائے عام کا آغاز و انجام ذات اقدس سے ہوا۔ روحی فداہ - نہ صرف یہ بلکہ جس طرح نمک قوام بدن کا باعث اور غذا میں لطفِ ذوق پیدا کرنے والا ہر اسی طرح ذات ہمایوں قوام و صلاحِ عالم کا اصلی سبب اور جمالِ مبارک تمام کائنات کا نمک اور حُسن تھا۔ خاتمہ دستر خوان کا حلوہ پر ہوتا ہے جو علاوہ خوش ذائقہ ہونے کے ہاضمِ طعام ہونے کی حیثیت سے غذا کے اصل مفاد کے حصول کا ذریعہ ہوتا ہے۔ شیرینی ذوق کی اعلیٰ ضیافت ہے۔ اسی طرح ذات مبارک پر رسالت کا خاتمہ تمام اگلی رسالتوں کی تعلیم کی کامیابی اور مرغوب ترین انجام تھا۔ امیر خسرو کے مطلع کے اوّل مصرع میں دو صفیں مذکور ہیں ایک سرورِ انبیا دوسری شفاعتِ مذنبین۔ دوسرا مصرع بہت بلند پایہ ہے۔ ع

حلوئے پسین و لمحِ اوّل

امیر خسرو فرماتے ہیں: ”ع“ خورشیدِ پسین و نورِ اوّل۔ اس مضمون میں قابلِ غور یہ ہے کہ خورشید کے طلوع ہوتے ہی سارے تارے نظروں سے غائب ہو جاتے ہیں اور خورشید کے تہا قیام مقام بن جاتا ہے۔ آفتاب رسالت کے طلوع ہونے سے تمام ادیانِ سابقہ کے انوار محو ہو گئے اور نورِ حق کی روشنی سے عالمِ رشکِ روزِ روشن بن گیا۔ دیکھو ایک لطیف مضمون۔ سورج کا نگھنا ستاروں کے فنا کا باعث نہیں ہوتا بلکہ اُن کے انوارِ نورِ آفتاب میں محو و جذب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح شرعِ محمدی نے تمام ادیان کی خوبیوں کو احاطہ کر لیا ہے۔ لمحِ اوّل کے مقابل نورِ اوّل حدیث کا مضمون ہے۔

اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللهُ نُورِيَّ اور شان و جلال کے عین مطابق۔ مکتبی شیرازی کا مصحح

خورشید پین و صبحِ اول

صبحِ اول میں وہ عالم نہیں جو نورِ اول میں ہے۔

ایسے خسرو

مولانا نظامی

اے حاکمِ کشورِ کفایت (۲) سلطانِ ممالکِ رسالت

فراںِ دہِ جہدِ ولایت طغرائے صحیفہٴ جلالیت

ایسے خسرو کے شعر کا ترغ کسی شرح کا محتاج نہیں۔ حاکمِ کشورِ کفایت کے مقابل سلطانِ ممالکِ رسالت ہر لفظ زور و شکوہ میں بڑھ کر ہے۔ ع فراں دہِ جہدِ ولایت ع طغرائے صحیفہٴ جلالیت۔ مضمون اگرچہ جہاد ہے تاہم شکوہ الفاظ محتاج بیان نہیں۔

ایسے خسرو

مولانا نظامی

اے خاکِ تو تو تیا بے بنیش (۳) ہم نورِ دہِ چراغِ بنیش

روشن بہ تو چشمِ آفرینش ہم چشمِ چراغِ آفرینش

تو تیا آنکھ کو قوت دیتا ہے جس سے ایک شخص دیکھ سکتا ہے بشرطیکہ عالم روشن ہو۔ ایسے خسرو فرماتے ہیں کہ چراغِ بنیش کا نور تیز کر دیا جس سے ہزاروں آنکھوں کے سامنے منظرِ حقیقت روشن ہو گیا۔ دوسرے مصرع میں روشن کا مقابلہ چشمِ چراغ سے کر کے علاوہ شوکتِ الفاظ کی قوت ہدایت صاف دیدہ افروز ہو گی۔ نہ صرف آنکھیں کھولیں

بلکہ شاہ راہ معرفت پر چراغ بھی رکھ دیا۔ امیر خسرو کا دوسرا مصرع بھی ع
 خاکِ قدمت بدید ہا نور

مقابلہ کرو۔ ع

اے خاکِ تو تو تیا بے بنش

فرق صاف روشن ہے۔

امیر خسرو

مولانا نظامی

خاکِ تو ادریم روئے آدم (۴) گنجینہٴ کیمیاے عالم
 نورِ تو چراغِ ہر دوعالم پیش از ہمہ پیشوائے عالم
 مولانا نظامی کے اول مصرع میں خاکِ پاک روئے آدم کی رونق کا باعث ہے۔ ادریم و
 آدم کا تناظر ہے۔ امیر خسرو نے کیمیاے عالم سے اُس صفت کو بیان کیا جس نے
 قلب کی ماہیت بدل کر من سے کُنڈن بنا دیا۔ ظاہر کی رونق سے اندرونی صفائی
 پیدا کرنے میں زیادہ کمال ہے۔ دوسرے مصرعوں کا مضمون جُدا جُدا ہے۔ بندش
 دونوں کی قابلِ داد ہے۔

مولانا نظامی
 ہر کہ آرد با تو خود پرستی (۵) سرکوبِ مخالفانِ ابتر

شمیرِ ادب خورد و دوستی تن پوشِ برہنگانِ محشر

مولانا نظامی کے شعر میں صرف شانِ جلال کا ظہور ہے۔ امیر خسرو نے پہلے مصرع میں
 اس مضمون کو ختم کر کے دوسرے میں شانِ رحمت بھی دکھلا دی ہے اور کیسے دگداز

الفاظ میں سع

تن پوش برہنگانِ محشر

صلی اللہ علیٰ خیر خلقہ -

ہم مضمون و ہم قافیہ اشعار کا مقابلہ ختم ہو چکا۔ باقی اشعار دونوں استادوں کے اپنے اپنے رنگ میں فرد ہیں۔ مولانا نظامی کے حب ذیل اشعار کس قدر بلیغ ہیں:

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| لے صدر نشین ہر دو عالم | مخرابِ زمیں و آسماں ہم |
| گشتہ زمیں آسماں ز دینیت | نے نے شدہ آسماں ز مینیت |
| ہر عقل کہ بے تو بے پردہ | ہر جاں کہ نہ زندہ تو۔ مردہ |
| سر جوشِ خلاصہ معانی | سر چشتہ آبِ زندگانی |
| صاحبِ طرف و لایتِ جو | مقصودِ جہاں جہاں مقصود |
| سرخیلِ توئی و جسبِ خیل اند | مقصودِ توئی ہمہ طفیل اند |

ایمیر خسرو کے اشعار ذیل غالباً زیادہ بلیغ اور شانِ رسالت کے منظر ہیں۔

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| محبوبہ کنائے پردہ غیب | گنجِ خزینہائے لاریب |
| پروانہٗ رسانِ ظلمت و نور | وزِ نور و دُعاں نوشتہٗ منشور |
| لیسِ زوہائشِ دُرفشانہ | طاہاتشِ وانِ یکا دُخوانہ |
| جاروبِ زمانِ بارگاہِ ہش | از پرِ فرشتہٗ رُفتہٗ راہِ ہش |
| در کتبِ کاف و نونِ شبِ روز | زوجہٗ رسل و حرفِ آموز |

معراج

معراج کے ذکر میں معرکہ کا مقام قربِ خاص کا بیان ہے، اور وہاں کمالِ شاعری معلوم ہوتا ہے۔ سب سے اوّل یہ دیکھنا ہے کہ دونوں اُستادوں نے اس موقع پر کیا پیرایہ اختیار فرمایا ہے۔

مولانا ظہری

میسرہ خرو

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| ہم حضرت ذوالجلال دیدی | دید آں چہ عبا رتش نسجد |
| ہم ستر کلام حق شنیدی | در حوصلہ حسہ دنگنجد |
| از غایت فہم و نور ادراک | دید ابر خدائے دید بے غیب |
| ہم دیدن وہم شنیدنت پاک | گفتار ز حق شنید بے ریب |
| در خواستی آں چہ بود کامت | زاں گفت شنید بے کم و کاست |
| در خواستہ خاص شد بنامت | ہم گفتن وہم شنیدنت رست |
| از قربت حضرت الہی | کرد از کف غیب شربت نوش |
| باز آمدی آں چنانکہ خواہی | کہ ہستی خویش شد فراموش |
| گلنار شگفتہ از حبسیت | ایزد ز کمال مسد بانی |
| توقع کرم در استیت | دادش بہ کمال ہر چہ دانی |
| آوردہ براتِ رستگار | بنواخت بہ عزتِ سلامش |
| از بہر چہ ما شکستہ کار | بسپرد و دیعت کلامش |

ایسے ضرور

مقصود دو کوں بہر منشِ رنج
گنجِ دو جہاں بہ منشِ رنج
بانجشِ پاک بندہ پاک
آمد سوئے بند خانہ خاک
آورد از حضرتِ خداوند
منشورِ نجاتِ عاصی چند

مولانا نظامی نے تصریح فرمادی ہے

ہم حضرت ذوالجلال دیدی ہم سرِ کلامِ حق شنیدی
امیر خسرو نے جن الفاظ میں اس موقع کا ذکر کیا وہ بہت بلیغ و پر معنی ہیں
دید آں چہ عبارتش نسخہ در حوصلہ حسنہ و گنج

وہ نفاذ ضرور ایسا ہی تھا جو وسعتِ عبارت اور حوصلہ خرد دونوں سے ماورا تھا

مولانا نظامی کے مطلب کو امیر خسرو نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے

دیدارِ خدائے دید بے غیب گفتارِ زحقِ شنید بے ریب

”دیدارِ خدائے دید بے غیب“ میں جو شانِ رویت ہے وہ غالباً ”ہم حضرت ذوالجلال دیدی“
میں نہیں ہے۔

مولاناظمی

امیر خسرو

از غایتِ فہم و نورِ ادراک

زاں گفت و شنید بے کم و کاست

ہم دیدن و ہم شنیدنِ پاک

ہم گفتن و ہم شنیدنِ رست

مولاناظمی کا پہلا مصرع بہت بیع ہر اور رسالت کے فہم و ادراک کی شان نہایت پر معنی الفاظ میں ظاہر فرمائی ہے۔ وہ موقع جس اہتمام و اعتیاد کا تھا اُس کا اظہار امیر خسرو کے الفاظ ”بے کم و کاست“ اور ”رست“ میں لفظ ”پاک“ سے زیادہ مصرع ہے۔ غنایتِ سرمدی کا ذکر مولاناظمی ان الفاظ میں فرماتے ہیں ۛ

درخواستی آں چہ بود کاست

درخواستہ خاص شد بہ نامت

یعنی جو کچھ مقصود تھا آپ نے چاہا اور جو چاہا غنایتِ خاص سے عطا ہوا۔ امیر خسرو فرماتے ہیں ۛ

ایزد بہ کمالِ مہربانی

داوش بہ کمالِ ہرچہ دانی

اول تو بے مانگے بخش پھر کمالِ مہربانی کو کمالِ بخشش کے ساتھ ملا کر غور کرو تو ذہن عطیہ الہی کی عظمت سے مالا مال ہو جائیگا۔ خداوند ذوالجلال کمالِ غنایت سے بخشش علی وجہ الکمال فرمائے تو اُس کا انداز کون کر سکتا ہے۔ اسی لئے امیر خسرو زورِ کلام کمزید ترقی دیتے ہیں اور فرماتے ہیں ”ہرچہ دانی“ امیر خسرو کے ان اشعار کو پڑھو پٹھو سرمدی کا نقشہ آنکھوں میں پھر جائیگا ۛ

کرد از کفِ غیب شربتِ نوش

کز ہستی خویش شد فراموش

بنوخت بہ عزتِ سلامش بپرد و دیعتِ کلامش
مقصود و کون برنش ریخت گنج دو جہاں بد امنش ریخت
مراجعت ملاحظہ ہو۔ مولانا نظامی ۛ

از قربتِ حضرتِ الہی باز آمدی آن چنانکہ خواہی
گلزارِ شگفتہ از حبیت توقیعِ کرم در آستینت
آوردہ براتِ رستگاراں از بہرِ چو ماشکتہ کاراں

امیر خسرو ۛ

بخششِ پاک بندہٗ پاک آمد سوئے بندہٗ خانہٗ خاک
آورد ز حضرتِ خداوند منشورِ نجاتِ عاصی چند

مولانا نظامی کا دوسرا شعر بت بندہ پایہ ہی۔ خصوصاً دوسرا مصرع ”توقیع کرم در آستینت“
امیر خسرو نے ۛ بخششِ پاک بندہٗ پاک ۛ آمد سوئے بندہٗ خانہٗ خاک ۛ میں کمال
عبودیت کو جو کمال مجڑی ہی عیاں فرمایا ہے۔ کیا پاکیزہ مصرع ہی ع

بخششِ پاک بندہٗ پاک

اس شعر کو ان اشعار کے ساتھ ملا کر پڑھو جو قرب خاص کے بیان میں گزرے،
خطِ مراتب اور پاسِ ادب کی دادِ دل سے نکلے گی۔

مولانا نظامی کے اخیر شعر کا امیر خسرو کے اخیر شعر سے مقابلہ کرو گے تو امیر خسرو
شعر زیادہ چست معلوم ہوگا۔

ایک اور موقع دیکھو۔ حضرت جبریل علیہ السلام کی آمد:

ایسہ خسرو

مولانا نظامی

| | |
|--------------------------|-------------------------------------------|
| از سدا رسید مرغ والا | جبریل رسید طوق در دست |
| خواندش بہ نوید حق تعالیٰ | کز بہر تو آسمان کمر بست |
| آورد جنبہ فلک گام | ہر ہفت فلک کہ حلقہ بستند |
| فردوس نور و وفرقد آشام | نظان تست ہر چہ بستند |
| داد از منط جنبہ داری | بر خیز و بھانہ وقت خواب ست |
| شہ را بہ جنبہ شہسوری | مہ منظر تو آفتاب ست |
| آن شاہ سوار آسمان گرد | آگے باقی تیاردوں کا ذکر کر کے فرماتے ہیں: |
| آہنگ گشت آسمان گرد | شب قدر است در یاب |
| | قدر شب قدر فیش در یاب |
| | آرایش سرمدی ست اشب |
| | معراج محمدی ست اشب |

اشعار بالا کے مقابلہ سے واضح ہوگا کہ غالباً حفظ مراتب کلام خسروی میں زیادہ ہے۔

اور زور کلام مولانا نظامی کے یہاں۔

روانگی معراج کے موقع پر:

مولانا نظامی

| | |
|----------------------|---------------------------|
| اول ز سر آئے ام ہانی | سر بر زدہ زیں سر آئے فانی |
| شد محرم کعبہ بیانی | بر اوج سر آئے ام ہانی |

ایسر خسرو

پس داد بابر نے مقوس

محراب بہ قبلہ مقدس

در قبلہ شدو بہ قعدہ نشت

تحریمہ بہ قبلہ سہاست

علاوہ فوجی کلام ایسر خسرو کے اشعار میں شانِ عبودیت کا پورا جلوہ ہے۔

ایسر خسرو

مولانا نظامی

باز ارجت بہم شکستی باز ارجت گزشت برجائے

از زحمت فوق و تحت رستی بہناد بہ نطع بے جہت پائے

خزگاہ بروں زدی ز کوئین سرزراں سے کائنات بر کرد

در مجلہ قرب قباب قوسین ملک ازل وابد نطر کرد

زور کلام ایسر خسرو کے یہاں زیادہ ہے۔ دیکھو انسان جب کسی بندہ مقام پر پہنچتا ہے تو شوق سے چاروں طرف کا منظر دیکھتا ہے۔ ایسر خسرو نے کیا نظارہ گاہ پیدا کیا۔ ع

ملک ازل وابد نطر کرد

مولانا نظامی کا یہ شعر

جبریل نہ ہم ہیت ماندہ اللہ معک زدور خواندہ

لا جواب ہے۔ اللہ معک لاکھوں موقعوں پر استعمال ہوا ہوگا، لیکن شاید ہی اس سے بڑا

مستقل ہوا ہو۔ عالم ملکوت میں اپنے مرتبہ پر حضرت جبریل کا رہ جانا اور دُور سے اللہ تعالیٰ کی زبان پر لانا کس دلاویز اور بلیغ پیرایہ میں آپ کے علوم مرتبہ اور تقرب الہی پر دلالت کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ معمولاً کلمہ رخصت ہے لیکن اس موقع پر جو قرب ذات باری کا پہلو اس میں نکل رہا ہے وہ شانِ بلاغت بلکہ جانِ بلاغت ہے۔ حضرت جبریل بارگاہِ جلال میں قدم آگے نہیں بڑھا سکے اور دُور سے کہتے ہیں اللہ آپ کے ساتھ ہے۔ یعنی اب خدا کی ذات اور آپ کے سوا اور کوئی نہیں۔ اُردو میں اس موقع پر اللہ کے سپرد کہتے ہیں لیکن اُس میں یہ پہلو نہیں۔ مولانا نظامی کی عربی فقروں کی تضمینِ کندن میں نگینہ ہے بعض نمونے اوپر بھی دیکھ آئے ہو۔ رحمۃ اللہ علیہ۔

مقابلہ کی کشمکش و بیاہ کے مضامین (خصوصاً مضامین مذکورہ بالا) میں ختم ہو جاتی ہے۔ آگے (دو اتان لیلیٰ مجنوں کا میدان، اقلیم خسروی ہے ع شرکت نبرد بہ ملک راہی

صرف دونوں اُتادوں کا کلام بالمقابل پڑھنے سے فرق عظیم نمایاں ہو جاتا ہے۔ لہذا وجہ مقابلہ کی تفصیل تحصیل حاصل ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خود مولانا کو اس کا احساس تھا کہ یہ میدان اُن کے اشبہ قلم کے واسطے تنگ ہے۔ چنانچہ سبب تالیف میں اُس موقع پر فرماتے ہیں جب فرمانِ شاہی دو اتان لیلیٰ مجنوں کے نظم کرنے کی بابت پہنچا ہے۔ مولانا کو تال ہے۔ صاحبزادہ محمد نظامی کو اصرار کہ شاہی فرمائش کی تعمیل ضرور ہو۔

گفتہ سخن تو بہت برجاے لے آئینہ رُئے داہنیں لے

لیکن چہ کنم ہوا دورنگ ست کاندیشہ فراخ و سینہ تنگ ست
 دہیزِ فسانہ چوں بود تنگ گرد سخن از شد آمدن لنگ
 میدان سخنِ فراخ باید تا طبع سواریِ نسیب
 اسبابِ سخنِ نشاط و ہزارست زیں ہر دو سخن بہانہ سازست
 بر شقیقہ دہند و زنجیر باشد سخنِ برہنہ دگیر
 ایں آیت اگرچہ ہست مشہور تفسیرِ نشاط ہست از دور
 در مرحلہ کہ رہ نہ اٹم پیدا است کہ نکتہ چنہ راٹم
 نے باغ نہ بزمِ شہر یاری نے رود نہ مے نہ کامکاری
 بر خشکی ریگ و سختی کوہ تا چنہ رود سخن با بنوہ

دیکھو! امیر خسرو کی روانی طبع نے اسی خشک ریگ اور تنگ لاخ پہاڑ پر فصاحت کے
 دریا بہائے اور رنگینی کلام سے اُن کو رشک گلستاں بنا دیا۔ فقہ صدق فصیح العز
 و بعجم صلی اللہ علیہ وسلم اِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا۔

جمالِ لیلیٰ

ایسے خسرو

مولانا ظہار

بود از صدفِ دگر قبیلہ بود از صفائے تباں دلخواہ
 تا سفتہ دریش ہم طویلہ ماہی کہ زد آفتاب را راہ

لے ضمیر مشن را جمع بہ جانب ہون ۱۲ حسرت

مولانا نظامی

ایسہ خرد

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| آفت نریدہ دخترے خوب | لیلی نامے کہ معنلا مش |
| چوں عقل بہ نام نیک منسوب | خالش نقطے ز نقش نامش |
| آراستہ بعتے چو ماہے | مشعل کش آفتاب و اجسم |
| چوں سرور سہی نظارہ گاہے | دیوانہ کن پری و مردم |
| شوخی کہ بہ غمزہ کیسہ | تاراج گریستل جانہ |
| سفتہ نہ یک ہزار سینہ | بنیاد شکاف خانہ بنا |
| آہو چشمے کہ مہ زمانے | سلطان شکر لبان آفاق |
| کشتے بکرشمہ جانے | لشکر شکن شکیب عشاق |
| ماہِ عربی بہ رخ نمودن | گردن زن عافیت فروشاں |
| ترک عجمی بہ دل ربودن | تشویش دہ صلاح کوشاں |
| زلفش چو شبے رخس چراغ | سرتابہ قدم کرشمہ نماز |
| یا مشعل بہ چنگ زانغ | ہم سرکشِ حن و ہم سرافراز |
| محو بہ بیت زند گانی | نامے و ہزار فستہ در دہر |
| شبہ بیت قصیدہ جوانی | چشمے و ہزار کشتہ در شہر |
| تقویدِ بستانِ ہنشیناں | چشمش ز کرشمہ مست و مہوش |
| در خور و کسار نمازیناں | آہو برہ بہ خواب خرگوش |

مولاناظمی

ایسہ خرد

برشته عقد زلف و خالش

خنداں چو سمن بہ تانہ رولی

آمودہ جواہر جالش

شیریں چو شکر بہ تلخ گوئی

گلگونہ ز روئے خویش پرورد

از دوسوہ چیم دیو بستہ

سُرمہ ز سوادِ مادر آورد

تبیح فرشتگان گُستہ

در ہر دے از ہواش میلے

نے بت کہ چراغ بت پرتاں

گیوش چو لیل و نام لیلے

طاؤس بہشت و کبک بتاں

شکر شکنی بہر چہ خواہی

فرمودہ کمالہ را سوار ی

شکر شکن از شکر چہ خواہی

دادہ مژہ رسلّاح داری

افگندہ بہ دوش زلف چو شست

ادبے خبر و نظارگی مست

معجون لبش بہ دُرفشانی

پروردہ بہ آب زندگانی

ہمچو آب لالہ گیوانش

ہمیشہ انگیں دہانش

خوشید غلام زادہ او

مہ داغ جبین نہادہ او

ایسہ خرو
اندھ صف آں بتان شیریں
چوں زہرہ بہ نور و سہ پریش
ابتدائے عشق

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ایسہ خرو | مولانا نظامی |
| ہر دو بہ نظارہ روئے در روئے | عشق آمد و جام جام در داد |
| دارفتہ خیال معئے در معئے | جامے بد و خوئے خام در داد |
| لب ماند ز گفتن و زباں ہم | مستی بخت بادہ سخت |
| دل گتہ ہم کے و جہاں ہم | افتادن ناقادہ سخت |
| بیوشی شاں بہ گفتن راز | چوں از گل مسرہ برگرفتند |
| خاموشی شاں بہ پردہ آواز | با خود ہمہ روز خو گرفتند |
| ہر دو بہ عنسم و گداز ماندہ | ایں جاں بہ جمال او پردہ |
| لب بستہ و دیدہ باز ماندہ | دل بردہ و لیک جاں نبرہ |
| آں کردہ نظر بہ روئے ایں گرم | آں بر سنج او نظر نہادہ |
| واغندہ زدیدہ برقع شرم | دل دادہ و کام دل نہادہ |
| ایں تن بہ ہلاک ساز دادہ | عشق آمد و خانہ کرد خالی |
| اوسینہ بہ تیغ نماز دادہ | برداشتہ تیغ لا ابا لی |

مولف نامی

ایسے خرد

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| غم داد دل از کس رشان بد | ایں گفتم غم خود از رخ زرد |
| دزدل شد گی قرارِ شاں برد | او داده جوابش از دم سرد |
| ز اس دل کہ بیکد کردادند | ایں دیدہ درو چشم پاک |
| در معرض گفتگو افتادند | ادنیزلے بہ شرمناکی |
| ایں پردہ دریدہ شد بہرے | ایں کام خود از فغان خود خست |
| واں راز شنیدہ شد بہرے کوئے | اوسینہ خود ز آہ خود سوخت |
| ایں قصہ کہ محکم آیتے بود | عشق آمد و خوں بہ خوں درخت |
| در ہر دہنہ حکایتے بود | خونابہ دل ز دیدہ می سخت |
| کردند بہم بے مدارا | اندیشہ متلع صبر گم کرد |
| تار از نگر د آتشکارا | غم بردل و دیدہ آتلم کرد |
| بند سرنانہ گر چہ خشکست | سلطان خرد پروں شد آنخت |
| بجئے خوش او گواہ مشکست | ہم خانہ بباد داد ہم رخت |
| بادے کہ ز عاشقی خبر داشت | طوفان ز تنور سہر آورد |
| برقع ز جمال عشق برداشت | و آفاق بموج خوں در آورد |
| کردند ٹکب تا بکوشند | اُفتاد ز فرق عافیت تاج |
| کاس عشق برہنہ را بپوشند | خازن شدہ و خزینہ تاراج |

ایسے خرو

درودادہ چو بادہ ساقی شوق
 گم شد دو حریف دریکے ذوق
 مٹاں ز شراب خانہ جتند
 خم بر سر محبت شکستند
 در شہر وفا در آمد آں بولے
 ہم خانہ خراب گشتہ ہم کوئے
 عاشق منکر کہ داغ پوشد
 کو مقننہ بر چسپانچ پوشد
 دستے کہ کند عبیر سائی
 انگشت برو دھند گوالی
 بودند بہ زاری آں دو غمخوار
 در چنبر یکدگر گرفتار
 میکرد دوسینہ جوش بر جوش
 میرفت دو قصہ گوش در گوش
 یاراں کہ بہ کنا رہ بودند
 دزدیدہ در آں نظارہ بودند

ایسہ خرد

بندہ بفتش مہی از دور
عاشق بہ حسابِ خویش مستور
رازیکہ ز سینہا بجو شد
آں باز کند گرایں پو شد
باشد چو خریطہ پر ز سوزن
بندی دہنش جہد ز روزن
برئے محیط پل توں بست
نواں لبِ خلق راز باں بست
مجنون کی اشفتگی لیلی کی پردہ کشینی کے بعد

ایسہ خرد

مولانا نظامی

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| چوں ماند پر یوشِ حصارِ | مجنون چو ندید روئے لیلی |
| در جبرہ غم بہ سوگواری | از ہر مژہ کشاد سیلی |
| قیس از ہوسِ جبالِ بلند | میگشت بگرد کوئے و بازار |
| در درسِ ادبِ ویدیک چند | در دیدہ ہر شکِ دردِ دلِ آزار |
| در گوشہ صحن و کنج دیوار | میگفت سرود ہائے کاری |
| می کرو سہ و عشق تکرار | میخواند چو عاشقاں بہ زاری |

مولاناظمی

ایسہ خرو

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| آہی بہ جگر فرو دمی خورد | ہر صبح مے شدی شتا باں |
| والماس بہ سینہ خوردی کرد | سر پائے برہنہ دریا باں |
| زناں ناوکِ غم کہ بے سپر بود | اومی شدومی زدند ہر کس |
| ہم دم غلہ ایش در جگر بود | مجنوں مجنوں ز پیش و از پس |
| زین گو نہ بہ چارہ کہ دہشت | کوشید کہ راز دل پوشد |
| می کرد شکب تا توانست | با آتش دل کہ باز کوشد |
| چوں یل غمش رسید برفرق | خوں از جگرش بہ دل برآمد |
| از پر وہ بروں قفا چوں بق | وز دل بگذشت و بر سر آمد |
| بیرون شد و کرد سپر بہن چاک | او در غم یار و یار از دور |
| واغندہ بہ تارک از زمین خاک | دل پر غم و غمگسار از دور |
| گرایاں بہ زمین قفا د از تاب | چوں شمع بہ ترک خواب گفتم |
| ور خاک مراغہ کرد چوں آب | نا سودہ بہ روز و شب نخفتہ |
| برداشت ز خانہ راہ صحرا | می گشت بہ در و خویشتن را |
| چوں خضر نمود میل خضر | می جست دوائے جان بُتن را |
| میرفت چو باد کوہ بر کوہ | می کند بریں اُمید جانے |
| خلقے ز پیش دواں بانوہ | می کوفت سرے بر آستانے |

مولانا نظامی

ایسے خسرو

اد بندہ یا رویا مار در بند
 ہر کس ز لطافتِ جوانیش
 از یکہ گراں بوئے خرسند
 می خورد فوس زندگانش
 ہر شب بہ فراق بیتِ خواناں
 اینش زدرونہ پند می داد
 چوں باد شدے بکوائے جاناں
 دانش بچنہا گزند می داد
 در بوسہ زد و باز گشتے
 طفلان بہ نطانِ سنگ در دست
 باز آمدنش در از گشتے
 اینش زد و آن شکست و اجست
 در وقتِ شدن ہزار پر دشت
 با آں شبنم کہ در گزر بود
 چوں آمد خار برگز داشت
 دیوانہ ز خویش بے خبر بود
 میراند ز آبِ دیدہ روئے
 میگفت چو بلبلاں سروئے
 می زد ز درونِ جاں دمِ سر
 ز اں باد چو ریگِ وجد می کرد

مجنوں کے کالہائے سناہ

مولانا نظامی
 چوں ماندہ شد از عذابِ اندوہ
 ماہیچکانِ گوئے یاریم
 سجادہ فزوں گلند ز انوہ
 ماسوختگانِ خامِ کاریم
 بنشت مبرہائے ہائے بکریت
 جانے نہ و با خضرِ سمِ آبیم
 کا دفع چہ کنم دوائے من چیت
 نورے نہ و یارِ آفتابیم

مولاناظمی

ایسے خسرو

| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| آوارہ زخاں چسنا غم | چوں گل بہ خوشی بہ خندہ کو شیم |
| کر کوئے بہ خانہ ندانم | ہر چند پلاس زندہ پوشیم |
| نے بردردیر خود پناہ ہے | گرا زخو و پرنیاں گدائیم |
| نے بر سر کوئے دوست رہا ہے | در زیر گلیم بادشاہیم |
| قرابہ نام و شیشہ تنگ | جامہ تر پلاس پارہ دوزیم |
| افتاد و شکست بر سر تنگ | خانہ زپئے نطاع سوزیم |
| ویراں نہ چھاں شدہ ہست کام | بے منت تاج مہر سہ لایم |
| کبادی خویش چشم دارم | بے منت دیدہ عشق بازیم |
| لے کاش کہ بر من افقائے | باشیر و گوزن ہمسنایم |
| بانے کہ مرا بہ باد دوائے | بازاغ و زغن ہم آشیانیم |
| یا صاعقہ برآمدے سخت | در سایہ بوم جائے رویم |
| ہم خانہ بسوختے وہم رخت | بر نعمہ چنڈ پائے کویم |
| کس نیت کہ آتشے در آرد | گنجیت غم اندرون سینہ |
| دود از تن و جان من بر آرد | مار است کلید آں خزینہ |
| اندازد در و درم ہنسگم | دل خستہ و گریہ خون نابت |
| تا باز رہد جہاں ز نسگم | اں گر ہوس می و کباست |

مولانا نظامی

ایسہ خسرو

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| فوزِ یزِمنِ خراب وختہ | یارب چہ خوشست نالہ زار |
| ہست از دیت و قصاصِ ستہ | خاصہ زد و رونمائے افکار |
| اے ہمنفانِ مجلسِ رود | جانم ز فراقِ برب آمد |
| پدِ رود شویہ جسدِ پدِ رود | مے آئی دیا بروں خرامد |
| کاسِ نشینہ مے کہ بود در دست | جز نیم دلم منسا ند حالی |
| اُفتادہ شد آبگینہ بشکت | باز آئے کہ خانہ گشت خالی |
| لے بے خراں زد و دِ آہم | گفتی کہ صبور شو بہ دوری |
| خیزید رہا کنسید راہم | دوری ز تو انگے صبور ی |
| من سوختہ ام مرا مسوزید | بنائے بُخ چو یاسمینم |
| بر سوختگانِ نمک مرزید | بنوازی بہ شربتِ پسینم |
| از پائے قنادہ ام پہ تدبیر | تینم بزن آتاں کبن پاک |
| لے دوست بیاؤ دیتِ من گبر | بگزار کہ بردت شوم خاک |
| این خستہ کہ دل سپردہ قت | گنجینہ عشق شد و جودم |
| زندہ بہ تو بہ کہ مردہ قت | بے عشق مباد و تار و پودم |
| بنوازی بہ لطفِ یک سلامم | آسودہ مباد جانم آں روز |
| جاں تازہ کنم بہ یک پیامم | کز دودِ غمت نباشد م سوز |

مولانا نظامی

ایسہ خرو

زلف تو درید ہر چہ دل خست
 ایں جامہ دری ورا کہ آموخت
 لے راحت جان من کجائی
 در بردن جان من چسپائی
 جرم دلِ عذر خواہ من چیت
 جزدویت گناہ من چیت
 یک شب ز ہزار شب مرا باش
 یک لے صواب گو خطا باش
 عشق تو ز دل نہا دنی نیست
 ایں راز کس کشا دنی نیست
 با شیر بہ تن درآمد ایں راز
 با جاں بدر آید از تنم باز
 آن را کہ خبر نہ ز آتش گرم
 گو دست بروزند با زرم
 ایں گفت فقاد بر سر خاک
 نظار گیاں شدند غناک
 گیرم خوش و شادمان تو اں بہت
 ہیبت کہ بے تو چوں تو اں بہت
 فریاد کہ جاں ز غم نہ بوں شد
 وز رختہ دیدہ دل بروں شد
 آن تن کہ خمیدہ بود بکشت
 و اں دل کہ نہ شتم شد از بہت
 سیلاب بلا بر آمد از فرق
 کشتم چہ سود چوں شد مغرق
 بر سوزِ دلم کہ رستخیز ست
 انگشت منہ کہ شعلہ تیز ست
 ہر قطرہ خون بریں مِخ زرد
 پندار کہ چشمہ است از درد
 از دیدہ رود چو جوئے فوم
 شیراں نکشد بوئے فوم
 از شعلہ آہ - درد ہانم
 پُر آبلہ میں ہمہ ز بانم

ایسہ خرد

شادم برخت کہ غم کند کم
 پیش چو تو ز د آنگے غم
 در غم رسد از تو نیز شادم
 ایس شادی و غم ہمیشہ بدم
 مہر تو در استخوان من باد
 درد تو دوائے جان من باد
 مجنوں چو بدیں دم دل نگینہ
 از سینہ بروں زرد آتش تیر
 کوہ از جگرش بہ خوں در آمد
 فریاد ز وحشیاں برآمد

بہکاس

مولانا نظامی

ایسہ خرد

چوں پردہ کشید گلِ صبح
 شد خاک بروئے گلِ مطرا
 خندید شکوفہ بر درختاں
 چوں سکہ بروئے نیکنجاں

چوں نافہ کشاد باد نوروز
 بشگفت بہا رِ عالمِ انہ ز
 ابرا از صدفِ سپر کیر
 در گوشِ نبفشہ رنجت گوہر

مولانا نظامی

ہمسُخرو

از لالہ لعل و از گل زرد
 گیتی علم دورنگ بر کرد
 سیرابی سبز ہائے نو خیز
 از لولوئے تر ز مرد انگیز
 لالہ ز ورق فشانہ شجر
 کا فقا دیساہش براں حرف
 زلفینِ بفسہ از درازی
 در پائے فقادہ وقت بازی
 غنچہ کمر استوار می کرد
 پیکان کشتی زحار می کرد
 گل یافت سترقِ حریری
 شد باد بگو شوان گیسری
 شمشاد بجبہ شانہ کردن
 گلزار بہ نار دانہ کردن
 سنبل سبز نافہ باز کردہ
 گل دست بد و دراز کردہ

سرو از عسلم بلند پایہ
 بر فرق سمن فگند سایہ
 از شبنم گوہرین شائل
 آراستہ گلوائے گل حائل
 غنچہ بدر آمد از شبستان
 پر شیر شدش زابرستان
 بید از سر خنجر گیسو دار
 شد بر سر یاسمن گیسو بار
 نازک تن لالہ دل منور
 لرزندہ شد از نسیم نورور
 باشا ہوسے خجستہ ناماں
 گشتند بہر چمن حسر ناماں

مولانا نظامی

زرگس زرد ماغِ آتش تاب

چوں تپ دگانِ بخت از خوب

جوشیدنِ قطر ہائے بادہ

خوں از رگِ ارغوان کشادہ

رنگینی کلام وزوِ مضموں آفرینی مولانا نظامی کے یہاں ہے، مصّوٰری فطرتِ امیر خسرو کے یہاں۔ اشعار ذیل مقابل پڑھو۔

مولانا نظامی

چوں پردہ کشید گل بہ صبحِ شاد خاکِ بروئے گلِ مطہر

لالہ زورقِ فشانہ شجرِ کاف کا دسیا ہیش براں حرف

امیر خسرو

چوں ناف کشاد بادِ نوروزِ بگفت بہارِ عالمِ افروز

نازک تنِ لالہ دلِ منورِ لرزندہ شد از نسیمِ نوروز

خزان

امیر خسرو

مولانا نظامی

شرطتِ بوقتِ برگِ ریزاں آمد چو خزاں بہ غارتِ باغ

خونابہ شود ز برگِ ریزاں بنشت بجائے بلبلاںِ تراغ

مولانا نظامی

ایسر خسرو

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| خونے کہ بود درون ہر شاخ | رُخسارہ لالہ پر ز چین شد |
| بیرون و مد از مشام سورخ | آئینہ آب آہنیں شد |
| قارورہ ز آب سرد گردد | ہر غنچہ کہ جسدہ کرد گشاخ |
| رُخسارہ باغ زرد گردد | در رنجتن آمد از سر شاخ |
| شاخ آبلہ ہلاک یا بہ | پر برگ شدہ زمین گلزار |
| زر جوید و لیک خاک یا بہ | چوں مجلس مکرماں ز دینار |
| نرگس بہ جازہ بر بند رخت | ریزاں گل لالہ شست دشت |
| شمشاد درافتہ از سر تخت | مالیدہ چار دست بردست |
| سیمائے سمن شکست گیرد | ہر سوئے برہنہ گلستانے |
| گل نامہ خوں بدست گیرد | چوں راہ قادی کارولنے |
| بر فرق چمن کمالہ تاک | ز آسب طپا پنچائے صرصر |
| پیمپیدہ شود چو ما ضحاک | غلطاں بزمیں شگوفہ تر |
| چوں باد مخالف آید از دور | منقار کلاغ بر سر گل |
| اُفتادن برگ ہست معذور | مقراض شدہ بہ پربلبل |
| کاناکمہ ز غمر قہ می گزیند | خفتہ علم شگوفہ بر خاک |
| زاندیشہ باد رخت ریزند | عباس شدہ درخت ضحاک |

مولانا نظامی

میسر خرد

چوں سبزہ چسبِ لاوردی
 شیرانِ گل گرہ کُشاده
 خیری شود از غبارِ زردی
 هر سو و رقی بر وں نقاده
 نازک جگرانِ باغِ رنجور
 ماندہ ہمہ غنچائے خوشبوئے
 شیریں نمکانِ تاکِ مخمور
 از خندہ شکرینِ ترشِ روئے
 انداختہ ہندوئے کدیور
 زنگی بجگانِ تاکِ راسر
 بر گے کہ ز باد شد گریزاں
 سرہائے ہی نظمۂ کاف
 ہر گوشہ دواں نقاں دخیزاں
 آویختہ ہم بطرۂ شاخ
 ز گس کہ بخواب چشم بستہ
 نار از جگر کفیدہ خویش
 از بانگِ زغنِ ز خواب جتہ
 فنا بہ چکاند بردلِ ریش
 سوسن ز غبارِ سینہ پر خار
 بر پستہ کشد دہنِ دریدہ
 کاکازادہ و باخاں سہ و کار
 غائب زد و رلب گزیدہ
 رُخاںِ یاسمینِ زمیں سائے
 نارنجِ زروئے زردِ روی
 پیما نہ لالہ بادِ پیمائے
 بردہ ز ترجِ مشکبوی
 گیسوئے بنفشہ خاک بوساں
 دہقانِ زخمِ معنایہ
 چوں زلفِ خمیدہ عودساں
 سمرت شدہ بوئے خانہ
 نسریں بہ لبِ زمانہ خوردن
 وز شاخِ بتا زیانہ خوردن

ایسے خرو

درہم شد و بعد سنبل از باد
شائے طلب از درخت شمشاد

قاصد و پیام

ایسے خرو

مولانا نظامی

| | |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| (مجنوں ایک درخت پر کوا بیٹھا ہوا دیکھتا ہے) | (مجنوں ایک درخت پر کوا بیٹھا ہوا دیکھتا ہے) |
| دید از سر شاخ بلبل مست | بر شاخ نشسته دید ترا غے |
| در جتن صوت خویش می جست | چشمے و چشم چون چراغے |
| دل در غم گل بہ خار می سفت | چوں زلف بتاں سیاہ و دلبند |
| بر یاد سخن سہ دمی گفت | با دل چو جگر گرفت پیوند |
| مجنوں ز نشت طآں فسانہ | صالح مرغے چو ناقہ خاموش |
| چرخے بنمود عاشقانہ | چوں صالحیاں شدہ سیہ پوش |
| مرغ از سر سوز در مقاتلت | بر شاخ نشسته چست و بینا |
| مجنوں بہ بیان وجد و حالت | ہمچوں شبہ میانِ مینا |
| گفت لے ز شراب عاشقی مت | مجنوں چو مسافرے چناں دید |
| باغزدگاں بہ نالہ ہم دست | با او دل خویش ہمعناں دید |
| سازت کہ نولے عشق باہریت | گفت لے یہ سپید نامہ |
| محو بہ کٹائے عشق بازیت | از دست کہ سیاہ جامہ |

مولانا نظامی

ایسہ خسرو

شہزنگ چرائے شب افروز
 روزت بچہ شد سیہیں روز
 بر آتش غم منم تو جوشی
 من سوگ زدہ سیہ تو پوشی
 نہ سوختہ دل نہ خام را ئی
 چوں سوختگاں سیہ چرائی
 زنگی بچہ کہ ام سازی
 ہندے کہ ام ترک سازی
 روزے کہ روی بہ نزدیکم
 گوئی کہ ز دست رفت کایم
 دریاب کہ گر تو در نیابی
 ناچہ نہ شوم بدیں خرابی
 گفتی کہ مترس دست گیرم
 ترسم کہ دریں ہوس بمیرم
 بنیای دیدہ چوں بریزد
 از داون تو تیا چہ خیرد

در موسم گل کہ نوکنی ساز
 بس عشق کمن کہ نوشود باز
 من با تو بہ عشق ہم شہراہم
 زیرا کہ تو مت و من خرابم
 بوئے کشم و کسہم خرابی
 فریاد ازین تنک شرابی
 چوں زمرئہ وفا سگالی
 بہر گل بی وفا چہ نالی
 چندی کہ بہر چمن گزشتی
 در گرد گل و مشک و گشتی
 گر چوں گل من بہ بوستانے
 دیدی سمنے وار غوانے
 گوتا بہ تبر کش رُباہم
 کہ بردل و گہ بیدہ سایم
 چوں سرو من آید اندراں باغ
 تا در دل لالہ نوکن داغ

مولاناظمی

ایسخرہ

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| چوں گر گبرہ زمیش بر بود | گوئی ز زبان من دعایش |
| فریادِ شباں کجا کند سود | بوسی ہنہ ار عذر پایش |
| چوں سیل خراب کرد بنیاد | وانگہ بہ عبارتے کہ دانی |
| دیوار چہ کاہ گل چہ پولاد | ایں قصہ بگوش اورسانی |
| چوں کشتہ بہا نذ شک و بے بر | کلاے دعویٰ مہر کردہ بہن |
| خواہ ابر سبار خواہ بگز | وانگہ زد ف کشتہ دامن |
| او تیر سخن کثادہ گتاخ | دور از توبہ من نما نذر پست |
| وان تراغ پریدہ شاخ در شاخ | دوری و نعوذ باللہ از دوست |
| او تیر سخن دراز کردہ | بر بے گل آدم دریں گشت |
| پژندہ رحیل ساز کردہ | ور نہ چہ کم ست خار در دست |
| چوں گفت بے فسانہ بازراغ | گلزار کہ بے رخ تو بسیم |
| بشد تراغ بہادہ بردیش داغ | آں بہ کہ بہ کنج غم نشینم |
| مجنوں چو شب چہرے مرده | زیناں چمنے چو پریط اوس |
| اُفتادہ دیدہ زراغ بردہ | افسوس کہ بتو بینم افسوس |
| میرنخت سر شک دیدہ تاروز | او در سخن از درونہ خویش |
| مانندہ شمع خویشن سوز | بیل بہ نش ط نعرہ خویش |

ایسر خرد

پیغام رساں بہ گریہ تر بود
 پیغام پزیر بے خبر بود
 مجنوں دل از آہ پارہ می کرد
 بلبل بہ چمن نطفارہ می کرد
 مجنوں ز سرشک لالہ می خست
 ادبا گل و لالہ عشق می باخت
 چوں دید کہ گفتہ ناصواب ست
 قاصد نہ میاں بجی جواب ست
 نالیدمے ز بختِ ناشاد
 وز سایہ سرو بخت چوں باد

لیلی بسترِ مرگ پر

مولانا نظامی

ایسر خرد

| | |
|----------------------|-------------------------|
| در معرکہ چنیں خزانے | ناگہ بہ چنیں شگوفہ ریزے |
| شد زخم سیدہ گلستانے | اُفتاد گلے برستخیزے |
| لیلی ز سریرِ سر بستی | لیلی کہ بہارِ عالمے بود |
| اُفتاد بچاہِ دردمندی | ز چشمہ زندگی نمے بود |

مولانا نظامی

ایسر خرو

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| شد زخم زده بسار و باغش | آتش زده گشت نو بهارش |
| ز دبا و طپا پنجر چسب ارغش | وز آب برفتمه چشمه سارش |
| آن سر که عصا بهائے زبست | آن ریش کن کرد جگر دشت |
| خود را به عصا به دگر بست | جاں بُرد که سئے جان گز دشت |
| گشت از تپ آن گل قصب پیش | آن دل که شدش به عشق پامال |
| چوں تا قصب ضعیف بهیوش | جاں نیز رواں شدش به دنبال |
| شد بد رمیش چوں هلا لے | آیمخت به سرو نو جوانش |
| شد سرو همیشه چوں خلا لے | بیماری جسم ناتوانش |
| سودائے دلش به سر برآمد | شعلہ زتنش چپناں برآمد |
| سرمسام سرش به دل درآمد | کش دو دواستخوان برآمد |
| گرمائے متوز زاله را برد | پسلو به کنایه بر آورد |
| باد آمد و برگ لاله را برد | سرو پیش اجل بس در آورد |
| زای روز که یار از وجه اش | گشتش تن گوهریں سفالیں |
| سروش ز گد اخن گیش | وز بستر پنج ساخت بالیں |
| زای پیشتر ارچه مہرباں بود | چشمے کہ ہے به خواب دگر گشت |
| آن مہر کی به صد بنفروز | در بند غودن دگر گشت |

مولاناظمی

ایسہ خرد

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| چوں عاشقِ خویش را بہ صہ بند | در آتشِ تپِ قنادہ نعلش |
| دلخوشتہ دید و آرزو مند | یا قوتِ کبود گشتہ نعلش |
| بر غاطر افسانہ رہ کرد | گشتش خفے تپِ وائِ تعجیل |
| سودائے ورا یکے بدہ کرد | ہم دسمہ ز رشتہ شست مہم نل |
| تا کار بہاں رسید کز کار | گیسوز شکنجِ نازماندش |
| یکبارفتاد و گشت بیمار | ز گس ز کرشمہ بازماندش |
| لرزہ بگشت پیکرش را | شد تیرہ جمالِ صبح تابش |
| بتخالہ گزیدش کُرش را | و افتاد بہ زردی آفتابش |
| بالیں طلبید زاد سروس | تپِ لرزہ بوخت رُئے چوں باغ |
| وز سر و قنادہ شد تدروش | بتخالہ نہاد بلبش داغ |
| افتاد چنانکہ دانہ از گشت | ہم رنجِ تن و ہسم اندہ یار |
| سر بندِ قصب بہ رخ فرو بہشت | یک جاں بد و غم شدہ گرفتار |
| ایں گفت و بگریہ دیدہ ترکرد | گفت ایں سخن و ز حالِ دگر گشت |
| آہنگِ ولایتِ دگر کرد | وز حالتِ خویش بے خبر گشت |
| چوں را زِ نغمہ بر زبان ہاند | جانش کہ میانِ موجِ خوشت |
| جاناں طلبید و رفت و جان داد | جنوں گویاں ز تنِ پروشت |

امیر خسرو، ملاکبتی شیرازی، ملا ہاتفی ہروی
 میں نے ملاکبتی شیرازی اور ملا ہاتفی ہروی کی لیلیٰ امجنوں کا مختلف مقامات سے
 مطالعہ کیا۔ ملاکبتی شیرازی کی لیلیٰ انجمن کی والدہ داغستانی نے اپنے تذکرہ میں خصوصیت
 تعریف کی ہے۔ ملا ہاتفی ہروی مثنوی گوئیوں میں خاص مرتبہ رکھتے ہیں اور مولانا جامی کے
 بعد ان کا شمار ہے۔ تاہم ان دونوں کی مثنوی لیلیٰ امجنوں امیر خسرو کی امجنوں لیلیٰ اسی باعتبار
 خوبی مضامین اور لطف کلام کے پست ہو دو ایک مقام کے کلام بالمقابل لکھتے ہیں
 اہل ذوق خود اندازہ فرمائیں گے۔

حمد

| امیر خسرو | ملاکبتی شیرازی | ملا ہاتفی ہروی |
|---------------------------|--------------------------|----------------------------|
| اے دادہ بدل خزیئہ راز | اے براحدیت ز آغاز | ایں نامہ کہ خامہ کرد ایجاد |
| عقل از توشہ خزیئہ پروہ | خلق ازل وابد ہم آواز | تو قیوم قبول روزیش باد |
| اے ویدہ کشائے دُور بیناں | اے سایہ مثال گاہِ بنیش | طغرائش بنام پادشاہ ہے |
| سربایہ دہ تہی نشیناں | در حکم وجودت آفرینش | کو راست چو عرش بارگاہ |
| اے تو بہیں صفت سرودا | اے کالبد آفرینِ جانسا | بینا کن چشمِ اہلِ بنیش |
| نام تو گرہ کشائے ہر کار | گو ہر کشِ رشتہ زبانا | فیاضِ وجودِ آفرینش |
| اے بیشِ زدنش خردمند | اے ظرفِ نہ آسمانِ عالی | نقاشِ نگارِ خائے غیب |
| فرمانِ تو نطقِ رازباں بند | دربحرِ تو چوں حبابِ خالی | منشیِ صحیفہائے لاریب |

| ایسہ خرو | ملاکتی شیرازی | ملا ہفتی حسری |
|-------------------------|---------------------------|-------------------------|
| بے بندہ نواز بندگی دوست | اے طائر عقل عرش پرواز | زینت گرا آسماں پنجسم |
| ن تو جہاں مغرنا پوست | بے یاد خوش تو نا خوش آواز | تشریف دہ زین با دم |
| اے ستر توبہ وہم را گوش | اے مبدع آفرید گاری | لطفش ز مہ نجستہ عید |
| م معرفت تو عقل ہیوش | سرمایہ دہ بزرگواری | خلیل بہ ساقی عرش بخشید |
| اے حکمت تو بامر مطلق | اے قطرہ ابرو ذرہ سیج | برکوہ فیل چرخ خود رائے |
| الم زد و حرف کردہ مشتق | در حلقہ طاعت تہیج | اودادہ بہ ہندوئے زحل جا |
| اے جلوہ گر بہار خنداں | اے برتر از انکہ دیدہ جوید | داد از پے ضبط فیل متش |
| نیا کن چشم ہوشمنداں | یا نطق زباں بریدہ گوید | از قوس قزح کجک بدتش |
| اے کردہ رنگ خانہ راز | اے بحر تو پیش ازاں مقعر | اودادہ ز تارائے خورشید |
| را د میاں در سخن باز | کا نجا بتواں مگند لنگر | ابریشم چنگ عود ناہید |
| اے قدرت تو بہ چہرہ دستی | در بحر تو گوہریت نایاب | برجیں کہ دید دولت دیں |
| زینت پدید کردہ ہستی | زیراکہ کش ندیدہ پایاب | سجہ دہش ز عقد پرویں |
| اے باز کن در معانی | از بحر تو یک باب شکست | شد قوس فلک کمان بہرام |
| برابہر کبید آسمانی | ایں دارائے آبگوں بست | لشکر کشیش چو کرد ہنہام |
| اے جان بہ جہد فکندہ تو | یعنی فلک ارچہ دیر پاہت | اودادہ با قباب شاہی |
| ہر کس کہ بحر توبندہ تو | با بود تو چوں خطے بر آبت | در خیل کو اکبش سپاہی |

| ایسہ خرد | طاہر شیری | ملا تخی بروی |
|--------------------------|--------------------------|---------------------------|
| اے صانعِ جسم و خالقِ روح | عقل از کرمت بہ مکہ دانی | او کردہ بنا سراچہ تن |
| مرہم نہ سینہ اے مجروح | دریائے گہر کفِ معانی | بکشا و درونِ دیدہ روزن |
| اے چار بساط و ہفت پروہ | ہستی تو بحرِ بیکرانت | بستہ بہ کمالِ قدرت از موی |
| بر ہفت عروس عقد کردہ | واں درہمہ قطرہ عیانست | بر منظر دیدہ طاقِ ابروئے |
| اے نور دہ چسپانِ عالم | حرفے کہ زماہ تابماہی ست | او ساختہ اس ہمہ عجائب |
| مردم کن آدمی و آدم | بر ذات تو محضرِ گواہی ست | او کردہ بنائے اس غروب |

نعت

| | | |
|------------------------|---------------------------|-------------------------|
| شاہِ ریل و شفیعِ مرل | شاہنشاہِ انبیا محمدؐ | آں دُرِ مہم بحرِ سہرہ |
| خورشیدِ پین و نورِ اول | ماہِ افسرِ آفتاب مند | سرخیلِ ہمپیراں محمدؐ |
| ہم نور دہ چسپانِ بنیش | عنوانِ صحیفہ الہی | ای خاتمِ انبیائے مرل |
| ہم چشم و چراغِ آفرینش | سرخیلِ سپیدی و سیاہی | شد فتوئے دین ز تو سچل |
| شاہنشاہِ تحتِ آسمانی | آں محلِ آخرینِ مفصل | اے قاضی شرع و فتوٰی دین |
| خوانندہ تختہ نمانی | خورشیدِ پین و صبحِ اول | توقع تو خاتمِ البیتین |
| سلطانِ ممالکِ سالت | آں سایہ رحمتِ الہی | اے چشم و چراغِ اہل بنیش |
| طغنائے صحیفہ سالت | فیروزہ نگینِ مہرِ شاہی | مقصود توئی ز آفرینش |
| محبوبہ کثائے پردہ غیب | زبانِ ازہمہ سایہ اشناں بو | قائم بہ طفیلِ تست عالم |
| گنورِ خزینائے لاریب | کش سایہ بروں ازلِ جاں بو | وز نورِ توشد کرم آدم |

| ملا تخی ہری | لاکبتی شیرازی | ہیہ خرو |
|---------------------------|---------------------------|------------------------------|
| چوں روزی آدمی نمک شد | زاں مہر ازل کہ بزرگین دشت | پروانہ رسانِ ظلمت و نور |
| ثالثہ بہ سجدہ ملک شد | اقبال ابد در آیت دشت | وز نور و دغاں نوشتہ منشور |
| شاہ قرشی و ہاشمی خیل | عقل از کلمات اوست محفوظ | سر کوب مخالفان ابر |
| زلفیں توشد و ولام اللیل | دل عیش و زبانش لوحِ محفوظ | تن پوش بر بہنگانِ محشر |
| آمد حرمت حریم طحا | او پیش قدم ترا ز جہاں بود | گنجینہٴ کیمیاے عالم |
| فراش درت دم میسا | زاں پیشرو جہانیاں بود | پیش از ہمہ پیشوای عالم |
| ہم خادم خوان تو خلیے | آدم کہ شد است لوحِ تصویر | در کتب کائنات و نون شب و روز |
| ہر مرغ مدینہ جبریلے | زاں صورتِ خوب شد جہانگیر | ز وجہ ریل و دوحرف آموز |
| بر درگاہ لے رسول پتر | سجادہٴ شرع او کہ بکشد | لیس زرد ہانش در فتادہ |
| موسیٰ بہ عصاے خویش جہا | در کشتی نوح باد باں بود | طاہاتش و ان یکا و خواندہ |
| خضر آمدہ نیز سوائے ایں در | تا مس خلیل از دوز آرد | نون و قلمش زرق تعالیٰ |
| کز خاکِ درت بے کند تر | ز آتشکدہٴ سنج رو بر آمد | چترے ز برستونِ الا |
| باغ ارم از نسیم کویت | ہر ریگ ز رنگدہٴ آراں نور | مدیم شود بہ چرخِ نون ہم |
| خوشبوئے بنفشہٴ رازِ موت | ہاروں و کلیم راشدہٴ طور | یعنی کہ ز بحرِ حسنِ اوم |
| از بئے خوش نسیم آں کوئے | ہرزوہ ز خاکِ راہِ آں تاج | ککاک از غفلتِ زبانِ سیدہ |
| روحِ قدس است خاصیتِ جوئے | ادریس سچ راست معراج | نہ بحر ز ککاکِ او چکیدہ |

| امیر خسرو | ملاکیتی شیرازی | ملا ہاتفی ہروی |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------|
| نامش بہ سریر بادشاہی | گر سہ شریعتش نہ بودے | خورشید زہرہ در تاج |
| تو فیح سپیدی و سیاہی | طوفان بلا جہاں بودے | بائسہ دہ سجہ تو محتاج |
| جاروب زنان بارگاہش | ورنچہ لب نہ برکشائے | گردیدہ ستون دین عصایت |
| از پر فرشتہ رفته رہش | از باغ جہاں کہ درکشائے | شد پردہ سرے حق نہایت |
| دیکھو انبیا علیہم السلام کا ذکر جس پیرائے بیان میں ملکیتی دہاتفی کے کلام میں ہر اس کا شاہد بھی امیر خسرو کے کلام میں نہ پاؤ گے۔ | | |

لیلیٰ

| امیر خسرو | ملاکیتی شیرازی | ملا ہاتفی ہروی |
|----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| بود از صف آں تہانِ نخواستہ | زاں جملہ کیے عروس زیبا | بس نادارہ دخترے لطفے |
| ماہی کہ زد آفتاب را راہ | چوں صورت چس میانِ دیا | خلوت گاہ انس را حریفے |
| لیلی نامے کہ مہرِ ملامش | از جلوہ سرو او برفتار | دریائے حیا و کانِ آرم |
| خالش نقطے ز حرفِ نامش | صد خانہ مرغِ دل گرفتار | گویا کہ سرشتہ اندش از شرم |
| مشعل کش آفتاب و انجم | رویش کہ بہشت را بقا بود | خورشید نہ دید سایہ اش را |
| دیوانہ کن پری و مردم | حوران بہشت را الفت بود | مہ نیز نیافت پایہ اش را |
| تاراج گر متاعِ جب نہا | در تنگ زنگیں دہانش | دایم گلِ عارضش ز پا کی |
| بنیاد شگافِ خانہا نہا | در گرد زمرہ آہوانش | در زیر عرق ز شرمنا کی |

امیر خسرو

ملاکتی شیرازی

ملا تفسی ہروی

| | | |
|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| سلطانِ شکر لبانِ آفاق | چشمش بہ ستارہ راہ مے زد | مینور دہش ز روئے خورآب |
| لشکرِ تلکِ شکبِ عشاق | مژگانِش نساں بہا مے زد | زو پنجہ آفتاب در تاب |
| گردنِ زنِ عافیتِ فروشا | مژگاں بہ دلِ خراب کردہ | یللی نامے سمنِ عذارے |
| تنویشِ وہِ صلاحِ کوشاں | بر آتشِ رخِ کباب کردہ | غیغہ دہنے سخنِ گزائے |
| سرتابِ قدمِ کرشمہ و نماز | مدِ عالیہ دانِ دایہ او | باروئے گلِ دوچوئے سنبُل |
| ہم سرکشِ جنِ وہم سرانداز | خورشیدِ نذیرہ سایہ او | خنداں چنے ز سنبُل و گل |
| تانے و ہزارِ فتنہ در دہر | لعلشِ عملِ خور و کس دشت | شیریں حرکاتِ عشوہ انگیز |
| چشمے و ہزارِ کشتہ در شہر | کز مردم دیدہ ہاگس دشت | در خندہ شکاریں شکر ریز |
| چشمش ز کرشمہ ستِ بیہوش | وز مہرِ چو فلکِ خمے فگندہ | چشمے و ہزارِ ناز با او |
| آہو برہِ بوجابِ خرگوش | بر گردنِ عالمے فگندہ | صد گو نہ کرشمہ اش در بارہ |
| خنداں چو سمن بہ تازہ روئی | از ناز کی لکر کہ او دشت | از شکر لبِ شکر ستانے |
| شیریں چو شکر بہ تلخ گوئی | گفتی کہ بہ دلِ خیالِ مہوش | وز سنبُل زلفِ بوستانے |
| از دوسوہ چشمِ دیو بہتہ | ز ابرو و مژہ کیس کشادہ | بادامِ دو چشمِ آں سمن بر |
| تبسجِ فرشتگانِ گستہ | صد تیر بہ یک کماں نہادہ | مے بود نہالِ تازہ را بر |
| نہ بت کہ چراغِ بتِ پریا | باغے نشگفتہ گلِ منشاوم | آں ہر دو ہلالِ ابرو انام |
| طاووسِ بہشتِ و کبکِ بتا | ماہے نشگفتہ یللیش نام | از دوسمہ دو برگِ سبز بادام |

ایمیر خسرو

نما باغی ہروی

فرمودہ کمالہ را سواری
داده مژہ را سلاح داری
افکنده بہ دوش زلف چوشت
او بہ خبر و نظارگی مت
مجنون لبش بہ دُرفشانی
پرورده بہ آبِ نِزگانی
ہر ناخن آں بگاہِ رِعت
چوں برگِ شتالوتی بہ خا
رُخارہ دلفریش آبے
گوئی ز تنش ازاں جابے
زاں پائے کہ در نگاہِ ربتہ
سرولیت زلال زار ربتہ

ختم کلام | اس مقدمہ کے دورانِ تحریر میں دو نسخے مجنوں لیلی کے اور ملے
(ایک کلکتہ کا مطبوعہ ۱۸۳۲ء دوسرا قلمی) ان دونوں نسخوں سے بھی صحت کی گئی۔
اس طرح اب ہمارا یہ نسخہ ایک نسخے سے نقل اور دونوں نسخوں سے مقابلہ کیا گیا ہے۔
مسودہ اور اس کی کاپیوں اور پروٹوں کی تصحیح میں تابعدا مکان بشری پوری کوشش
کی گئی ہے۔ باقی العلم عند اللہ و ما توفیقی الا بہ۔

محمد حبیب الرحمن خاں شروانی حسرت

حبیب گنج ضلع علیگڑھ:

۳۰ رمضان المبارک ۱۳۳۵ھ

نوٹ: مقدمہ کے صفحہ ۲۱ پر چوتھے شعر کے پہلے مصرعہ میں بجائے ”سہا باں“ کے ”سہا ماں“ اور متن کے صفحہ ۸۸
پر چوتھوں شعر کے دوسرے مصرعہ میں بجائے ”نُوت“ کے ”دُوت“ پڑھنا چاہیے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

ایں قصہ کہ از حسن لقصص نمونہ اسیت بنام محبوب و لیلی دانع مکرده
و شنای باری تعونید صحتش ساخته آمد تا بپایان دل را مدام از خواند
آں صلاح قلب حاصل شود انشاء الله تعالی و اہمب الصحتہ

عقل از تو شدہ خرنیہ پرداز
سہلیدہ و تہی نشیناں
نام تو گرہ کشائے ہر کار
فرمان تو نطق را زباں بند
زان تو جہاں زمعنہ تا پست
در معرفت تو عقل بے ہوش

بہار

بہار

ای دادہ بدل خرنیہ را ز
اے دیدہ کشائے دُور بنیاں
اے تو بہ ہیں صفت سزاوار
اے بیش زدانش خردمند
اے بندہ نواز بندگی دوست
اے سیر تو بستہ و ہم را گوش

۱۵ اے قصہ حضرت یوسف علیہ السلام ۱۲ حسرت ۱۵ نام نہادہ شد ۱۲ حسرت ۱۵ عرف کنندہ و آرائندہ
۱۵ تہی دستاں ۱۲ حسرت

اے حکمت تو بامطلق
 اے جلوہ گر بہارِ خداں
 اے کردہ ز گنجِ حنائی
 اے قدرت تو بحیرہ دستی
 اے باز کن در معانی
 اے جان بجد و گندہ تو
 اے صانع جسم و خالق روح
 اے چار بساط و ہفت پردہ
 اے نوردہ چرخ عالم
 عالم ز تو شد بہ حکمت آباد
 ہست از تو شدہ جہان فانی
 در کار تو آسمان زبونے
 کونین کہ از صفت بردست
 تقدیر تو پس رخ بر زیں کرد
 بودی تو نہ چرخ و نہ زمین بود
 دعوی گری سپهر بر پیچ

۱۱

عالم زد و حرف کردہ مشتق
 بینا کن چشم ہوشمند
 بر آدمیاں در سخن باز
 از نیت پدید کردہ ہستی
 بر ما بکلید آسمانی
 ہر کس کہ بجز تو بندہ تو
 مہم نہ سینہاے مجروح
 بر ہفت عروس عقد کردہ
 مردم کن آدمی و آدم
 حکمت ز تو یافت آدمی زاد
 و نیست کنیش ہم تو دانی
 و ز کلک تو کون کاف و نونے
 بالا و فروش کاف و نونست
 خبر تو کہ تواند آخیںس کرد
 خبر تو کہ تواند آخیںس بود
 در محکمہ قضائے تو ہیج

از آخیںس

از آخیںس

از آخیںس

۱۱ گن فیکون ۱۲ احسرت ۱۳ چار بساط اربعہ عناصر ہفت پردہ ہفت افلاک ہفت عروس سبعۃ سارہ ۴
 ۱۴ ہمدوت ۱۵ آتش ۱۶ مراد از کُن ۱۷ احسرت

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| کرده قلم تو حرف رانی | بر تخت مرگ و زندگانی |
| حرف تو بنامه الهی | بیرون ز سپیدی و سیاهی |
| اندیشه بهر بلندی و پستی | بگذشت و بدامنت نزد دست |
| گر دست منت رسد بدمن | پس فرق چیست از تو تا من |
| هر چه از تو گمان برم بچونی | آن من بوم تو زان برونی |
| با حکم تو گاه کار سازی | منصوبه عقل جمله بازی |
| زین عقل ترا شناخت نیوا | زان پیش جنبه بتافت نیوا |
| زینسان که گفت هست کوتاه | بر کنگر تو کرا بود راه |
| پس در ره تو به تیزهوشی | بهیوده بود سخن من و شوی |
| آن به که ز نیم سر خرد را | اقرار کنیم عجز خود را |
| با تو نه سخن رسیع سازیم | نادانی خود شفیع سازیم |
| داننده توئی بهر که را نیست | سازنده توئی بهر چه ساز نیست |
| از بودنی آن چه بود دارد | از تو رستم وجود دارد |
| و آن چه عدست نامش آن نیز | از حکمت تست مانده ناپیروز |
| بود همگشته از تو موجود | حکم تو رواں به بود و نابود |
| چون حکم تو گردد آشکارا | کس ابچرا و چون چه یارا |

باری کی حکمت کہ داند
 ہر ذرہ کہ از ہواش تابیت
 از امر تو شد کفایت اندوز
 و تربیت تو یافت ایام
 از صنع تو گشت گوہریں چہر
 کردی بازل تمام کاری
 عاجز نہ از اساس ہر ساز
 شرکت نبرد بہ ملک را ہے
 قادر توئی آن دگر کہ باشد
 جز تو کہ نہ در جیب امتیہ
 کاے کہ خرد صلاح آن جہت
 قفل ہمہ را کلید بر تو
 لطف تو انیس مستمندان
 گر لطف کنی دگر کنی تہ
 اے خاک بر آں سرے کز اخلاص
 ہموارہ در تو بجائے من باد

کز کن مکن تو گنتہ راند
 از صنع تو دروے آفتابیت
 منشور شب و جریہ روز
 پیرایہ صبح و زیور شام
 یا قوت مہ و زبرد مہر
 کز ہیچ کست نہ بود یاری
 تیار طلب کنی و انباز
 خاصہ کہ بہ ملک چوں تو شاہے
 منعم توئی آن دگر چہ باشد
 در یوزہ مغلان جاوید
 موقوف بکار سازی نیست
 پنهان ہمہ سر پدید بر تو
 قہر تو ہلاک زور منداں
 در ہر دو بود ز رحمت بہر
 بر خاک عبادت نشد چہ
 توفیق تو رہنمائے من باد

مُنَاجَاتِ رِگاہِ اَکبری

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>عفو تو شیفع برگن ہاں در ہر چہ قد کفندہ تست برداشتش بیازوئے کیمیت انگندہ خویش را دہد دست در مطح سیل بے سد و پا از دست ہا ممکن کہ ستم در حضرت قرب نیست در خود نقصاں چہ بود بہ عالم پاک کہ خود ابدال ابد شوم دور کہ ہستی خود نیاید م یاد دیویم بفرشتگی شود حق ص مگذار جھکین و با لم ہم تو بہ کرم نگاہد ارشش چوں بدو تہ عون تست غم نیست</p> | <p>اے عذر پریر عذر خواہاں خسر و کہ کیسہ نیندہ تست آن کہ تو افگنی بہر زیت ہم رحمت تو بود کہ پیوست دلتے! کہ فنا و نفس خود دے بردار ز خاک رہ کہ پستم ہر چند تن گناہ پرورد با این ہمہ گر پذیری این خاک نزدیک غم بخوان بد اں نور از یاد خود مکن آن چنان شا جاہیم رسان کہ اوج حق ص و گشتن قدس کن نہالم گنج کہ تو کردہ نثارش در گرہ دریں حزنہ کم نیست</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

۱۰ یعنی بدے ۱۲ حسرت
 ۱۱ یعنی نفس آمارہ من فرشتہ گردد ۱۲ حسرت

ایں دادہ کھار بار بامن
 آں بخش کہ از تو ام دہیاد
 گر تر کنی از منی دہا نم
 شکر تو بہر کہ کام تو زیست
 تا جاں بودم مہید وارم
 خواہم بستایش تو بودن
 ہم تو دل پاک دہ زباں ہم
 تا گوید ذکر تو بہ تمیز
 بہ گردن ہی بسیج سام نم
 جانیم دہ از خرنیش مش
 آں چشم ہم کہ بیش بند
 آں پردہ کش کہ بار یا ہم
 توفیق دہم ولے بکارے
 دلش دکن از امید خویشم
 پید است کہ نیت از ہمہ ہست
 افلاس بین از سیرود

نادادہ نثار کن بدامن
 آں دہ کہ براہ تو توان د
 بکشائے بشکر آں ز با نم
 مفتاح خرنہائے روزیت
 کز شکر تو دل تہی ند ارم
 من خود چہ تو امنت ستودن
 در مدحت خویش بلکہ جاں ہم
 تنہانہ زباں کہ جان دل نیز
 آں جاں کہ بخشش زندہ نم
 کم زندہ ہو کت نہ از خویش
 عفو تو جب ہم خویش بند
 در پردہ صلاح کار یا ہم
 کہ فضل تو باشد شمارے
 نوید بروں مران پریشم
 تقدیم بجز امید بردست
 بکشائے خرنہائے مقصود

۱۰ ہرچہ مراد دادہ خاطر آں کن و نہ پندار دہ مرا عطا کن ۱۱ ش ۱۲ تفسیر آں لا شکر کہ لا زید نگ
 است ۱۲ ش ۱۳ تو زید اند و سخن وجع کردن (بر مان) ۱۴ حسرت ۱۵ آں چشم دہ مرا ۱۶ حسرت

گیرم کہ نیم بطف درخور
 گر رحمت تست بزرگو نیست
 چوں زان تو نیم پاک ناپاک
 آخر نہ کلم سرشته تست
 چوں من قسم از تومی پریرم
 جز مسم منکر کہ چاره سازی
 گر فضل تو رحمتی نہ ریزد
 فردا کہ زبندہ راز پرسی
 چوں میدانی بکارستم
 از رحمت خویش کن دم باز
 و صد نعیم ده نشستم
 عفو تو کہ مشعل است پر نور
 روشن کن از آن مظهرم را
 خاک تن من درین شب بج
 زانگونه بخویش ده پنہم
 زیناں کہ امیدوارم از تو

آخر نہ کہ بندہ ام بریں
 رحمت کن بندگان بدکیت
 هم تو بکرم نگردین خاک
 نیک بد من نوشته تست
 گر نامہ سید بود گیسوم
 طاعت مطلب کہ بے نیازی
 از طاعت چوں منی چه خیزد
 ناکردہ و کردہ باز پرسی
 شرمندہ مکن باز جستم
 بے آنکہ ز کردہ پرسم باز
 منشور نجات نہ بدستم
 از ظلمتِ راه من مکن دور
 کاری بسحر شبانگم
 از طاعت خود رساں بمعراج
 کہ فضل تو خواہم انچه خواہم
 خواہش بجز این ندارم از تو

۱۵ نکو زیت آنکہ زندگی او نیک است ۱۲ حسرت ۱۵ لے مواخذہ مقرا ۱۲ حسرت
 ۱۵ یعنی تاریک ۱۲ شش

کندم که دم زتن برآید
و حُجَّۃِ قدس بخش جایم
اں اہن منہا منہا
در قرب حضرت مقدس

بانام تو جان من برآید
تا با تو بجانب تو آیم
کادر تو رسم دگر تو دانی
پیغمبر پاک رہبرم بس

نعت خاتم انبیا کہ لوح محفوظ نگین رشتین اوست و کلام اللہ نقش
مبین اوزین اللہ خواہم امور ما بایا دہ

شاہ رسل و شفیع مرسل
ہم نور دہ چہ چراغ بنیش
شاہنشاہ تخت آسمانی
سلطان ممالک رسالت
محبہ کشائے پردہ غیب
پردانہ رسان ظلمت و نور
سرکوب مخالفان ابر
گنجینہ کیمیا عالم
درکتب کاف و نون شب روز

خورشید پسین و نور اول
ہم چشم چراغ آفرینش
خونہ تخته ہستی
طوبی صحیفہ کمال
گنجور حنہ ہائے لایب
وز نور و دھا نوشتہ
تن پوش برہنگان محشر
پیش از ہمہ پیشوای عالم
ز و جملہ رسل و حرف آموز

چند

لہ فانی اللہ صرت لہ نقش رہست ضد نقش از گوں - چرا کہ نقش نگین منقلب می باشد و این بحیث ۱۲
لہ تخته نمائی لوح محفوظ ۱۲ اشش لہ نور و دھا نام سورتہا قرآن ۱۲ اش

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>یاش زدهانش درفشانه نوش و استمش زحق تعالی میه میم شود بحیث نون هم کلاک از صفقتش زباں بریده نامش بسری بادشاهی جاروب زنان بارگاهش شمشیر یاش سرانداز شرعش بدو کون باز خورده شکرکش آسمان غلامش خورشید به نیگونی عسای ذیل کفشت زفت نهادو بسته کمر آسمان بکارش برگنره کشیده فتراک</p> | <p>طه اش و ان یکناد خوانده چتر ز برستون وال یعنی که ز بحر حسن او غم نه بحر نکلاک او چکیده توقع سپیدی و سیاهی از پیر فرشته فتره اش شمشیر زبانش گوهر انداز هر دو بدو تیغ صنبط کرده تعویذ بکاه کردن اش در بان درش به پرده دای خاک قدش بدیده با نور انجم همه چاوشان بارش کاخ نرسد کند ادراک</p> |
| <p>۱۰ اتباع رسم قرآنی کرده شد تلفظ یکسین و طاء با باشد ۱۱ حریت ۱۲ مراد از آیه وان یکاد الذین کفرو الیزلفونک بالبصار هم لما سمعوا الذکر ویقولون انہ لجنون (سوره قلم) که برکت دفع نظر بدی خوانند ۱۳ حریت ۱۴ مراد از ستاره قریح که جلا و فلک است ۱۵ حریت ۱۶ چاوشان بار نقیبان دربار ۱۷ اش</p> | |

بَرِغَ قَافِ قِرَانِ سَوَادِ مَازِغِ بَا طَاوُسِ دَوِیْدِ ظَلَمَاتِیَا

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------|
| بُشَبِهْ كِه اَن جِهَانَكِيه | اَز نَطْعِ زَمِيْنِ شَد آسَمَانِ كِيه |
| هَز جُحْرَه بَرِ قَتْلَه تَا خَت | زَمِيْنِ نَه نَبُوئِيْ اَن نَه دُكْر تَا خَت |
| تَز خَوَانِگَا هِ اِيْن دِيَر | دَر مَقْدَحِ پَسِخِ شَد سَبَكِيه |
| رَه رَسِيْدِ مُرْغِ دَا لَا | خَوَانْدَشِ نَبُوِيْدِ حَقِ تَعَالِيْ |
| دُجَنْبِيَهْ فَلَكَ گَام | فَر دُوسِ نُوَر دُو فَرَقْدِ آشَام |
| اَز مُطَبَّحِ نِيْشِيَهْ دَارِي | شَد اَبْجَنْبِيَهْ شِهْ سَوَارِي |
| شَا هِ سَوَارِ آسَمَانِ كَرْد | آهَنْگِ بَكْشِتِ سَمَانِ كَرْد |
| اَز سَرِ اُمِّ مَانِي | شَد مَحْرَمِ كَعْبِيَهْ مِيَانِي |
| اَو زَا بَرُوْنِ مَقْوُوسِ | مَحْرَابِ بَقْتَبَلَهْ مَقْدُوسِ |
| نَه شَد وَبَقْعَدَهْ نِيْشِيَهْ شَد | تَحْرِيْمِيَهْ بَقْتَبَلَهْ سَمَانِ بَسْت |
| تَا زِيْنِ شَد اَبْجَنْبِيَهْ | دَر مَنَدَلِ مَاهِ كَرْدَهْ مَنَدَلِ |
| بَطْرِيقِ تَا جِدَارِي | نَبَشْتِ بُو مِيْمِيْنِ عِمَارِي |
| بَسَرِ لَبَنِيْ دَرِيْ نَجْتِ | شَد تَحْتِ نَشِيْنِ سَوْمِيْنِ تَحْتِ |

۱۰ ره جبریل علیه السلام ۱۲ اش ۱۰ نطع بستر ۱۲ حضرت ۱۰ نکیه از اسپ تیز و دخیان ۱۲ حضرت
 ۱۰ ش گانه دموایه ش گانه ۱۰ دگر نه افلاک ۱۲ حضرت ۱۰ جنبیه داری ۱۲ سائسی ۱۲ حضرت
 ۱۲ حضرت

زانجا که رسید بر چارم
 زانجا چو زبر کشید رایت
 زانجا چو بلند بارگه گشت
 زانجا چو نمود بیشتر جهد
 زانجا چو شد آن طرف روانه
 زانجا چو پرید بر نهم بام
 باز از جهت گزاشت بر جای
 سر زان سوئے کائنات برگرد
 بست از دو دوال بنعلین
 دید آنچه عبارتش نسیج
 دید از خدای دید بے غیب
 زان گفت شنید بے کم کا
 کرد از کف غیب شربت نوش
 ایزد کمال مهربانی
 بنواخت بغیرت سلامش

شد خوب آن خجسته طارم
 شد والی خمیس ولایت
 شهباز ششم شمار گشت
 شد مهدی خاص نفیس مند
 شد از نشتیں خزانہ
 آزاد شد از شکنج زدام
 بنهاد بر طبع بے جهت پایے
 ملک ازل ابد نظر کرد
 شهباز غرض بقاب توین
 در حوصله حسد و گنج
 گفتار ز حق شنید بے ریب
 هم گفتن و هم شنیدن رست
 کز هستی خود شدش فراموش
 دادش کمال مهربانی
 بسپرد و دلیت کلامش

(شهباز)

(شهباز)

۱۰۰ نفع بے جهت بمعنی ۱۰۰ اعلیٰ ۱۲ احصرت ۱۰۰ یعنی از دو تسمائے پاپوش خود شهباز غرض اود بقاب توین بست
 ۱۰۱ آنچه معانی کند اود را عبارت نتوان سنجید ۱۲ عیان ۱۲ احصرت ۱۰۰ یعنی صحیح و درست
 ۱۰۲ کلام کتاب الله و سلام اسلام علیک ایها النبی کریم میخوانند ۱۲ اش

مقصود دو کون ترش نخت
 بخش پاک بنده پاک
 آورد ز حضرت خداوند
 پس ادب خجسته یا رے
 یاراں که ستوده حال بودند
 بودند نه سینه پُر
 بوکیر تعب رحم تمام بود
 و آن حرف کشیده پرده
 هر چارچوشت باغ بودند
 زین چارستون فرخ آرام
 امید که این خجسته بنیاد
 جانم که چنین حسار دارد
 یارب که سرش بر آسمان باد
 خست و چنین اساس محکم

کنج دو جهان بدانش نخت
 آمد سوئے بند خانه خاک
 منشور نجات عاصی چند
 ز آورده خویش یادگای
 منعم هم از آن نوال بودند
 جوئے هم از آن محیط پُر
 فاروق بعد محترم بود
 با خازن علم بود همرا
 پروانه یک پر مرغ بودند
 چونین مرا بلند شد نام
 تار و زاید بماند آباد
 بیکانه در و چپه کار دارد
 و ز رخسار یو در اماں باد
 چون معکف آن کعبه بی غم

۱۵ صحابی ۱۲ حسرت ۱۵ حرف کش محرز نویسنده دهباء عجم ۱۲ حسرت

۱۵ آراستد جامع قرآن یعنی حضرت عثمان ابن عفان خازن علم باب العلم حضرت علی یعنی عثمان و علی با هم

دهباء از بودند ۱۲ اش

مدح شیخ الطریقہ نظام الحق و حقیقہ محمدی کہ عیسیٰ آخر الزمانش فرستادہ
 تادم جان بخش اسلام محمدی از سر زندہ گردانید و عمر جاوید بخشید
 متع اللہ مسلمین بطول بقائہ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| چوں گوهر بیخِ خوب سقتم اکنون تدرے دُرِ معانی قطبِ زمیں پناہِ امیاں در شرعِ نظامِ دینِ احمد در حجرہٴ فستاد شاہے بر خاکِ ز رحمت آسمانی بر مہ ز کلیمِ بردہ رایت شاہنشہ بے سر و بے تاج در پردہٴ غیبِ محرمِ راز در عالمِ وحدت ایستادہ از خوابِ گی آتیش کشیدہ | از غیب شنیدم بچہ گفتم ریزم بر جنبید ثانی سہ جلدہ جلدہ کر میاں یعنی کہ نظامِ دینِ محمد در عالمِ دل جہاں پناہے بر چرخِ ز دولت آستانے سلطانِ ممالک و لایت شاہانش بجاکِ پائے محتاج و ز رازِ سپہرِ کیم پر داز بر ہر دو جہاں قدم نہادہ در پایہٴ بندگی رسیدہ |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| بیدارترین شب نشیناں بر فرش فرشتگان زندگام گویند بعرش قم علی اتاق خسرو چو ستاره چاکرش باد | بنا تر جملہ پاک بنیاں ہر شب کہ رود بریں کمن بام در پیش دوزخ جملہ مشتاق مند ز سپہر برترشن باد |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|

فی المحدثہ الحمدیہ و ہوتم خلفاء العرب و العجم و اراث خلافت بنی آدم علاء الدین
والدین ناصر میر المؤمنین المتصبر بن العلیل المتصمم بحمل اللہ تیر
رفع اللہ فی الخلافۃ و جاتہ و جعل خلافتہ خلفاء الاقالمیم فی حیاتہ

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مارا رخ خویش در نظر دای کا ندر ہمہ چاہنیں غزیری دیوی کہ فرشتہ بہ کد امی پیش تو کیستہ پیشکارست موقوف بکار سازی تست کیس متبہ داوت ایزد پاک بود از تو صلاح خانہ نہا مخصوص شد از برائے اس عہد | اے بخت ز پیش پردہ بردا بنامے ہما کہ تو چہ چیز نے مردم و نے فرشتہ نامی دولت کہ چنیں بزرگوارست ہر پایہ کہ در جہاں تو اں جہت ہیں تا تو چہ بندہ دریں خاک با آن کہ بحسب لگی ز با نہا لیک آ مدن تو زیر تہ مہد |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> تانبہ بوی بجمہ و تسلیم شاہے کہ نبصرتِ خدائی سلطانِ جاں علائے دنیا چوں سعد فلک سعادت اندو نختم خلف دریں کہن طاس سینہ اش صدفِ درالہی ملکش بچہ رخ شد آباد دولتِ خبرے زدہ ستانش ریش ز سریرِ سرفرازی فرمانش نامہ را زبوں گیر خلفے بجمایتش زن و مرد برتر جہت جہاں تماشا مصبح کو اکب خستہ او شیران سپاہ بارگاہش اندیشہ گم اندرونِ صدرش </p> | <p> در خدمتِ شاہِ ہفت اقلیم ختمت بر وہاں کشائی سرمایہ وہ سرایے دنیا یعنی کہ محمد ابن سعود ز آدم شدہ نے ز آلِ عباس نگش محکِ عیارِ شاہی بابشع شد ادبستہ بنیاد گردوں صفے زہستانش تاد رکشی و زبوں نواری سمش بدل زبوں کشاں تیر از ظلِ خدائے سایہ پرور وز جد جہت گذشتہ نامش معراج ستارہ بردار او بر بامِ فلک کشادہ راہش ز اندیشہ برون قیاس قدش </p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

۱۵ سعد فلک، سیارہ مشتری و زہرہ ۱۲ ش ۱۵ نگ تکین و وقار ۱۲ حررت ۱۵ بیع شد و ہفت آسمان
۱۶ بے از جہت جہاں ۱۲ حررت

در دشتن جهان همه گاه
 زانکه که گنگنه نطق شاهاں
 گردے ترش کند به بندی
 برنج غد که هست در دهر
 تا صبر او خس از زین رفت
 آمو برباش بے لطم
 پیلاں بدرش به پیش بینی
 میزان عطا گرفت در چنگ
 هنگام عطا پوشه مسال
 بذلش که درون حد نه گنج
 زان لطف که دست مایه کرده
 دستش همه بود غربت شرق
 آفاق بخو آنچه جلالتش
 پیانہ دوست پُر زور کرد
 چوں کو کب سپه کند دست

باز دشن راز و دست کوتاہ
 بنشسته نصیر داد خواهان
 دندان فلک فک بکندی
 برکنده همه بصر صفت
 هر فتنه که بود در جهان سخت
 پیشانی شیر خار وارنم
 رفت روه مورچ به بینی
 زرد او بنجاک و چرخ رانگ
 بخشنده با حیث چو باران
 در حوصله حسد نه گنج
 بر خلق زد دست سایه کرده
 دلتش همه علم پائے تافرق
 مہمان و طیف نوالش
 پیانہ خصم نیز پُر کرد
 تکبیر زند ستاره بے دست

نسخه

نسخه

۱۰۱ در حفاظت ملک ۱۲ احصرت ۱۰۲ از نظم ۱۲ احصرت ۱۰۳ لے شان جهان
 نه زاخت یاں کہ بر سره ریشای جلوه کرد ۱۲ احصرت ۱۰۴ نصیر داد خواهان فروشت یعنی کس فریادی نیست
 ۱۰۵ یعنی ترک کرد ۱۲ احصرت ۱۰۶ تکبیر زند یعنی از حیرت الله الکر گوید ۱۲ اش

بادست جنبیتش روانه
 چترش سلب سیاه بردوش
 شگون علمش حلیه لقه
 خورشید جنبه شکارش
 مه کوست بر آسمان چشم
 کوشش زده بانگ بثریا
 دیں علمش عماری خواب
 آن اک کشد به تیغ خونی
 خشم همه در خور دو نیم هست
 از تیغ چو آب قطره پاک
 تینش چو زین زخون رزیده
 دریائے ازکف چو میغش
 محش ز خط سمار گشته
 لو حیت حاش آگبون سطح
 آراسته هتد به سریرش

کز دے پردا بلق زمانه
 زو هفت خلیفه جاگی پوش
 از چتر سفید یافت به بدر
 مرتخ سلاح دار بارش
 در داخل دولتش علم دا
 لرزا شده آسمان چو دیا
 تحرائی او پناه محراب
 رحمت کندش گهر زبونی
 شمشیر سیاستش رحیم هست
 بنشاند غبار عالم خاک
 بس جان که مینش او خزیده
 دوزخ شررے ز تابش
 تیرش ز حد خطا گزشته
 حرفش رفته ز سون فتح
 نون و اهل کمان و تیرش

له جاگی پارچه کنه (خیات) هفت خلیفه مراد از روح حیوانی و عقل سامعه با صره و ذوالله و شامه و لایم باشد از دین
 خادم تربیت یافته مدح هتند ۱۲ حضرت له بار، بارگاه ۱۲ حضرت له لے زجرم و لکش ۱۲ حضرت له محرابی و
 از شمشیر (خیات) ۱۲ حضرت له یعنی تیرش خطائی کند ۱۲ اش له باقم مسلسل چادر (مخچ) اردو جبال یعنی
 هر به سریر مدوح از تیر و کمانش آراسته است ۱۲ حضرت

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| در سایہ تیغِ او زمانہ | بادشاہِ نشاطِ جاودانہ |
| <p>در خطابِ سکندر ثانی و عصمتِ مسلمانی لید اللہ ارکانِ سیر علی قوائمِ لہتائید ابد بنیانِ سہتہ علی اساطینِ التابید</p> | |
| <p>وے رائے تو شبِ چرخِ نوشید ہمایہِ سایہِ الہی ملکِ عرب و عجم گرفتہ مصروفِ شغلِ توتیا ئی چوں عیدِ طبعِ خورشیدِ لال مہجِ تو فسونِ جذبہِ مال احسنِ زہے فراخِ دستی باکرمیتِ تو نیکِ پست عالمِ بہ تو میسمانِ دوزی منصوبہ کشائے جاودانہ</p> | <p>اے روئے تو آفتابِ جاوید برفرقِ تو حیرتِ بادشاہی بازوئے تو تختِ جم گرفتہ خاکِ رتوبہِ روشنائی عہدِ بدلِ بزرگِ حالان نامِ تو کلیدِ تنگیِ حال درشتِ تو نفتِ جلمہِ ہستی ابرے کہ چیاں دہ دست دستِ بکرمِ ضمانِ روزی ہر تعبِ تیرے تو در زمانہ</p> |
| <p>۱۔ خاکِ رتوبہ اے روشنی چشمِ بہرہ دادنِ مصروفِ ہست ۱۲ اش ۲۔ مہجِ تو مالِ دوزی کشد ۱۲ اش ۳۔ تعبِ اساطینِ چرخے کہ قدسِ غریب نماید (غیاث) مراد آئینِ نادر سلطنت باشد ۱۲ احصرت</p> | |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> رفته ز توش بر بخش گنج نزد خرد نهایت اندیش من مدحت تو که بیش غم آن نادره کس بها نباشد پیدا است که قیمت معانی لیک از کرم تو گنج دیدن این زر که به نظم زیورست من صنعت سهل کار بندم مزدش که چنیں بلند باشد چون من سخن ز رنج بردن این گنج و چهار گنج دیگر سخنیست ز درون حکمت آگاه تا بو که مرادانش و داد امید که این متاع احلاص </p> | <p> تضعیف محاسن طریح زان بیشتر می که گویت بیش به قیمت بیت خویش غم قیمت کنش و انا باشد دانسته نشد به کار دانی مزدیت برائے رنج دیدن احساں تو مزد زر گر تست شته تو دهر در دهم بنگر که بهاش چند باشد بدخوشده ام به رنج بردن کار آسته شد به تیغ دیگر از بهر نرینه حانه شاه که که تضمین شده دهد یاد گردد و بقبول بندگی خاص </p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

۱۵ این زر اے نقد سخن ۱۲ حرث

۱۶ مراد پنج گنج خسروی ۱۲ حرث

۱۷ مطابق غم نظامی آراسته شد ۱۲ حرث

۱۸ سخن مبسوطی بخیدن (خیات) ۱۲ حرث

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| ایزد بدل تو جاد بادش | مقبولی خود عطا د بادش |
| بادش بمقام اچسندی | از سکه نام تو بستی |
| از نام تو او خجسته رد باد | دیں بنده خجسته نام از و باد |
| <p>در سبب نظم این اہر سر رشته خجسته را در کشیدن در نظر جوین</p> <p>مبصر داشتن قیمت عدل خوشن</p> | |
| چون من بد و نامہ زین رقی پیش | را ندیم قلمی بہ نکتہ خویش |
| از روح قدس شنیدم آواز | کامی کردہ لب تو گوش من باز |
| نے این رسم خیال کردی | بل جادوئے حلال کردی |
| آں بہ کہ کنوں دین تفکر | کاہل نہ شوی بہ سفتن دُر |
| آں کو ہنس نہ شد طلبکار | چوں بے ہنراں بود قفا خواہ |
| اسے کہ نہ خانہ خانہ گرد | مستوجب تازیانہ گردد |
| آن خجہ کہ کاہیت خویش | کاہل تر از دست آرزویش |
| جاں گن کہ غرض بچگ یابی | کاں گن کہ گہر بنگ یابی |
| <p>۱۵۰ ازین بیت معلوم می شود کہ این سوم کتاب پنج گنج است ہنوز دو دیگر نہ نوشتہ شدہ پس این شعر کہ پس پنج گنج چلو صحیح باشد۔ مگر آن کہ گویند کہ چون قصد نوشتن خمسہ بنام محمد و شہتندین جن فرمود چنانکہ در دیباچہ کتاب می گویند این کتاب بہ فنِ فلاں نوشتہ شد۔ حالانکہ وجود کتاب ردہن می باشد۔ ہمکتب خمسہ خسری بنام سلطان الدین نوشتہ شدہ میست</p> | |

تاجہ نکند کے وہ غم؟
 لیکن مکن آں تفکرِ خام
 بکشا طبعِ بغیرِ تاواں
 یک نیشہ کہ خوش فرد تو اورد
 بتواں مخی از شراب خوردن
 خواہی کہ بہ از بہت کشاید
 ز اندیشہ و قیقتِ نغمہ خیزد
 بالایش قند و تیرہ تابش
 کانکین گرفت تمشہ در چنگ
 ہر کہ علم شدی بکارے
 از اندک خوب شو فسانہ
 یک اندہ نارِ پختہ در کام
 یک شاخ کہ میوہ و حد تر
 یک بیل خوش فواؤد لکش
 یک صفحہ پر از حلاوتِ شوق

از خوارق

تارہ نروند کے شود کم؟
 کز نامہ بد بوی نکو نام
 نقل اندک و چاشنی فراوان
 بہتر زد و صد سببے پرورد
 نتواں دوش لبہ آب خوردن
 خورند شو بہر چہ آید
 وز پختن آرد مغز خیزد
 رخسار نبات اصف بیش
 خشود چگونہ گرد و از رنگ
 در غایت آں بکوش بارے
 نے از حشواتِ بیکرانہ
 بہتر ز ہزار آتے خام
 بہتر ز ہزار باغ بے بر
 بہتر زد و صد کلغ ناموش
 بہتر زد و صد کتاب بے ذوق

۱۰ لے چون قند تا بہ سیاہ (کرھاؤ) بیا میزد و از ضربات کچھ قناد (حلوائی) مالش نیک یا بد صفائے گیرند
 تابش مخفف تا بہ اش۔ و تا بہ نظر نے باشد کہ و آں خاکینہ و ماہی بریاں کنند (برہان) ۱۲ احسرت
 ۱۱ کارِ عبث و فضول ۱۲ اش ۱۳ آبی میوہ ہی ۱۴ اش

در کام کماں کجا بود به
 دفتر چہ کنی چو نظم تر نیست
 چوں مردم دیدہ چشم بدور
 نے چوں خشی کہ از تباہی
 آں بہ کہ چو نکتہ سگالی
 یک رمز بہتہ نقش
 چوں صبح سخت بے فروغ
 آں کش نمک سیاہ باید
 آں کس کہ رفاقِ میہ رہ باید
 تا شربتِ صاف در قحہست
 بد گو کہ سیاہ گوئے باشد
 چوں گفت لطیف در خور تہ
 ناخوش سخن کہ بیش گوید
 خیر کو بغاں نمونہ باشد
 بونی نہ بس آنکہ ساز گیرد

۴۴

مغزے نہ بحرف و جلد فرہ
 در صد صفت یکے گہریت
 یک خال سیہ نمائے پر نور
 نوے نہ و عالم سیاہی
 حرفے نہ بود ز نکتہ خالی
 چوں خندہ زنگی ست ناخوش
 آں خندہ کہ می زند در دست
 در سنگ سیہ چہ دست ساید
 از بہر بسوس کے شتابد
 در سر کہ کسے چرا کند دست
 ز دنامہ سیاہ رفے باشد
 گویند کہ ہر چہ کم بود بہ
 مزد آں چہ ہمیش بیش جوید
 پس دیر کشد چگونہ باشد
 و اں گاہ نوا در از گیرد

۱۰ صبح کاذب ۱۱ ش ۱۲ رفاق نان تنک ۱۳ اش ۱۴ لے در خور تحسین ہست ۱۵ اش
 ۱۶ بوق چیرے باشد از مس مانند شہنائی کہ از اں آواز میب و مکروہ خیزد (غیاث) ۱۷ احمر

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| بے نکتہ قلم زون پیالے ہر کلک تھی کہ در صریرت پر مغز بود خدنگ دلخواہ نظمی کہ نہ در ہنر لب بست بے مایہ تجارت ایچ بہرست در تو ہوس گناری بے بہرہ کہ کار کردنش بخت سنجیدن سایہ در ترارو کثر پاک اوج کج کنی پائے دریا چو بکوزہ کم کند کس آں یو بود کہ چار ناچار | کثر کردن باد باشد از نے مضرب مغنیان پیست ناشورہ بود ہمہ تھی گاہ بگذر ز زنج کہ ریش خست بے رشتہ تنیدن ایچ کاست مے لاف کہ جائے لاف آری بیکار ترین مرد ماں اوست پیکار ترارو دست و بازو گر کج خوردت گریزی ارجائے در کوزہ کنش کہ بس کند بس کائے طلبہ نہ بہرہ کار |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

حکایت آن دو دیو کہ از خوی پشانی دریا را در بیابان سختند از
بریدن نین بیابان اور دریا انداختند

| | |
|------------------------|------------------------|
| گویند دو دیو با سلیمان | بستند ز بہر کار پیمیاں |
|------------------------|------------------------|

۱۰ ناشورہ، پراگندہ ۱۱ آتش ۱۲ زنج بیہودہ (جناح) ۱۳ آتش ۱۴ بے خردی کہ آب دریا
را بکوزہ پر کردہ کم کردن اہد علاقش کند خود اور اور کوزہ باید کردہ تافریا دس بس آرد و فہم کہ چوں در کوزہ نئے گنج آب دیا چو گندہ جہا

بردند براوج بارگاہ ہے
 چون رعل دگر نشد دست
 فرمان نہ کار کارداں بود
 چون ید کہ دیو بسیند آزار
 فرمود کہ ہر دو تن مہیت
 این یک برود آب ریزد
 چنداں کہ بخت گاہ موزوں
 دیواں بہ چناں گزاف کار
 تا بود حیات پے فشدند
 بے رنج تن عقوبت لطف
 مقصودم ازین حکایت آنست
 ناگفتہ بہ آن چہ کس نہ گوید
 کو تہ سخی ستودہ عالمست
 لیک اسخی نست روح پرو
 ز رکش ازلی ست ہمت خویش

چنانچہ

روزے کردند کارگاہ ہے
 کردند ہماں کشیدہ اپست
 بر مردم و دیو کار راں بود
 از بیکاری چومردم از کار
 پونید سبک بدشت و دریا
 اونایتزہ در سبب ریزد
 ہاموں شود آب آب ہاں
 مانند دراز روزگار
 و آخر ہماں شکنجہ مرونہ
 رنجیدہ شود چو نازک از رنج
 کا نہیشہ بے غرض نیانست
 ناگشتہ بہ آن چہ بر نرو
 بسیار سخن فوے ملائے مست
 می گوئے کہ عمیش بہتر
 ہر چند کہ میش عتہ تش میش

۱۰ یعنی آب چکیدن چنانچہ گویند نایتزہ سے کند یعنی آب سے چکد (برہان) انجام داد آب باشد ۱۲ حسرت

۱۱ ۱۲ حسرت

۱۳ الفصحیہ یعنی جمع کردن و انداختن (برہان) ۱۲ حسرت

اس تحفہ کہ غرتش ز غیب است
 خوبی سب قبول عالم است
 کاغذ کہ شود سپید چون گل
 زیناں کہ ترا سخن بلند است
 کالاز خرنیہ بر برب زار
 در گوش من از سپهر نیلی
 خوش خوش تو گل خداوند
 ہاں اے شنوندہ خبر دے
 اس موج زخم کنوں کہ از دُر
 نقشے کہ بنامہ نخست است
 من نیز خیاں کہ خواندم آن حرف
 تا سر خوش جام ولین ست
 چوں ساقی پیش صاف را بُرد
 یارب چو تمام گرد دایں ماہ
 بیز چو دقت را ہنر بیز

بجای

ہشی و کمی دروچہ عیب است
 پیرایہ نام حرف نام است
 بہتر ز سواد بے تا تل
 خاموشی تو نہ دل پسند است
 تا تنگ شود رہ از حسرت
 آمد چون دے جبہ نیلی
 دریائے گہ کشا دم از بند
 کردم خبرت بیاؤ بردا
 گرد دہمہ دامن جہاں پر
 ہر خند کہ یک بیک دُرست
 اینجا ہمہ کردو ہمیش صرف
 گرد بشراب ویمین مست
 عیسم نکند کے بایں دُر
 دروے نہ ہی کسوف را راہ
 از چاشنی خود ش نیک یز

(در ہاتھ لکھا نامہ)

۱۰ مراد ہجوم حسد اراں ۱۲ ش

۱۱ مراد لیلۃ العجزی مولانا نظامی ۱۲ حسرت ۱۳ دُور ۱۴ حسرت

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| ز انگونه کنش بسینا خاص | کش در دل و جاں نهند اخلص |
| واں چه از رستم گناه بینی | کز رستم سیاه بینی |
| امید که گاه ناامیدی | بخشی سیه مرا سپیدی |
| چون یافت دل این امیداری | اے خامه بیا رتاجه داری |

راه نمودن فرزند قره العین عین الدین خضر را که از ظلمات دنیا بوی
روشنائی بین گراید رواه الله من عین الحیوة وزاد عمره کا خضر بجهت الی

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| اے چارده ماهه ز ترکانی | هم خضر و هم آب زندگانی |
| اکنون که نداری از خرد ساز | می پروردت زمانه درناز |
| امید که چون شوی خسته مند | خالی نمکنی درونه زین پند |
| از چارده بگذر و چو سالت | گرد و مه چارده جمالت |
| بر نکتہ عقل دست سائی | بر گنج هوس گره کشائی |
| وز چپ زون خرد شوی رهت | دانی چپ خود ز جانب هست |
| دانسته شوی بکار دانی | بر سر صحیفه معانی |
| خواهی که دلت تباذ از نور | اندر زمر امکان ز دل دور |
| پیوند مهر طلب چو مرداں | وز بے هنراں غناں بگرداں |

خضر زپئے آں نہاد مت نام
 لیکن نہ بود حیات جاوید
 و اں راست باوج آسمان سر
 و اں خواجہ برد کلید این گنج
 خواہی قلت بچرخ ساید
 گردل نہ کنی بسہل حُسن
 تاک ازپئے غورہ می دہل
 کانے کہ کنی زہر گوہر
 چوں باز کنی زینش کر بند
 آن نیست نشان علم والا
 علم آں باشد کہ رہ کند پاک
 آن تختہ درست کن بتکرار
 چوں من نشوی کہ ہر زمانے
 در گنج سخن دہد کلیدت
 آں بہ کہ بچل کم سیچی

کت عمر ابد بود سرانجام
 تا سر نہ کشی باہ و خورشید
 کز جوہر علم یافت افسر
 کو بر تن خوشتن مند رنج
 بے دود چراغ راست ناید
 نقدے بہ از اں کشاید از بند
 شاخ از پس سبزہ میدہل
 سنگت ہدا اول آں گئے زر
 خن در دہن آید آں گئے نقد
 کز خلق بری بحیلہ کالا
 نے زرقِ مژوران چالاک
 کا کہ شوی از نہایت کار
 سازم بدوغ داستانے
 اندیشہ من شود پدیدت
 این نامہ بیچ تانہ بیچی

(از اول بند)

۱۰ غورہ انگور خام ۱۲ اش

۱۰ زرق مکر مژوران مکاران ۱۲ اش

من کیں قسم از ہنر گر فتم
 تا تو چو کنی مے زرا ندود
 و رد دل کنت ہنر نہائی
 گر مدح تو در طمع کشد اے
 چوں زین فن بد شوی شکبہ
 از کار کہ بحریر زن لاف
 حرفے کہ از دے کشاید
 زیبا نہ بہر زباں توان گفت
 و بر دہد این دخت قندت
 زان میوہ کہ افتد بہاں
 چوں آمدہ گر کیست گرفت
 باے کم از ان نہ کز تو چندی
 چوں مرد بگرد مرد می گرد
 سہ نایہ مرد می مکن کم
 گرچہ زرت از عدد بودیش
 صد سر برد آسمان بہ شمشیر

نہائی

زین کشتہ نگر چہ بر گر فتم
 زان قلب نہی چہ آیت سود
 پیشہ نمکنی شناسرائی
 در صف سراں نباشد بجای
 می گوئے سخن و لیک زیبا
 خس پارہ ممکن چو بوریابان
 از ہر قلمے بردن نیاید
 یا قوت بخار کے توان سخت
 واد ازہ چمن شود بلندت
 تہا نخوری چو نامتال
 بدی نہ ہی بخواہد رفت
 آسودہ شود نیاز مندی
 نے ہچو بخیل ناجوا مرد
 کز مرد می ست قدر مردم
 درویش نواز باش درویش
 تا یک شکم از علف کند سیر

موراس کہ زیر پا دو استند
 نقدے کہ ریش بدیں گزیند
 خواہی کہ بہتری زنی چنگ
 سنجیدہ دھد چو ابر باران
 ابلکہ کہ دہتر آضہ بے رنج
 مستی چو کرم بود جمال ست
 گر بر تو زند فقیر حباں باز
 کال اکہ کیسہ نیست چیزے
 در شعبہ مرد خجہ آشام
 تا داشت کہ نیست باختر خویش
 آں کز تن خود جدا کند پوست
 تاپانہ نہی بدست یاری
 بیدارے پاسان بے فرو
 یارے کہ بجاں نیاز مائی
 صد یار بود بناں شکے نیست

یکجہ ہزار جاں تانند
 بے رنج دہی نگر کہ چہیت
 در یوزہ کہتراں ممکن تنگ
 رنجیدہ شوند دانہ خواراں
 بہتر ز محاسب درم سنج
 در بادہ نمک زنی عداالت
 در پیش خود از درم سپہ ساز
 خود را کشت از پے پشیزے
 از پہلوئے خویش می خورن شام
 باز وز پے شکم کند ریش
 او باد گرے کجا شود دوست
 از دوست نخواہ دوستداری
 لہجینہ برد بشرکت دزد
 در کار خودش مدہ روانی
 چوں کار بجاں نقد کیے نیست

۱۰ ریزہ سیم وزر ۱۲ ش ۱۳ شام طعام ۱۲ ش

۱۴ لے خراب بردار خوشی و ہمدرد چارہ ساز ندارد ۱۲ شہرت

کن برکتِ همکناں درم ریز
 کا موختہ شد چو خور و باسیم
 کو دک زد درم شود گمرہ گیر
 در خود بعطیٰ لَعُوذُ بِاللّٰهِ
 با آں کہ شوی وزیر کشور
 دانی ز قلم ہنر چہ جوئی
 چوں بر شغل کام باشی
 در ہر چہ ترا شمار باشد
 نیکی کن اگر بہی سگالی
 گر نبشانی درختے از خار
 نشتر کہ بزخمِ خون نشانست
 آزار مجو چو سینہ سونست
 ناخن کہ سر خراش دارد
 آتش کہ بظلم گشت خویش
 شمشیر کہ کار اوست آزار
 آزار کے طلب ہمیشہ

جز برکتِ کو دکانِ نو خیز
 کالائے بزرگ ابودبیم
 پیر از رقمِ سیماہ تحریر
 در سمتِ سیاق و افتد راہ
 وز دے باشی کلاہ بر سر
 از آبِ یہ سپید وئی
 می کوش کہ نیک نام باشی
 آں کن کہ صلاح کا باشد
 از حسن نیت مباحش خالی
 آں خازنِ شاں کہ گل دہ بار
 از بہر صلاح ناتوانست
 کا زردہ شوی تو نیز رونست
 بزند سرش چو سر بر آرد
 سیری نبود ہیچ رویش
 باشد بہ نیام نہ نگوں سار
 کا زردنِ خلق گر و پیشہ

(نہایت)

ناکس کہ خراش چوں خساں کرد
گردست رسد بہ بدفعالے
زندے کہ خورد بآرزوشت
برخوشتن آں کہ او نہ بخنود
ناداشت کہ تن کند ز ریش
مستے کہ بہ چہ جہد ببازی
کوے کہ رود گشت گلزار
آں کہ نہ آئے تیغ باشد
دخیش فتنہ جانگہار
باں کہ بود ہاں پر اردو
گر خود نتوان رسد فرازی
بارے چو کلنگ در بر جانے
با پنج دریاں بیائے خیرند
شد پیرہ چو دشمن ستمگار
مرغے کہ طبع بخلق دام
افتاد چو کار با گرانان

با و آں کن کہ باکس کرد
رحمت نکنی بہیچ حالے
در حال مثبت بایست گشت
بخنودن او حسنہ و نفیر مود
وانگے مدہش کہ تا کندیش
آں بہ کہ رسن بد و نبازی
ہاں تانہ کشی کرش خلد خار
رحمت کنیش در یغ باشد
بر خار چہ جرم پانگہار
ایمن منشیں ز خصم دست
باتیہ و بک جتہ بازی
پاس سرخوشتن بیک پائے
دز شیر پائے پس گریزند
از دے زہی مگر بہ بنجار
اند رختہ جاں دہسہ انجام
با صرفہ زمیند کار دانان

۱۰ خفہ تنگ بودن گویا ۱۲ حسرت ۱۳ صرفہ جیلہ و تدبیر ۱۴ حسرت

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| از باد بگرد آسیا سنگ | مردم جو غناں بد بفرہنگ |
| بنیاد شو پاس خوش مے دار | بنیادی عقل پیش مے دار |
| از درد خورد طپانچہ بردے | شب کو ربو عس چور کوئے |
| کاندر پس او بود ہلاکی | منگر زجاں فریب ناکی |
| ششیر زند ز شعلہ بر فرق | چون خندہ کند بر پردہ برق |
| کز چرخ نرست بے ہلاکس | ایمنش لب لبم خس |
| ہم در دہن جوال شد پست | کنجد کہ ز کام آسیا جست |
| کاں نیست مگر کن ہمالے | مغرور مشو بجاک و مالے |
| تشنیش دل و ہلاک جانست | مال ارچہ کشاد کار ازانست |
| کز تنگ طمع خلاص یابی | آں بہ کہ بحر ص کمشتابی |
| راحت نبود ہیچ رفے | تادل تمکے پوزند لبوئے |
| خواستش ہمہ خیر خیر باشد | چون متافلہ در گریز باشد |
| می باش بہرچہ ہست خورند | خواہی کہ نگردی آرزو مند |
| خورند ہی دل صلاح مرہست | پویان حریص روئے ز رست |
| ہمت شرف کمال یابد | مردم جوز ز رعناں تبابہ |
| سرخش ز خون سرکشانست | آں سرخ گئے کہ خون فشانست |

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ایمن بود از شکنج درویش | ز هر چه که بیشتر با پیش |
| گشتی چو بسواری کله دار | شومآخته خدنگ خونخوار |
| در نیز شوی و ز میرفت بل | از زخم زباں مباحش غافل |
| در ز اهل تسلّم شوی کراں گیر | بر سبت جد شوی کراں گیر |
| ناوک زنی و گرہ کشائی | ترکانه ز موگره کشائی |
| چون در صفت پردلاں کنی جا | سرش نه اول آن گمے پائے |
| مردانه که کار مرد در زد | آن به که ز بیم جاں نه لرزد |
| گیرم ز عدو عناں تبانی | از مرگ کجا حلاصی بانی |
| از پیش بلا که گرم خیمه ی | مردن بقفاست چون گریزی |
| کار نظرست پیش دیدن | نتوان بقفائے خویش دیدن |
| بریں ز اجل چو نیت کائے | تأنیت اجل بکوشش بایے |
| خون از دگرے کے کند خوات | کو از سر خون خویش برجات |
| مردانه که جان خود سپارد | بر جان کس چه حجت آرد |
| تا دل بخت از خویش باشد | شمشیر بکار خویش باشد |
| دل را چو شود خنّینه تاراج | دشمن سلاح نیت محتاج |
| بے پشت اگر سمند رانی | هم باز رہی دهم رانی |

و باز نئے دل نباشت سخت
 آں کش مدِ ضمیر باشد
 باز آنکہ دلش ہر اس پیشہ بہت
 لیکن سبکی مکن چہاں ہم
 در حملہ مشو مبار ز حرام
 پائے کہ کند فراخ گامے
 در تو بغیر اشوی سر آہنگ
 لشکر نہ ہمہ دلیہ باشد
 اگر خیر بول و نہ و منانہ
 گر شب بود سیاہ و دیوچور
 در بر تو عداوت کندی تیز
 بر پر ہنراں ست جور و بیداد
 چوں رخت کلال خاک باشد
 گردیدہ باطننت شود باز
 در یابی بنیش یستینی
 پسند بہر چہ رایت آسود

ہم ہر فدا کنی و ہم سخت
 پیش بہ نظر حقیر باشد
 شیر نمدش چو شیر پیشہ بہت
 کت دل بود دست چاہاں ہم
 ہنجا رہین پیش نہ گام
 از پائے چہ ریزدش سلائے
 با سہل خصوصتاں مکن جنگ
 در دشت شغال و شیر باشد
 قدر تگ تو سناں کہ دانہ
 در خانہ چراغ کے دہ نور
 چوں تہ کار بہت مگریز
 کس انبوز بے ہنر یاد
 از نقب زلش چہ پاک باشد
 در عیب کس نظر میندا
 آں بہ کہ کنی خدائے بینی
 آں کن کہ بود خدائے خوشنود

دوزخ مطلب چو کنده زشت
 می باش چو تنخ سبز و کشت
 بخت دوزخ پیراغ پارسائی
 خواهی که رسی بحسب گدائی
 بادولتیا نشین که خائے
 گیرم ندهند کسند و عود
 عطارا اگر چه تند خو نیست
 با هر که نه دولتی ست منش
 شمع که بود ز روشنی دود
 دولت نه هماغ بود که بچند
 مردار جهاں چو در پذیرای
 دولت بود آن که دل فروزی
 در دامن نیستی زنی دست
 گرفتار بختیار یا بی
 و مطلبی از آن چه دوری
 دانی که بخاطر مهرس ناک

کاتش بود اول آخر نکشت
 کاتش ز نیش نه گیرد آتش
 کو راست سرے بروشنائی
 مکن از عت ان نیک مرد دل
 در صحبت گل شود بهائے
 بوئے رسدت بیاری دود
 مشکش به نسیم تازه رویت
 کز سر که نگشت کام شیریں
 ندهد به چیراغ دیگران نور
 فلسی دوسه راشوی خداوند
 مردار گشتی بود نه میری
 وز ترک ال کلاه دوزی
 تا هست شوی بعالم است
 در جمله قدس باریابی
 هم نصرت بود و لے ضروری
 هر کس نه رسد بعالم پاک

| | |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| گر دایمہ رسد آتی و غیب رہ دگر کشاید | تو خود بجز آن دگر چہ خوئی یا لطف ترا ہے مناسید |
| باین ہمہ ہم زحمت و جوئے خواہی شرف و بزرگواری | کاہل نشوی بیج روئے می کوش بہتہ نگہ داری |
| کاس تن کہ بہتہ ترستہ است منعش کہ دلش بسر فرازیست | مردم نگری و لے فرستہ است سلطان شدنش کمینہ بازیست |

حکایت شبانے کہ از غایت ہمت تیغ را آئینہ و جاہت و
قلم را عمدہ دولت خود ساخت

| | |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| گویند کہ در عرب جوانے بخش چو برانج رہبری دشت | بودہ ست ز نسبت شبانے ہمت بفلک برابر دشت |
| زاں پیشہ کہ اصل کار بودش زاں شیر دلی کہ دشت باخوش | اقبال ہے دگر نمودش آلودہ نشد بچہ بی بیش |
| رفتنے پدرش چو مستمندان اوست بقامد کردہ پرکار | دنبال چرائے گوسپندان در درس ادب شدی تکرار |

چوں حرفِ قلم درست کرد
 تایافت از اں هنر رستی
 روزے پدرش به پرده گرفت
 نوشد چو شکوفه جوانی
 گرفتارمانی ز بهر چند
 گفتا که چو کرد نیت کاے
 گفتش پدر اے سلیم خود راے
 گیرم که دهنده تانچه دلالت
 نقدے بهر سواریت کو
 آورد جوان دولت اندیش
 گفت ارباب گردارم
 آں کیں دهنر بدست دارد
 افکند چو عمت لبندم
 گر باز دے عتم چنین است
 گویند بهمت آں جوان مرد
 دولت چو بر افکند سایه
 فی الجمله بهر چه دست سالی

دامن بسلام چیت کرد
 در هر دو هنر تمام دستی
 کاے جان تو گشته با خر خفت
 از خفت گریز نیت دانی
 جو نیم تنه سرائے پیوند
 خفت از نسب خلیفه باے
 زاندازه خود بروں منہ پائے
 بے خواسته کار چوں شود راست
 و اسباب عروس دایت کو
 شمشیر قلم نه دد پیش
 این هر دو نه بس کلید کارم
 شک نیت که هر چه هست از
 بر کن گره هنر کمندم
 بهر چه آں طلسم در استیناست
 شد بر تر از اں که آرزو کرد
 شد تخم بند پای
 بهمت چو قوی بود بر آنی

اے آں کہ زمین بیاوگاری
جانِ پدر ار رسی بجائے

ایں پند زمین بیاو داری
بر جانِ پدر کنی دعائے

عناز سلسلہ صبا نیدن از داستان عشق مجنون لیل

دندان کشتے قفلِ این راز
کام و زکر ز آفتابِ فرخ
زاں نو خجسته شب افروز
بنشت پدرِ بشار دمانی
بیگانه و خویشِ اصلا واد
وامدِ پس پرده مادرش نیز
خوبانِ قبیلہ را طلب کرد
می رخت بخت تر شمای
جستند حکیم طالع اندیش
وانا بشمار خود نظر کرد
کین طفلِ مبارک اخترے خوب
بااں کہ ز گردشِ زمانہ

زین گونه کند در سخن باز
خشنده شد آں قبیلہ اُرخ
بر عالمِ یایں خجسته شد روز
بکشد درے بمیہانی
هم نزلِ فشانده هم عطا داد
آر است ز صفت تا بد بلیز
و آفاق ز نغمہ پر طرب کرد
اندازہ ہر یکے نشائے
کا کہ کند از حکایت پیش
گفتہ چو ساز شمار کرد
یوسف صفتہ شود چو یعقوب
در فضل و ہنر بود یگانہ

(نہاد)

لیکن فتدش گہ جوانی
از عشق بے تڑنگ گردود
اندیشہ چناں کند زارش
ماورپدر از چنیں شمای
لیکن ز نشاط روئے فرزند
آن نکتہ بسمل برگرفتند
یکچند چو دور چرخ و رگشت
سالش بہ شمار خیم افقاد
شد تازہ چو نیم ستہ سرے
نزد ہمہ شد بہ ہوشندی
زیرک لبش جو باز خواندند
وانائے رقم ز بہر تسلیم
ہمداد لبش چناں کہ نہست
آرستہ مکتبے چو باغ
زیں سوئے نشستہ کوئے چند
زاں سوئے ز دختران چو
ہر تازہ رخنے چو دستہ گل

در سر ہوئے چناں کہ انی
دیوانہ دستمند گردود
کردست و دمنان کش
مانند زغم بجا رخاے
گشتند بہر چہ بہت خوردند
و آئین طرب ز سر گرفتند
آن گلبین تر شگفتہ تر گشت
زو نور بہ چرخ و خیم افقاد
یابال میندہ نو تدرے
چوں مردم دیدہ زار جندی
در پیش معش نشاندند
کردش کبنا تختہ تسلیم
می کرد چناں کہے تو نہست
بر لاله درو چو شب چراغ
آزاد و زیرک و خرمند
منجہ شد و چوں بشت پڑو
بر گل زود ستہ بے سنبل

از مقنعه دارم ماه کرده
 بود از صف آستان چوں ماه
 لیلی نامه که مه غلامش
 مثل کش آفتاب و نجم
 تاراج گر مستاع جانها
 سلطان شکر لبان آفاق
 گردن زن عافیت فرشتان
 سر تا بقدم کرشمه و ناز
 ناز و هنر افتنه در دهر
 چشمش ز کرشمه بیوش
 خندا چو سن تبارزه روئی
 از دوسه چشم دیو بسته
 نهبت که چراغ بت پرست
 فرموده کلاله را سواری
 انگنده بدوش زلف چوشت
 معجون لبش بدرفشانی

و لہاز ز نخ بچاہ کرده
 مایه که زد آفتاب آراہ
 خالش نقطه ز نقش ہمیش
 دیوانه کن پری و مردم
 بنیاد شکاف خانماہا
 لشکر شکن شکیب عشاق
 تشویش دہ صلاح کوشاں
 ہم سرکش حسن و ہم سر انداز
 چشمہ و ہزار کشتہ در شہر
 آہو برہ بخواب خرگوش
 شیریں چو شکریہ تلخ گوئی
 تسبیح فرشتگان گستہ
 طاؤس بہشت کبک بتا
 دادہ قرہ را سلاح داری
 خود بے خبر و نظارگی مست
 پروردہ باپ زندگانی

در سر آواز
 در سر آواز

چو
 چو

ن

پنجاہ لالہ گیسوئش
 کندش نیکے تیر زو آلود
 خوشید غلام زادہ او
 اند صفت آن بتان شیریں
 زانو زوہ قیس برد گرسو
 نازک چو نہال نو دمیدہ
 شیریں سخن کہ ہوش می بُرد
 بود از سخن چو شکر و شیر
 از رخ بدو شاہ بُرد می کرد
 نالندہ بہ تخت در دستان
 بخش چو شدے بزدن گوش
 زان تن کہ نوئے او شنیدے
 از نامہ بجاں نور و می داد
 ہر خوش لہرے ز لطف کار
 و اں لالہ رخاں رخاں ساق
 ایثاں ہمہ را بقیس میسے

ز شکر از چویندے گوش
 ز شکر از چویندے گوش

ہم شیرہ انگیس دہانش
 خوشخوار تر از گوارش عود
 مد داغ جبین نہادہ او
 چوں زہرہ بہ ثور و مہ بہ پریں
 ہم چربے بان دہم سخن گو
 خوش طبع و لطیف آرمیدہ
 رونق ز شکر فروش می بُرد
 مست سخنش معتم پریر
 صد دل بدو خود و خرد می کرد
 چوں بل مست در گہ سہل
 از روزن جاں بزدن کسے ہوش
 جاں قص کف آن دن دیدے
 و ز نالہ صدائے درد می داد
 آشتہ بہ ہوس ندیمہ دیش
 نیز از دل دجاش گشتہ عشق
 و اں سوختہ در ہوائے یسے

لے تبرزد نبات (دربان) ۱۲ حسرت لے گواش بزدن گواش مغرب آن جواش (دربان) ۱۲ حسرت
 لے خردہ مکہ (دربان) ۱۲ حسرت

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| یسی خود از و خراب جاں تر | گشته نفس از نفس گراں تر |
| به دو بنظاره روی در روی | وارفته خیال موئی در موئی |
| لب ناز و ز گفتن و ز باں هم | دل گشته بهم یکے و جاں هم |
| بے بوثنی شاں گفتن راز | خاموشی شاں به پرده آواز |
| برد و بستم و گداز مانده | دل بسته و دیده باز مانده |
| آن کرده نظر بر لبے ایں گرم | و انگنده ز دیده پرده شرم |
| ایں تن به هلاک ساز داده | اوسینه به تیغ ناز داده |
| ایں گفته غم خود از رخ زرد | او داده جوابش از دم سرد |
| ایں دیده در و چشم پاکی | و اں نیز دے بشرم ناکی |
| ایں کرده بگریه خاک رگل | و اں گریه فرد و خورده دل |
| ایں گشته باب دیدگان مست | و اں شسته ز جان و شستن دست |
| ایں کم خود از فغان خود خست | اوسینه خود ز آه خود خست |
| عشق آمد و خوں بچون ز سخت | خونابه دل ز دیده میخست |
| اندیشه تلخ صبر گم کرد | غم بردل و دیده شستلم کرد |
| سلطان خرد بر دل شد از سخت | هم خانه بباد داد و هم خست |
| طوفان ز تنور سر بر آورد | و افاق بوج خوں و ر آورد |

له هشتم لغت ترکی بنی غلبه و زور و قلمی ۱۲ مرت

(دور و دور)

افتاد ز فرق عافیت تاج
 فریاد شبان بمانده از کار
 مستان ز شراب خانه جتند
 در دانه چوباده ساتی شوق
 در شهر و فاد آمد آں بوئے
 مجنوں ز نسیم آں حسدابی
 از خون جگر شراب می خورد
 وز دیده در و نگاه می کرد
 مغزش ز قف در و نه در جوش
 می بود ز نیک و بد هر اش
 میدید مین ز نقش بنیان
 اندیشه هنوز حنم بودش
 پوشیده بسان برقی در میغ
 از دشنه غم خورشید خورشید
 صد خنجرش ز خنجر غم
 آں تن که شود ز تیغ و وزن

خازن شده و خرب تاراج
 میش آبله پای و گرگ خونخوا
 خم بر سر محاسب شکستند
 گم شد در حرفت می که ذوق
 هم خانه خراب گشته هم کوئے
 شد بے خبر از تنگ شرابی
 وز پهلوی ل کباب می خورد
 میدید ز دور و آه می کرد
 چوں مایه و یک زیر سر پوش
 می داشت خرد هنوز پاش
 میکرد کراں ز هم نشینان
 دل در غم تنگ و نام بودش
 که حربه ز دور و دور و گریخ
 صد شنه دور و دور و گریخ
 هم سوخته فحاش و غم
 و زنده و گریخ و سوزن

(چون گری)

می نشیند بین قیام و شناس و حسرت می چینه غم و دشنه و شناس و حسرت

چوں لاله جبین شگفته می دشت
 می سوخت پوشش با رخ زرد
 و انا قش تخت به جنت
 استاد سخن ز علم می راند
 و آن لبت در مند و دل تنگ
 با آن که نمش بزیر گل بود
 خون دلش از صفای سینه
 بر چهره ز شرم پرده می دشت
 هر چند که غنچه بود بهرست
 می سوخت چو مجمر اندرون عود
 بوی که ز نافه در تگاپوست
 عاشق منکر که داغ پوشد
 دست که کند عبیر سائی
 بودند بزاری آن دو غنچه
 می کرد و دوسینه جوشن جوش
 یا آن که بهر کناره بودند

داغ بجگر نفست می دشت
 در گریه و سوز حسنه می کرد
 او تخت بکب دیده شست
 او جمله کتاب عشق می خواند
 دل او به باد و مانده بننگ
 سیاه رخس گواه دل بود
 پیدا چو می اندر آبگینه
 و آتش بدش گرفته می دشت
 می کرد ز بوی حلق مست
 می شد بد باغ مرد ماں دود
 پوشیده چگونه گردد از پوست
 کو مقنع بر چراغ پوشد
 انگشت برد و هد گوائی
 در چنبریکه گر گرفتار
 می رفت و قصه گوش در گوش
 در دیده در آن نظاره بودند

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>عاشق بحجاب خویش مستور این خاک بخون فشانداؤفت آن گفت حکایت آشکارا آن باز کند گرایں بپوشد بندی و بندش جہد زدن چوں بستہ شود کشاید آتش نتوان لب خلق راز بان بست</p> | <p>بیشند و بختشن می از دور ہر کس سخن بہ پرودہ می گفت این گفت فسانہ در مدارا رازے کہ ز سینہا بجوشد باشد چون خریطہ پر ز سوزن آن لب کہ کھید شد ز بانس بر دے محیط پل تو ان بست</p> |
| <p>پڑہ بر آشتن دہائے سہراز رے لیلی دیدن با در پیرمزدگی آن گل شہ از آہ دہ دیدگی جوش در داغ پدرش میدان و دود روان کن پدازد و دیدہ لیلی را چوں سیاحانی در گوشہ محنت پایے در گل کرن</p> | <p>چون رفت بگوش ہر کس این از سکا زاد و جوانے از غلاں کھے در کتب عشق شد غلامش مقصودے آن بست یگانہ است زوہر چہ شنیدہ و نگیدہ</p> |
| <p>وز ہر طے بر آمد آواز شد شیفہ فغان پری دے خواب شب روز و شب ہمیش دامن رس و تلمش بہ بست تعلیم و گریب و گیسو</p> | <p>چون رفت بگوش ہر کس این از سکا زاد و جوانے از غلاں کھے در کتب عشق شد غلامش مقصودے آن بست یگانہ است زوہر چہ شنیدہ و نگیدہ</p> |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> کاموختہ می کتد فرا موش می رفت نہفتہ ماجہ لے بر باد لیلی این سخن و نش بنشت بگوشتہ دل افکار وز سر زنش زمانہ ترید بنشد ز راہ مہربانی از روئے تو باد چشم بدو اسود گیش عجم ہلاکت پنہاں بنوالہ زہد دارد در و امن و نہفتہ خارست پنہاں جگرے در و شترست بس پردہ کہ در ہوا دریدہ است از عالم و عالم آشنایاں و ز نیک دید زمانہ عنفل زایشاں طلب فاروانست کافادہ خلاص چوں تو است </p> | <p> آموختنش کجا بود ہوش زیں قصہ بہر دور و سر لے تا محنت ز گفتگوئے او باش مادر ز نیب شرم غیار زان آتش وہ زمانہ ترید فرزند خجستہ راہسانی گفت لے دل دیدہ مرانو دانی کہ ہماں فریبناکت ہر کس کہ خواند ہر دارد ہر سرخ گلے کہ در بہارست ہر نافہ خوش کہ بوئے ہشتہ است ایں پردہ کہ در ہوا کشیدہ است خامست امید نیک رایاں تو سادہ مزاجی و تنک ل چوں اہل زمانہ را و فانیست ہاں تمانہ کنی عنان دلست </p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

القصۃ شنیدہ ام کہ جانے
 ترسم کہ چو گرد و اینخ فاش
 تاخانہ نکرده بر زمین میل
 آتش کہ بشخ ارزن افند
 کہ خور عسم خویش تا توانی
 کیں ہر دو بلا چو سہل گیری
 بایں تن پاک و گو ہر پاک
 جائے منشیں کہ چوں نہی پائے
 صوفی کہ ردو مجلس مے
 چوں شہرہ شود عروس محصوم
 آنکس کہ گیس زکاسہ اند
 عشق ارچہ بود بصدق پاک
 آوازہ چو گشت جہاں عام
 گردم نہ زند کار داناں
 نیک ز دل نیک راز داناں
 مادر بجدیش نیک خواہی
 برز نوے درد سر نہادو

داری نظرے بر آشنائے
 بدنام شوی میان ادبش
 انپاشتہ بہ در پچہ پیل
 زودار نہ کشی بخت من افند
 الا عسم عشق و نہا توانی
 دیوانہ شوی و یا مبیری
 آلودہ چرا شوی بہر خاک
 تمت ز وہ خیزی از چنایں جاے
 البستہ چکہ پیالہ برے
 پاکی و پیدیش چہ معلوم
 تا خوردن و خور و نش کہ دہ
 خالی بود ز شہر منا کی
 نہ فہ نہ کند کسے بہ شنام
 چوں بزر ہی ز بہ گمان
 بدر ز گمان کہ بزر و زرد
 یسی ہر اک بسینہ کوی
 ب بستہ و خون دل کث دو

زان غم کہ دروند ریش می شد
 بانو تنگن حدیث پر ہیز
 بیمار ز ہر چہ داریش باز
 مادر چو شناخت کو اسیرست
 تن زوز نصیحت کہ می گفت
 بشنید پدر چو حال فرزند
 فرمود کہ سرد نو بہاری
 از پردہ سخن بروں نراند
 مہ را البرکے بند گردند
 او ماند بکنج خانہ دل تنگ
 ہر نالہ کہ عاشقانہ میسند
 شد خانہ ز آہ آتش آلود
 می خورد ز آہ خود بدل خار
 کہ خاک برخ چو سایہ میفت
 صبرے نہ کہ دل براہ دار
 یارانہ کہ سینہ را بکاود

از دادن پند پیش می شد
روغن بود اندر آتش تیز
لب ایه همان خورشید کشید
و اں کن بخشش نه جاگیرست
گفت آن خیر هفت بلجست
گم شد ز خجالت و سر افکند
در پرده چو گل شود حصاری
خواند پس پرده هر چه خواند
دیوار سرا بلند کردند
می داد ز گریه خاک انگ
آتش ز لبش زبانه میزد
چون تربت مجرماں پراز دود
می زد نفس بسینه سمار
گاه غم دل بایه می گفت
واندیشه بدل نگاه دارد
خونابه دل برون تراود

۱۵. این پیرا داشت که سینه را بکاو و آتش

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>می بود بگر و زندگانی و ز مرد می خیال می ریت می بود به نزد او شب روز غم را بدو نیم بخش می کرد با مادر و با پدر چه کاست کیس بن عزیز باشد آن خول</p> | <p>باز بسته چنان که دانی چون یورمیده حال می ریت هر چند که مادر از سر سوز زو مشعله چون درخش می کرد لیک آن که در او بویست نه خویش ز دست بابت زو</p> |
| <p>خراب بن مجنون و دل و عشق و ارمی پائے کوه افادن و خبر فتن پد و سوئے آن بے خبر و دیدن از آب دیده باد سینہ سلسله پائے کردن زنجیر کشانش پیش ما و آوردن</p> | |
| <p>در حجر و حشم به گوری در درس ادب و دید بچند می کرد و عشق می کرد بے رسته به می تنید چو می</p> | <p>چون ند پر یوش حصار قیس از بوس جلال و بلند در گوشت صحن و گنج دیوار بے صفت به می شتافت چو می</p> |
| <p>له لاله از بایسی چو مشعله غمزه . خشیه درین غمزه یک می شد . حریت می آید . حریت</p> | |

می بست بخامشی دهن را
 آهے بجگرند دے خورد
 زان ناوک غم که بے سپر بود
 وز دیده سرشک دیده می سخت
 برقه لعل راستیش
 زین گونه بچاره که دانت
 چون سیل غم رسید برفرق
 بیرون شد و کرد پیرهن چاک
 گریاں برین فتاد بے تاب
 برداشت ز خاک راه صحرا
 می رفت چو باد کوه بر کوه
 هر کس لطافت جو انیش
 انیش زد و نه پند می داد
 طفلان به نظاره سنگ دست
 با آن شبنم که در گذر بود

می داشت بجله خوشین
 و الماس بسینه خورده کمر
 هر دم خله اش در جگر بود
 وز دیده درخسپیده می سخت
 خازن نه کس جز استیش
 می کرد شکب تا توانست
 از پرده برون فتاد چون برق
 و افکند بتارک از زمین خاک
 بر خاک مغمه کرد چون آب
 چون خضر نمود سیل خضر
 خلق زبانش دواں بانوه
 می خورد و فوس زندگانش
 و انش بخت گزند می داد
 انش زد و آن شکست و خست
 دیوانه ز خویش بے خبر بود

از بخت
 از بخت

۱۰ خورد ریزه ریزه ۱۲ حسرت ۱۵ در کنون ۱۲ حسرت ۱۳ مراغه کردن غلظیدن در بیان ۱۴
 ۱۵ سزه زار ۱۲ حسرت ۱۵ شور ۱۲ حسرت

می راند ز آب دیده رود
 می زود ز درون جان دم هر
 چون گشت یقین که مرد دلش
 زین عزم همه در گزار گشتند
 رازش بزبان عام کردند
 بردند خبر ز روزگارش
 گفتند ز راه سوگواری
 کاه دئے که می فشانیش کرد
 زحمت ولایت بدر برد
 زیبا رخنه از فلان قبیلہ
 زین بند که در گلو فکندش
 گرد پئے ادا شوی به پرواز
 پیر از خبر چنان جگر دوز
 خون از جگر دیده می بخت
 هر جا جگر تن چشم تر بود
 آن دم همه چون شکر همی خورد
 شکرش بجز نمک نه کم داشت

و ناله

می گفت چو بلبان سود
 زان باو چو ریگ قصه کرد
 دارد سفر و راز و پیش
 گریبان بتبیلہ باز گشتند
 همچون زینش نام کردند
 سوئے پدر بزرگوارش
 کاه پیر ضعیف در چه کاری
 ز آسیب زمانه لطف خورد
 عشقش بولایت و گربرد
 بستش ز دوزلف در طویلہ
 همچون کین قیس گشت بندش
 باشد که هنوز یابیش باز
 ز دلعزو از درون پر سوز
 نه نه که جگر ز دیده می بخت
 کش دل سوئے بوشه جگر بود
 از بے جگری جگر همی خورد
 گونی نمک و جگر بهم داشت

ناله

تجربہ

واں باد دردمند پر جوش
 غلطی بجاک تیرہ مویاں
 موی از سر نا امید می کند
 بیچارہ پدر و دید بیسوں
 می رفت ز سوز دل شتاباں
 چون گشت بے پشت و کسار
 اندر پئے آن ترانہ زد گام
 دریافت حریف را چوستان
 می گفت در آں فراق خونریز
 در کردہ سرے بسان خاکے
 دل بستیزہ نگ می داد
 چون چشم پر فقا و برفے
 چون سوختگاں دید سولیش
 دیدش چو چراغ مرده بے نو
 چون بے پدر بدینہ زند
 خم کردہ تن ستم رسیدہ

کاش قصہ شنید گشت بهوش
 واں گم شدہ را بجاک جویاں
 معجز ز سر سپیدی کند
 ہجر اہر شک و ہمدش نول
 فریاد کناں بہر بیاباں
 از کویہ شنید نالہ زار
 و انگذ ز اشک بادہ در جام
 باز مر مہ ہزار دشاں
 با خود غولے جراحات اگیز
 در دامن کویہ و در ز خاکے
 رخ را از طپانچہ رنگ می داد
 شد دست ز سختی غمش پے
 بنشت بگریہ پیش رویش
 دور از من تو ز خویشتن دور
 لختہ دل پارہ یافت پیوند
 مالیدہ پایے پیر دیدہ

پیر از جگر کباب گشته
 بگر قیست هر دجسته جانی
 می سوخت بر آری از گزندش
 کای شمع دل چراغ دیده
 باس خردی که داشت پیت
 و رو که نهاد بر تو ای بار
 یاد که رسید و چپ لغت
 پیرانه سرم گذشتی چهر
 بودم بگیا که گاه پیری
 چون شکند این تن سفایس
 خود گشت و زین سفال پرور
 رود که کنم که در پین سوز
 دریاب که عمر ما سر آمد
 زوکیل طیانچه بر گل حنار
 جنبید و رای کار و انم
 بجست زو کمان سخت

رخ شست به خون آب گشته
 بوسید سرش به مهر بانی
 می داد و سوز سینه پندش
 و س میوه جان و باغ دیده
 چون ر و بل اوقفا و پایت
 سودای که کرد با تو ای کار
 آه که بسینه کرد و داغ
 بر پیری من نیایدت مهر
 مونس شویم بدست گیری
 غنچار تو باشیم ببالیس
 پیش از تن من سفال تو خود
 روزی شب آرام اندرین
 طوفان اجل بسر آمد
 هم حبه و خراب گشت بنمزم
 بود ج صبیحه سار بانم
 و ز زلزله گشت شد زخم

پیری ہو بس جو انیم بُرد
 گر چوں خلفاں شوی جگر بُرد
 چندیں نہ بس است تلخی دہر
 چوں کار جہاں ست غم فروشی
 شیرے کہ خراش پنجہ ہتیش
 آتش کہ بشتلہ خوئے دار
 گرمی گلد زمانہ کاے
 من خود ز زمانہ پا جہم
 تنگست لم مموئے چندیں
 لے جان پدر بخانہ باز آئے
 بتاب کہ تا دریں عنم با
 زیں پس کہ بستم تثنائی
 واں مادر تو کہ در نقاب ست
 زان پیش کہ دیدہ را کندیش
 زان پس چو لک ہم نشیند
 تشنہ کہ بمرگ می ہند پے

مرگ آمد و ز زندگانی ہم بُرد
 باشد خلف از برائے ایں دور
 دیگر چہ کنی تو عیش من زہر
 تو نیز سوئے جہاں چہ کوشی
 تو دشمن چہ می دہی بہ دشمن
 روغن زہنیش چہ فوئے دار
 گسل تو باختیار باے
 تو رشتہ چہ می دہی بچہم
 دل تنگی من مجوئے چندیں
 دے مرغ در آشیانہ باز آئے
 پیش از اجلم رسی بفریاد
 جو نیم بے و لے نہ یا بی
 او ہم ز غمت چو منج است
 محروم مادرش از رخ خویش
 چنداں کہ نمائیش نہ بیند
 شربت چہ دینغ داری ازوے

مٹے کہ سرش خواب گرو
 ماٹیم وہ تیرہ روز بکس
 مپند کہ از جمال تو دور
 دانی کہ بنائے خاک سست
 آن زو کہ در ہوا بچند دست
 تا کیسہ تو نہ کردہ خالی
 نقد تو ہمہ بود کہ خداں
 با وقت عزیز و ہمیشہ دلکش
 چون بگسدت فلک خوشایاں
 ہر یک نفی کہ می رود تیز
 آن کہ جنیں شتاب خوانند
 زیناں نفی بھل مشر
 آن تحفہ کہ قیمت ست جانش
 آخر پر تو ام، نہ اغیار
 بجار اگر حسرت و ناکست
 زان جا کہ یکے ست خن و پیونہ
 ز زردی ست پاتوانست

پردہ دوسرا خراب گرد
 یک دیدہ بہ چشم ناتوانی بس
 بے دیدہ شویم بلکہ بے نور
 پیمان حیات نادرست
 بنیاد بے خزنہ کندہ ست
 شوہر سرفعت و خویش حالی
 مینی بہ جمال ارجمنداں
 یاران عزیز را کنی خوش
 تو خود چہ کنی کنارہ زیناں
 یکے ست سوئے اجل بکھن
 چون آتش خواب نماند
 عمر ست نہ باد سہل مشر
 ضایع چہ کنی بہ را گانش
 بجگا نہ جنیں مشو بہ یک بار
 جیو پرست و ہرکست
 مرگ پرست و بچ نہ زندہ
 زان جا کہ یکے ست خن و پیونہ

چوں تیشہ کند بخارش آہنگ
 زانت شتر ز بار نالاں
 زان غم کہ تو پستی از شمارش
 این جائے نہ جائے تست بخت
 گیرم کہ ز غم زبوں تو اں بود
 گر زان منی از ان من باش
 ہر چند کہ عشق جہلہ درست
 لیکن مشواں چیاں زبوں نیز
 مردار چہ بسوزدش ہمہ تن
 سستی ست بطلہ پست گشتن
 گر واقعہ چند سینیہ سوزست
 میاں بدست دیوتن را
 صبر از پیے روز در دوری
 سرمایہ بیافت سہل حیرت
 زین غم ہمہ گمراہ دیا رست
 گر بر مہ آسماں نہی ہوش
 آن مہ کہ دلت از و خرابست

بجائے نہ جائے تست بخت

رنجیدہ ترا از گمراہ بودنگ
 کاں بار شتر کشد نہ پالاں
 فی بر تو کہ بر غمت بارش
 و این کار نہ کار تست بگر نیز
 بے خانہ و جائے چوں تو اں بود
 ورنہ بہ مراد و خیشتن باش
 فی روشکین سلاح مرست
 کاتش چو دوس زنی برون نیز
 دو دے نہ دہد برون رون
 و ز جام نخست مست گشتن
 مردی زیپے کہ دام روزست
 گمراہ آرخان خوشیتن را
 ورنہ ہمہ وقت خود صبورستی
 نایافتہ در جہاں غمیرست
 غم ہیچ مخور کہ در کنارست
 کو شتم کہ رسامنت و انوش
 لیلی ست نہ آخر آفتابست

نزدیک

اصح

نزدیک

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| نشینم تا بچاره دور اے | با او بشارت به کی بے |
| لیکن نہ کنی چو دیو را بند | دے را نہ شوی سزای پند |
| ایں دیو دلی را کن از خوے | مردم شود را و مردمی جوے |
| تا بوی که ز عین بخت پر نور | بمخواب شود فرشته با جور |
| مجنوں چو نوید کام بشنود | نشست ز مغزش اندکے دود |
| با پیر به شرم گفت گریاں | کاسے ز آتش من دل تو بریاں |
| از من به من اچھے یک گنہ دست | وانم کہ ترا بہرا چہ دست |
| لیکن چہ کنم کہ نفس خود کام | از حیلہ و دم نمی شود رام |
| بردل کہ بہ ناز کی لطیف است | اندیشہ موکھے عین است |
| کو شہ کہ بہ جد گاہ و بے گاہ | در خود نہ دہم خیال را راہ |
| باز افکند آسمان نیلی | د چہر این عینم بہ نیلی |
| خود گیت کہ از بلا گریزم | از بند قضا کج گریزم |
| بیچارہ وجود دست تدبیر | مغایت بریسمان تقدیر |
| نام و دوز رشتہ بہت نیل | دین رشتہ بجا گشت نیل |
| اں دوز کہ بودم از غم آزاد | می بود ہلے خود و مرشد |

۱۔ دین کی بخت و حدت ہے عین بخت و حدت
 ۲۔ پس بہرین غیبی بخت کہ بخت نیست
 ۳۔ پس بہرین گنہ حدت بہرین حدت ہے خدایہ تعالیٰ کی بخت

و اکنوں کہ نہ برتہ از خوشتم
 کس ابراد رہ نیفتہ
 رستے گل اگر بخندہ خوش
 انکشت سیاہ را چہ چارہ
 چوں عقدہ شادی ست مشکل
 در باد یہ تشنہ جگر تاب
 اشتر کہ ز خود تہی شد کش کاڑ
 گیرم ہمہ خلق راحت الفنج
 پردانہ شمع را کہ فرمود
 چوں ہر کے از برے کارست
 آں کاف آسمان نہ اند
 تو سن کہ نہ گرد از دوش ام
 گر کار بدست خویش بودے
 چوں نیست بہ مردم انچہ باید
 تیار ی جاں بقت البم ہست
 یا ہمہ دشوم چونہ

ایں ہم نہ بختیاری خوشتم
 مردم ہو سن نیچہ نیفتہ
 چندان نگرستی در آتش
 از سوختن ہزار بارہ
 ہم بر جسم خوشتن نہم دل
 از دیدہ خوشتن خورد آب
 خوردہ ز گلوئے خود خود باز
 مجبور بود بہ بردن رنج
 کو از تن خود بر آورد و دود
 ز اندیشہ روں دگر شمارست
 داند چو در آں شکنجہ ماند
 ہم رام شود زلت سر انجام
 کار ہمہ خلق بیش بودے
 تسلیم شدم بہر چہ آید
 جاں بدہم و یا زندہم از دست
 یا در سر کار او کنم سر

۱۱۱ لے کے را و خود بالقصد غارت نمی کند ۱۲ حسرت ۱۱ زعفران کو لکھ ۱۲ حسرت

۱۱۱ کاڑ خانہ کہ از نے و علف سازند (غیاث دہرمان) ہندی جھونپڑی ۱۲ حسرت

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> ہاں لے پدیر من و سر من زیں گو نہ کہ بہر من و دیدی غنچا گیسم فلکد از رست زیں عنہم چو مقرر تہست بارے کہ نشست بول ریش درد دل خستہ را دو کن پذیرفت پدیر کہ سخت کوشد پوید بد طیب چنداں آں چاہ کند کہ تا تواند مجنوں بو شیتے چناں حست باہم دوستمکش زمانہ </p> | <p> من گو ہر تو تو افسر من آزر دہ شدی و سنج دیدی ورتو نہ خوری غم دگر کیست غم زان من ست بار تہست برداشتنی ست لا بد از پیش و اں وعدہ کہ کردہ وفا کن کالاً خرد و درم فرو شد کز درد بہت درد مند دیوانہ بہ ماہ نور ساند شد باید روز صائے اجست رفتند ز ثمت سوئے خانہ </p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

تنقیہ کردن باد دماغ مجنوں ابراوے تلخ نصیحت از لفظ و بار و
 شیرینی زبان مغر ح سوداے اوستن

گویند حکایت آں چناں کرد
 کہ بہ لے خویش رنجور
 کان خستہ چو پیر وں کرد
 نزدیک بگ و زخم و درد

مادر چو بدید حالِ فرزند
 بوسید چو مادرانِ سرش را
 که جامه درید بهر سانش
 گریانِ نفسِ برکشیدش
 نشست از نم ویدگانِ تختش
 و انگاه تنش چو نقشِ جامه
 ز لب گری چو باز پر دشت
 آورد ز راهِ مهربانی
 می اندکس ز رویِ خوانش
 مجنوں که در و نه پر ز غم دشت
 می خورد ز بهر رویِ مادر
 چون خورد بقدرِ غمتش خورد
 در پیش نشست و زار گریست
 تا زاده شد از عدم و جودم
 دولت همه عمر آں چنان دشت
 آزادم داشت بختِ فیروز

بگست در و بندش از بند
 ترک کرد بگریه پیکرش را
 که از قره دخت عاک دانتش
 پس جامه پاره برکشیدش
 و ز مشک و گلاب بپشتش
 آراست بچشم و عمامه
 گرم سوئے مطبخ و خورشید
 مادر پخته چنان که دانی
 می داد و نواله در دانتش
 ز اندیشه کجا بهر شکم دشت
 نه لقمه که شعله های آتش
 مادر سیر سرفه را بهم کرد
 گفتا که به است مرگ ازین نیست
 رنجی ز جهان نیا ز موم
 کم ز اندوه دهر بر کراں دشت
 ز آسیب زمانه تا به امروز

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> کانوں کہ دید صبح پری بالائے چو تیر شد کما غم میسند کہ در چنین زمانے بائے کہ گئے نبرد مآں با رنداں کہ بزد بر هوا شک گادے کہ پرستش آل ام به گرنه نمی اگر توانی زین اقعہ ار رہی به تمیز داری بخرد و درونه بر جان مردانه بر آرا پائے از گل تا بو کہ بصیرت شخ انجام کاجا کہ بود شکستگیب دے کہ نشاید نشان یافت کای کہ به صبر بر کشاؤ بهم زیت چنان کہ دایم </p> | <p> کافوری گشت زلف قیری و آمد بنزل استخوانم سوز و لغبت گسته جانے خود گوئے کہ چون برم بکبا افزوں نہ کنند جز پیا شک گو ساله خند و بر دهرم بر من ستمے ہیں گران این دور پیر و احمد نین بیرون نہ می ز غافیت پنے بندی بخداے خوشنیل از کاتم روا بر آیت کام صبر است کھید بستگیب در دین صبوریش تو افت در دینش گروند و دین حمدے به نیرم تو اینم </p> |
| <p> (نہیں انہوں کے پاس ہے) (نہیں انہوں کے پاس ہے) </p> | <p> (نہیں انہوں کے پاس ہے) (نہیں انہوں کے پاس ہے) </p> |

لے قیہ، سیاہ، حسرت
 تھے لے، اندک اندک، حسرت
 تھے اسے، نیکو، کھنڈ، حسرت

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>گبر لیت بدر پیش مادر پرورده مرا چو جان بسینه پیدا از تو گشته هستی من وز غم همه عمر در امان باش چون در وئے تلخ سود مست دیوانه به بند کے نند گوش یا دست زدا منم بد اید کز دست شده است اختیار می سوخت زور و دغم می خورد و سباب عرویش پیرداخت پیرانه دود ز بهر مقصود</p> | <p>مجنوں ز دروئے پیر آدر گفت اے گهر مرا خزینہ اے کرده بلند پستی من یارب که ز بخت شاد ماں باش پند تو که عافیت پندست لیکن چو سبر و دیوم از هوش یا نقد مرا بد امن آرید مادر چو شناخت بتر کارش غخواره او شد از سبر درد روزے دوسه برگ کا راخت پس گفت به پیر خانه تا زود</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

رفیق پر مجنوں بخواسگاری لیلے

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>اشتر طلبید و حمل آرت گشتند بهم ز خویش پیوند در خانه لعبت حصاری ز اندان نمود مرد می پیش</p> | <p>پیر از دل در دمنده برخواست از اہل قبیلہ مترے چند رفتند ز بهر خواستگاری آمد پدرش بمر دم می پیش</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

۱۰ برگ تصدیق و التفات نیز ساز و سامان (بربان) ایسنی دوسه روز سر انجام کار او کرد و اسباب
عرویش میا ساخت ۱۲ حسرت

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> از راه کرم برسم تازی خوانی بکشید مسترانه چون سفره ز پیش برگرفتند بایک گراز طریق کائے هر تعبیه چو تیر خود بر انداخت در جلو آں عروس نوخیز کایزد چو بنائے دهر بر دخت زین دهمه را بنزدگانی چوں هست چنین امید داریم ناسفته دُرت که در خزینت گوئی بزبان خود که بے گفت قیس مهنری که در زمانه گر سینه بهر ادکنی گرم این قصه که کردی سبزه گوش بر خود قدے چو مار پیید </p> | <p> بنشست به میها نوازی پر نعمت و نزل بیکرانه عیثے به نشاط در گرفتند می رفت سخن زهر شمای جویای غرض غرض انداخت می کرد عبا رے تشکر یز هر طائفه جفت جفت رخت از جفت گریز نیت دانی کامید خود از دُرت برآیم مانند صفا در آگینه است با گوهر پاک من شود جفت هست از همه در بخت بگانه دامادی او نیاروت شرم از پس خجسته لب ندانوی وای که بجز آب و سرنجید </p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

از کجاست

۱- حبیبه ترکش غرض نشاند و مطلوب مقصود و ایش بهرست ۲- بے گفت - بے قول - قیاس است
 ۳- قیس مهنری نام مجنون مولانا قیس می فرماید که چون شربت بهر تیر و مکرده قیاس بهر شیش نام کردند
 جانے دیگر گوید عقیس مهنری به طر خواندن - حسرت

گفتا چہ کنم کہ مسیہا منی
ہر نکتہ کزاں کے بر بخد
گفتے کہ نہ آں زودا باشد
تیرے کہ نہ بر ہدف گراید
شخصے کہ ز نفسِ ناسر انجام
دیوانہ دوست و لا اُبالی
از بے نسکی قتاوہ و ننگ
خلق از خبرش بجانہ و در
زیں گو نہ حریتِ ناحسہ مند
حورے بہشتیہ دانتوں
خود گیر کہ مابدستِ پیشی لا
آشفہ کہ حالِ خود نداند
بروے کہ کفایتش بے نیست
و دیو دلاں تو اں نباشد
باشد چو ز نے ستونِ خانہ

وہی

ورنہ کھم آں سزا کہ ادنی
 رنجیدہ شود کسے کہ سنجید
 پیمودن باد و باد باشد
 آں بہ کہ زجبہ بر نیاید
 مارا بقبیلہ کرد بد نام
 و زمر دمی زمانہ حالی
 و زبے سنگی بخوردن سنگ
 انگشت بگوش دست بر سر
 و رخورد کجا بود بہ پیوند
 لولو بوسل نہادنتوں
 جستم رضاے تو بخوشی
 تیمار عروس کے تواند
 نیروی تہد کے نیست
 در دیوچہ استخوان نباشد
 نافختہ بہ اندرون خانہ

۱۷ میچ (بر مان) ۱۲ حسرت ۱۷ ستین کبر اول بروزن شکیبہ صورتے رانیز غفہ نیکہ از غایت
کراہت دوشتی طبع از دینش مان و ہر اسان باشد (بر مان) ۱۲ حسرت ۱۷ دیو دل سیاہ دل
و بے رحم (بر مان) ۱۲ حسرت ۱۷ جونک (بر مان) ۱۲ حسرت

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> آں زہ کہ بشد کمانش از کار مرغ کہ شتر شدہ است نامش مردانہ توانش نام کردن بہ گرنہی بہ پردہ اش وئے و اں کہ بجنائی خداوند کیں رنشد کسادہ تادیر چونندہ لعبتے چو خورشید آہستہ بگوش پیرزن گفت کم خازن آں حسنہ نسیم گر کارفتد بزور بازو آں چارہ کہ نے بیازومی نتوان سدن ز پنجہ درخت آں دنبہ کہ گرگ از ان کندیش پدہ کہ سپر باشد راتاج گنجہ کہ گرفت شخت در چنگ </p> | <p> دیوگ زندش بہ رونے یو بارست چو پائے ناتامش کو بار کسے کشد بگردن کش غم تو خوری او بوشے از صدق عقیدہ خور و سونگہ گر کار زباں رسد بشمشیر شد باز بسوئے خانہ نومید کیں سوخت طاق ماند و جفت از آہن تیر نمی کند بیم زیں سوئے سبک بود ترازو ز اقبال قوی ترے شود راست الا کہ بزور بازوے سخت کے گنجد درد ہاں خرگوش شاہیں کشد از کفش نہ در تاج سالار تاندش نہ سہ رنگ </p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

۱۔ بزور زنی و بزرگ جہور سے ست کہ چوب عادت پیشینہ اپنے و زیں قہ
 بخورد و مصالح کند بہر ہاں یعنی دیک ۲۔ حسرت
 ۳۔ توانائی و قوت و خوراک بقدر حاجت بہر ہاں ۴۔ حسرت

شمشیر کشیدن نونفل بہت محبوب در سواد لیلی کو کب آراستن و در
قتال مردمان حی سببی تمام کوشش نمود

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| خواندہ حرف آشنائی کاس پر جگر کباب گشتہ چون شد ز در عروس فوسید شد در پئے آں کہ تاج سازد کرد آں چہ ز چان کردنی بود چوں از طرف نیافت یاری نونفل ملکہ بد آدمی خوئے از کشمکش دل تہنگار ہم زحمت عاشقی کشیدہ افسانہ قیس کاش افروخت چون حالت پیہ دید حالی بنواخت بلطف راز پرسید پیر از جگر شکایت اندو چوں گرفتادگان بزاری | زیں گونه گفت سخن سرائی وز بادہ عنم خراب گشتہ شد خستہ آں گزند جاوید کاس عاشق خستہ رانواز نامہ بکفش کلیہ مقصود بر میر قبیلہ شد بزاری آزادہ و مسلمان دلجوئے در سلسلہ بتے گرفتار ہم شربت عاشقی چشیدہ ہر خطہ ہی شنیدومی سخت کرد از بد و نیک خانہ خالی واں قصہ کہ داشت باز پرسید دم بر زد و کرد خانہ پردو جست از پئے آں میدیاری |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

او خود عظیم از پیش دشت
 قاصد طلبید و ادبیم
 کاندیش آن کند که بگفت
 گر گفت دگر بود درین زیر
 شد پیک پیام داد در حال
 بکشا و زبان چو آتش تیز
 کاندازه کر بود درین از
 زهره بسلام کس نیاید
 باید چو عطارے که جاوید
 دیوے که بود حاضران و
 کارے که ز نسبتش جد است
 کر پاس تو گرچه دلپذیر است
 مینا که بسکاب ز کشتی است
 گر مقرر است نوبت گرو
 زان گونه ز بون نه ایم نیز
 افتد چو درین پرده کاے

و ان مصلحت آن خویش دشت
 سوئے پدربت گل اندام
 دیوانه باده نوشود جفت
 گویم سخن از زبان شمشیر
 تاشد شونده برد گر حال
 پس گفت جواب آتش انگیز
 کر پرده مسابر آرد آدا
 مه نیز بدام کس نیاید
 پروانه شود بشمع خورشید
 کشت جفت کند شسته یاو
 کوشیدن آن نیک است
 پیوند حریر با حریر است
 از بهر صلاح چشم بدست
 مترنه کند ستیزه با خرد
 کارزد گل با رخ کشنیز
 جان کیست در آن میان بے

۱۷ مقابل بزم ۱۲ حسرت
 ۱۷ یعنی امرا کدام کس که آتش با دشتی و جفت کند حسرت

چندان غم جان تن تو خورد
 فرمانده اگر بدین بهانه
 مایه ز بکشتش صوابش
 یک آده باز داد پاسخ
 لشکر طلبید و بارگی خواست
 خوشان غم جو آن شنید
 گشت از دو طرف و آتشش
 هر تیغ زنی به خنجر خشت
 می کردند چشم باریک
 و آن تیر که خوں حلال می کرد
 ابروئی کماں کرشمه انگیز
 پیکان که جگر شکاف می کرد
 شمشیر کشیده هر دلیرے
 بر رسم عرب بجمد و ناورد
 مرگ آمد و جان ز سینه می رفت
 هر سو که فگند تیغ فولاد

لکھنؤ

کز پرده سخن بروں توان کرد
 مارا به بدی کند نشانه
 معذور بگویم در جوابش
 نوافل ز غضب شد آتش
 بیرون ز قبیلہ شد صف آرست
 مجموع بکس بروں دیدند
 آدخت بجله شیر با شیر
 سر با همه می درود می گشت
 جاسوسی سینهای تاریک
 فی را بجگر نهال می کرد
 ناوک بکشتش چو غمزه تیز
 می داد زبان و دل همی خورد
 نوافل بمیاں چو تند شیرے
 می کرد ستیزه مرد با مرد
 بر نغمه تیر پائے می رفت
 کرد از سر مرد گردن آزاد

۱۰ خشت نیزه کوچک (برهان) ۱۲ حسرت ۱۵ می خلیلد ۱۲ حسرت
 ۱۵ جگ و پیکار (برهان) ۱۲ حسرت

از نایم

از نایم

زان کینہ کہ بے دریغ میر
 خلعے سوئے لعبتِ ہزاری
 گفتند با اتفاقِ پیال
 چون فتنہ او بروں دایں تپا
 خیزم سبکِ خون لیلے
 آفت ز جہاں چو گشت گنام
 ہم خنہ فتنہ بستہ گرد
 ہم سکہ مجنوں اندریں راز
 آمد سوئے آں ستم رسیدہ
 رمزے کہ شنیدہ بود بہ
 مجنوں کہ از ان خبر شد آگاہ
 بر میر سپید وید جوشاں
 بگرفت عنانِ مرکبِ سخت
 گفت اے ہمہ مرہم تو آزار
 کان دست کمر ہر دست این پنج
 گویند ز غصہ مہترانش

ق

یک ہفتہ دو رویہ تیغ میر
 تنگ آمد زان ستیہ و کجی
 در سوختہ بہ کہ حنائیہ ویراں
 آں بہ کہ کنیم فتنہ و زخا
 در خاک و اں کنیم سید
 غوغا زد و سوئے گیر آرام
 ہم دل ز گزند رستہ گرد
 بد سوختہ در و نہ پرواز
 نالید ز جانِ غم رسیدہ
 بگریست نخت بعد از ان
 برزد ز درونِ دل کیلے آہ
 چون سیل کہ در رسد خفاں
 می سوخت ز خامکاریِ بخت
 باز آرد دل از ستیزہ و آزار
 ماندہ است ازین شغبِ پنج
 کا بستہ کنیم بر گزانش

یعنی چو دے از جہاں برافتہ
 ہاں تانہوی کنوں کہاں گیر
 تیرے چہ زنی کہ بر من آید
 بر خشم بکش کبینہ جوئی
 آں نیزہ مزین بہ دشمنانیش
 چوں طابہ بخت من کہو دست
 ادبار فرو شدہ بہ کارم
 روز بد من مراست از پس
 نفل چہ شنید گفت مجنوں
 لابد بہ نیام کرد شیر
 در گوشہ غم نشست نال
 از ہر کہ حدیث او شنیدے
 آنکہ آدمی ست و آدمی زلیست
 حیوان دگر کہ بے شمارند

ایں مشعلہ از میاں برافتہ
 تا در نہ رسد بجان من تیر
 بر جاں زد بحیثہ تن آید
 تیغہ کہ بخون دوست شوئی
 کروے دل و ستاں کنی ریش
 از کوشش مردماں چہ سویت
 اقبال ترا چہ رنجہ دارم
 تو کردی از آن خوشترین لب
 بکشا و زویدہ چشمہ خوں
 در بیشہ خویش رفت چو شیر
 از حالت قیس دست مالال
 آہے بہ دریغ بر کشیدے
 داند کہ گزند آدمی چیست
 از درد کسے خبر ندارند

مہان خان اذن مجنوں اغان اور خانہ چشم نامردمان فتنہ انگیز را بکاؤ کاؤ
 خانہ بیرون کنند

داندہ ایں حکایت لغت
 از پوست چنیں برون دہ مغز

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| کاش و ز که نوافل سپهرا | برست میاں جسمم یکا |
| چنداں بہ زمیں فتاد مرمر | کا نذر تہ کشتہ شد زمیں محم |
| چوں کو کبہ مصاف بشکت | ہر خستہ کہ رستہ بود می حبست |
| خلفے زد و سوئے خستہ دلش | رفتند بسوئے خانہ خویش |
| مانند بر آں بساط ناورد | مجنون و یکے رشق و ہمدرد |
| دیوانہ کہ جائے دید خالی | بر حبست چو دیو لا اُ بالی |
| رخسارہ ز خون کشکاش | ہم در صف کشتہ خواجگہ بست |
| افقا و چناں میانِ خون غرق | کز کشتہ نہ بود تا بد و فرق |
| چوں ماند فادہ بر زمیں دیر | تشنہ جگر نے جان خود سیر |
| مرغاں کہ با وجہ پریند | گستاخ بسوئے دود وینہ |
| زاع بسرش نشسته خونخوار | در دیدہ کشتی کشیدہ متقا |
| واں یار در اں اسیر بے صبر | می دید و بھی گریست چہاں |
| چوں کرد نگاہ مرد ہشیار | کاں چشم ز سرمہ بنید آزار |
| شد بر سر آں حبابِ خونی | تا و آخر دشن از اں بونی |
| پژندہ ہوا گرفت چوں دود | واں سوختہ خاست آتش آلود |

۱۰ زمیں زیر انبار کشتگان بیوشید ۱۲ شش
 ۱۱ می حبست می تپیدہ ۱۲ شش
 ۱۳ مراد مفت ازاع بہ نسبت سیاہی میل سرمہ ۱۲ حسرت

زد نعرہ کہ ایں چہ دستدارست
 چون دیدہ بدشمنی دلم خست
 چندان بنظارہ کردہ شادم
 امروز کہ اتفاق آں بود
 اے دوست بہ من کج افتاد
 نے دیدہ کہ آفتست در پوت
 زیں شرم کہ روئے یار دیدہ است
 بے قصدین از غیب جائے
 گرفت سیاستے دگرگوں
 یارب کہ ترا چہ آرزو بود
 دیدہ چہ بدے اگر نبودے
 جان در سر ایں جبریدہ کردم
 کو دشمن دست دے بنگر
 اے دشمن اگر بکشتن آئی
 چشم کین اول ارتوانی
 کافادوچ فرق بر مزیسم
 زینان عتاب تلخ نختے

آزر دین دوتاں نہ یارست
 از دشمن خانہ چوتوان رست
 کاندہ عشم کو ریش فنادم
 کاں کین کین بڑوں کشم زو
 کین دشمن را حلاص دای
 ایں آفت من دیدن است
 دستم ز گزندش آرمیدہ است
 می شد ز سرم چنیں بلاے
 کم ز اں کہ کیم ز خانہ بیرون
 کوشش بہ زیان من دریں سود
 چہ دیدہ کہ کاش سر نبودے
 سرور سرکار دیدہ کردم
 تا سر دشمن دیدہ بر سر
 تا تیغ بخنم آزمائی
 گر سر بری آں گمے تو دانی
 رسوائی چشم خود نہ بینم
 می خورد جگر چو شور بختے

و آں مرد سرہ کہ بود یارش
 زان شیوہ کہ حالتے عجیب
 گفت اے گہرت بزمی پاک
 گر تو ز حیات گیرستی
 آں اکہ بود سر و فائے
 آں یو بود نہ آدمی ز او
 با آں کہ ز دیدہ رنج بودت
 گردیدہ بصد جفا کنی ریش
 کماں و ز کہ رو برو نشینی
 مجنوں کہ شنید نام دیدار
 از وجد برقص شد چو مست
 زان قصہ بد ہیئہ نہ گنجت
 از گفت خوش چو وقت نہ گشت
 اورفت چو باد بے سرو پایے
 آمد بسوئے قبیلہ نالاں
 گریاں ہزار وائے دیے

حیراں شدہ در طریق کارش
 بگرسیت گمے گمے بخندید
 وز نہر تو صد ہزار دل چاک
 در کشتن خود دلیہ محشتی
 چوں بیند رنج آشنائے
 کز اندہ دیگرے شو و شاد
 چشم آں چہ نمود فی نمودت
 مغذ و ربوی دے بینش
 رویش بہ کہ ام دیدہ بینی
 گشتش ہزار جاں خریدار
 زو ز مزہ چوں حسرت از دل
 می گفت وز دیدہ اشک نہشت
 برداشت زبے خودی رشت
 ہر ہر بشگفت مانند بر جے
 زان مرغ پریدہ دست نال
 شد تا بد سے سے

لیلی کہ شنید نالہ زار
 گفتا کہ تو کیستی بدیں روز
 رنجیدہ منم دریں جہاں بس
 تو نالہ مکن کہ خستہ مائیم
 آن یاعنیز مہر پور
 گفتا منم آشنائے یارت
 لیلی کہ شنید دوست را نام
 بوسید بصد نیاز پایش
 گفت اے سخت بریں کئی
 کاں گم شدہ را چکونہ دیدی
 روز از تفت آفتاب چو نست
 دل ابغیم کہ مے سپارد
 پایش ز حیل در چہ سنگست
 اندیشہ پیت در گمانش
 رنجہ چہ شوی برائے آں یا
 او یا رنست یا تو نیست

بر کرد چو ماہ سز و یوار
 ویں گریہ چرا کئی بدیں سوز
 ویں کارِ منست چوں کند کس
 تن زن تو کہ دل شکستہ مائیم
 چوں دیدہ در آں نشانہ دور
 دارم خبرے ز دوستات
 غلطاں بدر آمد از سرِ بام
 پُرسید بہ لطفِ جانِ بخش
 از بہر خدا کہ راست گوئی
 در صحبت او چہ امید ی
 شہاش نہ دیدہ خوابِ چو نیست
 عنم ابرُ رخ کہ مے گذار
 ریش ز سر شک برنگست
 افسانہ کیت بر زبانش
 گریہ چہ کئی برائے ایں کا
 ویں کارِ منست کارِ تو نیست

مرد گزری ز سوز آن گفت
 گفتا کہ مرخص سیل اندوہ
 امروز بر زمگاه نوسل
 چون مردہ افتادہ بیوش
 چشمت کہ نہاوا ز غمش داغ
 ایں سوختہ گرنیادے زود
 چون کرد و عروسین نیاں پیش
 خائید بد رعل چون قند
 پس باز کشا چشم را پشت
 چون دید عقوبت چہاں
 زد دست و گرفت استینش
 گفت اے پری ایچ کار دیو
 یاے کہ تو زو بدیں خطائی
 اورا چود و مرد مست پر نور
 روزے کہ رسد نوید دیدا
 بینندہ دوست را کنیش
 و اں کہ بدویدہ رود سو گند

از دیدہ دُر د ز لب گہرغت
 کاں لالہ خوش ست بر سر کوہ
 شد در صف کشگان مسل
 با کشتہ و مردہ شد ہم آغوش
 می کرد ز غصہ طعمہ داغ
 آن لُغ ز میان چشم او بود
 آزار د و چشم یار در گوش
 ناخن ز دور وئی و مونی بر کند
 تا دیدہ بروں کشد بہ گشت
 طاقت بر مید میہاں
 افتاد بہ پایے نازینش
 تن زن کہ فرشتہ در عنایت
 دار و چو من و تور و شنائی
 تو نیز مشو ز مرد می دور
 باد دست تو دیدہ چون کنی پیر
 شرے ہم از اں دو دیدہ خوش
 و اں کس کہ بیدہ دار پیوند

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> کاں گوہر پاک ہاشکستہ است لیلی چو شنیدیش و کم را ز جانش ز شکجہ بلاست از شادی آن سخن کہ بگذشت شرمندہ شد از حق و فایش از سوز دلش بے دعا کرد </p> | <p> و آن دیدہ ز چشم زخم رستہ است آمدت دے بہ خوشی تن با شمعش ز طپا نچہ صبارست گرد سیراں رفیق مے گشت غلطیہ بذر زیر پایش و اں کہ زیر خودش جدا کرد </p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

و از شدن ظلم گیسوی لیلی بر مجنوں زندہ دشتن مجنوں شہائے فرا
 را بخیال لیلی روشن شدن مہر نفل در آفاق تیرگی و ز مجنوں دل
 پدیر مجنوں از دہائے ستر سپر سواد می سوئے گرم مہری نفل گداز
 و گرمی کوئی کردن آن مہربان بنت خود را کہ در پردہ حیا آفتابے بود
 سایہ پردہ با مجنوں تباریک اختر قراں او و محرق شدن تبار مجنوں
 و پیش از استقامت جمعیت کردن

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> توقیع کش مثال این حرف کاں سوختہ نغراب سینہ </p> | <p> در نامہ سخن چنین کند صرف اوزنگ نشین بے خرنیہ </p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|

از نو نسیاں چو بے غرض ماند
 چوں پیکریش از نشانِ سُستی
 باز از دطنِ خرد برد و حسرت
 می گشت بگرد کوہِ صحرا
 نے دل خوش نے خرد فراہم
 ہجرش زدہ تیر بر نشانہ
 یاراں تباہ از چنیاں یار
 او دشت گرفتہ زار و دلریش
 رو بہ کہ تنگ نمونہ باشد
 گوئی کہ فتنہ بجا لگہ پیش
 بوسے کہ بروز جبہ از باغ
 مسکین پیش بچارہ سازی
 در ہر طرفے برد و پویاں
 ہر جا کہ نشست زار و گریست
 وایاں مادرِ خستہ جگر سوز
 روزِ طریش لب رسیده

نخے ز فراق در مرض ماند
 آمد قدے بہ تندرستی
 زنجیر برید و بست بشکت
 چوں خضر برد ضحائے خضرا
 دیوانہ دو یو حسد و باہم
 عنہم یافتہ مرگ را بہانہ
 خویشاں تھمت از چنیں کار
 دشمن بلامت از پس و پیش
 در پیش سگماں چگونہ باشد
 حالش بچہ ساں بود بندیش
 کمر غ شود ز سیلی زارغ
 چوں شمع بخوشتن گدازی
 در مان غریب خویش جویاں
 بے گریہ زار و جہان گیت
 شب بگشاید ز بخت بدو
 خون جگرش ببسیہ

خسته جگر و مژه جگر بار
 در دے کہ ز گوشہ جگر بخت
 روزی ز زبان رست باری
 کز مهر و وفاے آں یگانہ
 زان گنج نہ شد ہست نفلست
 گوید کہ اگر دل آپیش باز
 پیر از خبر چنان دل آگیز
 دیدش سروتق ز سنگ خستہ
 پیر این پاره پاره چوں گل
 از لطف ہوا چو دود گشتہ
 اول دودیدہ پیل خوں بخت
 کاے چشم من و چراغ دیدہ
 دارم دل خستہ در دپرود
 در خانہ خلف چراغ باشد
 دستہ بدم کہ روز پیری
 اینم نہ چنماں کہ بخت ناشاد

دز بے جگری ہمہ جگر خوار
 از بے جگری ہمہ جگر کاست
 در گوش پدر رسید رازی
 کاندہ ہمہ ہر شد فسانہ
 کان دل شد ہنر گشت او پست
 من بخت خودش ہم بصدناز
 بر سوختہ شد چو آتش تینہ
 چہرہ دژم و حبیب شکستہ
 خوانہ بچکان ز دیدہ چوں گل
 پشتش ز زین کہ بود گشتہ
 دانکہ نمک از جگر بروں بخت
 تو از من و من ز خود رمیدہ
 در مان لم توئی دریں درد
 نے از بے سینہ داغ باشد
 گرد آوریم بدستگیری
 خار حکم و حد ز شمشاد

دشمن

دشمن

دشمن

تو دشت گرفته زار و بیال
 زین گونه که از تو در بلائیم
 در یاب که غم کوچ کردم
 زان پیش که بارگی نغم خست
 انگار گل ترا حزن از برد
 زین گونه مده بدیو خود را
 یای که نیایدت در آغوش
 شاخه که برش نرود باشد
 بیدار نه دهد ز میوه مایه
 تو شاخ رسیده گشتی و تر
 گر خفت شدی علاقه در
 چون عشق بدل بود صوابست
 نوافل که به بهتری ست بسو
 در گلشن حسن و چالاک
 خوشید خنچه خدیجه نامش
 جوئند و لیک از تکتب

ق

در یاب

مسکین دل مادر ت بدنبال
 دیوانه تو نیستی که ماییم
 نزدیک شد آفتاب ز دم
 در جبین من عینا مکن هست
 و او هم تفسه که داشتی مرد
 بگذار ز مام دیو و دورا
 آن به که کنی ز دل فراموش
 همیزم بودا چهره خود باشد
 بائے بودش فراخ سیاه
 نه سایه به مادی و نه بر
 باشد که نه بودی این تحیر
 مه در شب تیره آفتابست
 دار دلیس پرده دخت است
 چون قطره آب آسمان پاک
 پرورده بصمت تماش
 در رشته کس نه بند دانی

زان رسم فنا که در تو دیده است
 در دل همه صحبت تو جوید
 پس خبر تو گاه و بگاه
 گر سر به رضائے ماکنی راست
 هم مادر امید خاص یا بد
 در خود زنی از خلاف تیرے
 گفتیم به تو عنہم نہانی
 دیوانہ کہ ایں حدیث بشنید
 می خواست کہ از درین پیوند
 لیکن چو فنون پیر بد چست
 گویند کہ بود آن جفا کار
 در خدمت ہر دو کام ناکام
 در پائے پد رفتا و نہ زند
 با آن کہ خرد ز من غنا یافت
 گر دل شد از آن با چالاک
 با ایں حق نعمتے کہ داری

بج

بج

پیوند ترا بجاں خریدہ است
 و ز شرم برے کنش نگوید
 ہم معتقد است ہم نگو خواہ
 آن خواستہ از ان تست بخواہ
 ہم جان پدر حلاص یا بد
 بجاں شدہ گیرال دپیر
 آتا سخن دگر تو دانی
 دیو انگیش ز سرخسید
 گرد بخلاف پاسخ اندو
 کرد از دم سخت دیور است
 با مادر و با پدر و فادار
 از خط رضا بروں نزد کام
 گفت اے ہم تو مرا زبان بند
 از رائے تو روی چون تو یافت
 پروردہ تست آخر این خاک
 واجب نہ بود حرم خواہی

این ست چو خواهش الهی
 مادر پدر از چناناں جولے
 رفتند خانه با مادران
 بستند کمر محبت و جوئے
 نوافل کہ بخاطر این ہوں دہشت
 گشتند دل میدہ معنیم
 بردند نظر اللہ عروسی
 صد گوئے نور و مسترانہ
 اسباب نشاط و مایہ سؤر
 از گوہر و زر چنان کہ شاید
 نوافل کہ از ان خبر شد آگاہ
 آراست بر آن نمط کہ دانی
 اشرف قبیلہ را طلب کرد
 و اما غریز را درون خویش
 بنشت فقیہ عیسوی دم

تن در دادم بہر چہ خواہی
 بر آتش دل زدند کبے
 سوئے پدر عروس شادان
 کردند بہ پردہ گفت جوئے
 پیش آمد و پاس آن نفس دہشت
 رفتند لبوئے خانہ خرم
 بغدادی و محسن بنی و دوی
 دروئے عروس نوب خانہ
 شہد و شکر و گلاب و کاغذ
 و زعود و قمر نفل نخب بید
 شد با ہمہ نزل بر سر راہ
 روز دوسہ برگ میہانی
 عالم بہ نشاط پیر طرب کرد
 و پیشگاہ بساط بنشد
 بنیاد نوح کر محکم

۱۔ طرائف تحائف مائش ۲۔ درواچہ خیرہ وری و بیجان ۳۔ بہان ۴۔ نسبت
 ۵۔ سور خوشی ۶۔ ہش

ہر محتشمے و نامدارے
 چوں نافہ کشا و گیسوئے شام
 از طوق زرو علاقہ دُر
 از روئے عروس پردہ پر
 در حبلہ لعبستان آزر
 آمد بنوائے خوش آہنگ
 شد جلوه نمایت حصاری
 نازک بدنے چو دُر مکنون
 ہر کس ہو س نچاہ میکرد
 ہر کس صفت جمال میگفت
 ہر کس گھر خریدہ می بخت
 ہر کس بطرب بکار خود بود
 ہر کس شمعے بہ سوز برداشت
 ہر کس بطریق دوستداری
 او قصہ جان ریش می خواند
 می کرد بسینہ یاد دلخواہ
 بیز خوش از درونہ دلنگ

می کرد لبستہ رخ و نشانے
 مہ جلوه کنان برآمد از بام
 شد گردن و گوش آسماں پر
 و اما دہ بہ پردہ خاص شہ
 بنشت فراز کرسی زر
 بر پیخ رسید مالہ چنگ
 چوں گل بہ نسیم نو بہاری
 مجنوں کن صد ہزار مجنوں
 مجنوں میدید و آہ میکرد
 مجنوں سخن از خیال میگفت
 مجنوں ز سر شکیدہ می بخت
 مجنوں بہوائے یار خود بود
 مجنوں ہمہ سوز در جگر داشت
 می خواند دعائے ساز و آری
 و افسون خلاص خویش میخواند
 می شست بگریست زان
 تن حاضر و دل حاضر

چوں خطل تر ز ذوق بے بہر
 می خواند و آن یکاد ہر کس
 مطرب طرب ترانہ می زد
 از ہم نفسی کہ دل نفورست
 لوزنہ کہ ساز و آربانست
 سیراب کہ شتر قش چشانی
 مغلس کہ بکشت خوشہ چینست
 چوں کرد عروس جلوہ جود
 بزد گہر فشاں براہش
 در پردہ عصمتش نشانند
 چوں شد کہ آن کہ خرم و شاد
 مدد پئے آگہ کے شو و جنت
 از تخت شہی سبک فرجوبت
 از بسکہ گرسیت سینہ پرتاب
 دیوانہ بدرد خو و گہر فثار
 بیرون تر و تازہ اندر ان بہر
 ا و سورہ نوح و بکت و پس
 او مالہ عاشقت نہ می زد
 عفریت نماید اریہ حورست
 بر معدود پرخوری زیانست
 زہرش بود آب زندگانی
 خار و خشک گل انگبینست
 در پردہ مہد گشت مستور
 ز انجا بہ طرب سر شمش
 صد بیدہ بد منش نشانند
 ہنجو ابہ شوند سر و شمش
 دیوانہ زہد نو بر شخت
 بروئے زمین چنک شدست
 شد نقش بسا داشتہ زان آب
 حیران شد وہ و نو در آن

۱۰۰ یہ قرآن کہ مکتبہ دفع نظم بخوانند ۱۰۰ حسرت
 ۱۰۰ سورہ نوح و بکت شان جلدی ۱۰۰ ارد و شمش

نے اوچھ شب غنود از سوز
 نب گیر کہ ابر نو بہاری
 ز باغ نسیم صبح می جست
 رخص من درید جامہ
 ربوے گلے کہ بود یارش
 بخت شد طواف مے کرد
 نوزاں غلے کہ دل کنڈیش
 ریش خیال نالہ می کرد
 در کہ شنید قصہ دوش
 خن دو چہرہ عنق خوں کرد
 چارہ پر ز یاد رفتاد
 اسب مانہ چوں در آید
 کشتہ موافقان و خویشاں
 زہرستے کہ در مہرست
 وراں بلا چو در رسد تنگ
 ندیشہ کہ گم کند ہوسا

نے لعبت نوز بخت بد روز
 بگر لیت چو عاشقاں برای
 کاں مرغ زمیدہ داگم گست
 ہم کفش گذشت ہم عامہ
 دامن نہ گرفت ہیچ خاش
 با خاطر خود مصاف مے کرد
 می اند بہ حسب حالت خویش
 وز خون جگر نوالہ می کرد
 سوئے پدرش دید ہیوش
 دامن ز مرشک لالہ گوں کرد
 ہم شیشہ شکست ہم خرافاد
 از شاخ سمن خشک بر آید
 زین قعر جملہ دل پریشاں
 از نامہ روزگار زشتست
 دیوانہ بکود کاں زندنگ
 یارب کہ مباد ہیچ کسرا

تشنیدن لیلی آوازهای دُف و تَرُوح مجنوں و از آس حرارت
سوختن و به آبِ تدبیر فرستادنِ ناله و نشانِ دل آتش

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| گوینده این کمن فانه کاس شمع نماں گداز شبِ خنجر چون یافت خبر که یار گشت روزے دوسه روز خلق در دست نزدیک بمر دن از دمِ سرد آں که دل از شکیبِ فرد غمناک به پیچ و تاب باشد از تافتگیست رشته پراچ او خود غم عشق دشت بر کار لبکه که شکسته بال باشد چون خسته قدم به بام خانه بیار که تپ به ام دارد چون غمزد و رادراں تحیر | ز آس شعله خنجر کشد زبانه پروانه صفت بر آتش تیز واندیشه دل فکای گشت وز خون دشن زین حب گشت فے رغبت خواب فے غم خورد از شب تا روز یار در دست بے غم همه شب بخواب باشد کس تاب نه دید بنده امیج شد با غم عشق غیر تشنه شامین دشت چال باشد برایر سیه نده به نه حق عوں زندش چه طاقت از خوردن عسکه زنده شد |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

بس کاندہ سینہ شد فروزش
تیار دلش بجان بگنجید
شد ریئے آن کہ دل بکاؤ
کافد طلبید خامہ برداشت
سودائے جگر بنامہ می سخت
کافد چو تمام شد نور دوش
وانگہ طلبید قاصد حسرت
دادش کمر رساں بہ آتش
قاصد شد آن صحیفہ را برد
مجنوں کہ شنید نامہ دوست
بر جست بہ پائے قاصد افتاد
گرد از قد مشنیدہ می رفت
ز ان لولہ چوں نے بیاسو
دید از قلم جراحت انگیز

از دل بہ دہن رسیدش
جان خود چہ کہ در جہان
وز غم تہے بڑی تراؤ
ترتیب سواد نامہ برداشت
خون نابہ ز نوک خامہ می رفت
از خون و دیدہ ہنہ کمر دوش
کز باد بہ تگ حریف جست
باز آرو بہ من ساں جو ایش
و آن جا کہ سپردنی ہست بسیر
می خواست بڑی دن ز پو
چوں شلخ بنفشہ در رہ باد
برگریہ خویش پائے می رفت
بکشد نور و نامہ را زود
در دودہ سرشتہ آتش تیز

نامہ نوشتن لیلی از دودل سوئے مجنوں ماجرے دل و دیدہ بر آن
عرض کردن

آغاز صحیفہ معانی
بر نامہ حند کے آسمانی

خلاق جہاں بہ بے نیازی
 برپائے کن لبند و پستی
 بردامن گل نسیم گستر
 دل گشتہ از و خزنہ را
 آن اکہ حدایتے رساند
 و اں اکہ کند ز روشنی دور
 و انگہ ز خراش سینہ خویش
 کین نامہ کہ ہست چون بکار
 یعنی زمین ستم رسید
 لے عاشق دور ماندہ چونی
 چو نست سرت ببالش خاک؟
 از من بکہ مے بری حکایت؟
 روزت انم کہ شب نشان
 گریہ برہ کہ مے کنی ساز؟
 در گوش کہ نالہ میرسانی؟
 بازار تو در کہ امہ سویت؟
 جمد و تو زین غم نہاں کیست؟

فیاض کرم بکار ساری
 پروانہ دوہ برات ہستی
 در محل صدق تسیم پروانہ
 ہم خازن و ہم خزنہ پروانہ
 حد کہ بود کہ و استانہ
 آن کسیت کہ باز بخندش نور
 خون نابہ نشانہ از دل لیش
 از دل شدہ بہ بیقرار
 نزدیک تو لے زمین بریدہ
 مے شمع ز نور ماندہ چونی
 خونی از رخ تو کہ می کند پک؟
 با خود ز چہ مے کنی شکایت؟
 شہائے فراق بر چہ ان؟
 دیدہ و بخت کہ مے کنی باز؟
 در پے کہ قصہ و چپ کانی
 سیلاب تو در کہ امہ سویت؟
 غنک ترا تو در جہاں کیست؟

جایت بکدام خاکدانست؟
 تکیه بدر که میگفتی خواست؟
 زنجیر بر کد ام کوئی
 جانت که هزار داغ دارد
 جسمت که بر خاک خفته است
 پشت تو به بستر لیلان
 غم را به چه شکل می شماری
 تامل نه بری که من صبورم
 غمناک مشو کم از تو غم نیست
 دردت بمن است گرچه چالی
 شمع که بر آتش است تا روز
 آبی که بغرق می کشد فرق
 چون عشق دلم زدست بر بود
 چون ز آتش تیز پرنیاں خست
 چون دُھصار گشت خندان
 بکدامخت نسوز دل وجودم

رویت بکدام آستانست؟
 بالین ترا که میکند رست؟
 مجنون کد ام خوب روئی؟
 تسکین بکدام باغ دارد؟
 از نوک کد ام خار سفت است
 چون ست بایه مغیلاں؟
 شب به چه روز می گذاری
 نزدیک تو ام اگر چه دورم
 برنگ هنوز شیشه کم نیست
 من نیز نیم زد در د خالی
 پروانه کششست خوشتر
 او هم بمجاک می شود غرق
 دل د آدن کس کجا کبذ سود
 از سوزن و رشته که توانست
 پیوند نشد بآب دندان
 وز اوج فلک گذشت دوم

۱۵ مراد اسیر دپا بند ۱۲ حسرت ۱۳ دل دادن ۱۴ آتش
 ۱۵ لعاب لب ۱۶ آتش

تو گر چه ز عشق تنگ و تاری ^{نیم}
 گر پیش و اس شوی و گر پس
 مسکین من مستمند بند ی
 خو کرده گوشت ز ندامت
 پرورده غم شدست جانم
 تا بستر تو زمین شنیدم
 گر حله بر آری از حریرم
 چون سایه رود بر آه بن
 گنج تو ز مایه گشت در یاب
 گر هست ترا یقین مرا نیست
 گشتم به یگانگی چنان هست
 هر خار که پائے تو کند ریش
 بر تاب که بر تو ز آفتاب هست
 هر آبله کافدت برفتار
 هر رنگ که پهلوی تو خست
 هر کوه که جائے تست غارش
 هر باد که از ره تو خیزد

بارے قدم فراخ واری
 دستے نرزد بد امت کس
 موقوف سرانے درد مندی
 زندانی درد تا قیامت
 فرسوده محنت استخوانم
 من نیز بهان زمین گزیدم
 بینی همه فسخه حصیرم
 فرقی نه کنی ز سایه تامن
 خورشید تو سایه گشت در یاب
 دستِ خود که هست یا نیست
 کیس هستی من ز هستی تست
 من ز دل خود بروں کتم نش
 سوزش همه بر من خرابست
 از دیده من ترا و آرز
 اینک تن من زان شکست
 بر جان و دل من بست برب
 در دیده من غبار بست

من بے توجہیں لعنہ نشسته
 تنہائی و گوشہ و درو
 مشغول ہوں شکنجہ درد
 و اس سینہ بے فراغ چوست
 اے خار جو ہلوش کنی ریش
 اے گرد چو تبرش نشینی
 رواے دم سر و من ابرش
 اینم نہ گماں کہ یار دل سوز
 در کوی دگر ہمیں زندگام
 گریار نو آمدت را گوش
 بیگانہ مشو چنیں بہ یکبار
 گربادہ و گر خسار بودیم
 گر لالہ و سرور شمارست
 گیرم کہ تراست لعل و چنک
 گر تو خوشی از ہمائے دین
 کو آں نفس و فاشمین
 لفتی سخن ز دستداری

چند

از ہر کہ جب نہ توروئے بستہ
 و ز آب و دیدہ آبجورد
 کماں گم شدہ را کجاست ناد
 زندانی بے چراغ چوست
 از آتش آہ من میندیش
 باران سرشک ما بینہی
 خاشاک بچیں ز تکیہ گاہش
 شبہا بوصال می کند رو
 بایار دگر ہمیشہ جام
 از یار کمن کمن نہ ابرش
 آخر حق صحتہ مکن دار
 روزے من و تو نہ یار بودیم
 آخر خس و خاجہ ہم کجاست
 منکں بدکان شیشہ گرنگ
 نتوان سربایکماں بریدن
 در کشمکش نیاز مردن
 پس وئے تباقتی زیاری

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| دیدم که معترض هلاکم | چون باد برون شدی ز خاکم |
| بیکانه صفت حسام کردی | بیکانگی متسام کردی |
| بیا بر من جفا چشیدی | بخوابی و بے دلی کشیدی |
| اکنون که بوصل خسته شدی | همچو آنکه تو مبارکت باد |
| بخت من اگر ز من شد آزا | آن که رسید یار او باد |
| با این همه دوستدار و یارم | با یار تو نیز دوستدارم |
| او گر چه که دشمنیست در پوت | از دوستیت گرفتیش دوست |
| ممکن نبود چو بر عهد و زور | شوریده با غم از کنم شور |
| چشمه که کند ستیزه با خار | بند و ره روشنی به سمار |
| آن یار که دوست داشت یارم | دشمن بوم از نه دوست دارم |
| گر تو نه کنی به هم یارم | از تربیت غم تو شادم |
| آن کس که زند ز غاشقی دم | از خوردن غم بجای خورد غم |
| آتش زده مرا بحسب من | ترسم که کنی گله حسام من |
| سیله که زند طایفه بربنگ | خود ناله زنا را رود بربنگ |
| چون بازگشتی ز دوست دامن | باز بچه شوی ز گفت و شنیدن |
| عشق از تو مگر غبار خود رفت | کما زده همی شوی ز هر گفت |
| مرغی که بشاخ دل نه بندد | طیله شود از کف بخندد |

نکشاید این دل ز بو غم
 بگذشت چو زهرین ز تریاک
 در دتورسین جان من باد
 چو خوانده شد این ورق نامی
 غلطید میان خاک گشته
 پس قاصد نامه را بفرمود
 قاصد بسوی قبیلہ شد است
 دیوانہ ز را ز پرده برداشت
 اول بگه متسلم گذاری

کز گریه گریه شده است غم
 تو دیر بزی که من شدم خاک
 همچو آب خاک و این من باد
 دل سوخته بخت نشد ز خامی
 چو باز ده کفن درختی
 کار قلم و کاغذ زد
 و آورد سپرد آنچه او خواست
 می رخت غم که در جگر داشت
 کرد از سر خشکی و زاری

جواب نوشتن مجنون مرقع القلم از سیاهی آبناک پید ه نامہ حر است
 لیلی را و ریشہائے سرتبہ از نوک قلم خاریدن خون سوخته بر روی
 چکانیدن

آغاز سخن بنام شاہ
 خورشید فردوز انجم آراء
 سازندہ گوہر شب ہندوز

کار است چو چرخ بارگاہے
 بنیاکن عفتل معرفت آراء
 روزی وہ جانور شب روز

دیباچه کشائے بلغ و بستان
 برتر ز نشانہ گاہ فرہنگ
 در کتب کن صحیفہ پیوند
 صنغ از کمر قضا شش طغی
 زان صنغ کہ کائنات چیزیست
 زین گوئی ز نافہ پوست کزہ
 کیں قصہ محنت از غمینے
 یعنی زمین خراب و رنجور
 بگذر ز زمین عتاب روزی
 مرغ و ز زمانہ در ہل کم
 اکنون کہ ز دست شد غلام
 باتو بدلم دگر گنجہ
 بادا چہ گل آردم ز کویت
 خواہم شب تیرہ باتوشینم

گویا کن لبلاں بدستان
 نزدیک شکستگان تلنگ
 بر کن مکن جہاں حنا دند
 حشم ز حرا و دو حرفی
 ملک زل ابدیشیزیست
 پس بوئے جگر بروں نکلندہ
 بر سیمبرے و نازینے
 نزدیک آوے ز مردمی دوش
 چندم بعباب تلخ سوزی
 تو نیز کش بخون و خاکم
 از طعنہ چہ میزنی سناغم
 تھا کہ خیال در گنجہ
 گل نگر م از برائے رشتہ
 تا سایہ بر ابرت نہ بینم

نہج شدہ

لے یعنی عام صنوعات ز قضاے ربانی کہ محیط ہر چیز است جز و قلیل است ۱۱ حسرت لے عیون مراد
 حصر سورہ قمران ۱۲ حسرت لے یعنی اول مشک حوائث اندیش از لیل پر خون نوشت ۱۳ حسرت
 لے عتاب دوزی اگر عتاب از دوزی او کردہ باشند پس حسرت بیتین شد کہ ازین کہ عتاب بخش و سبب کہ داند
 بند ۱۴ مراد چند بعباب از خواہی سوخت ۱۵ حمید لے شینم مختلف نشیندہ سایہ و شب تیرہ و جیسر نشیندہ و دیش

باغیر چکار تا تو هستی
عشق از دو دهنم بود غماں تار
جان فتنه ز سینه دیر شد دیر
در سینه من که می کند سیر
نیلو فرتر که تازه روی است
یکدل ز تو شد غبار حسد کو
غیر تو پس دین دل گم
تا کی سر مو بود بحسایت
تا در سر شمع نور باشد
نزدیک بمر دغم ز دوری
اینجا من و دستاخم آنجا
من تنگم لم تو در دل تنگ
آن اکہ دو یار در دل آید
گر کرد سپهر بے طریقم
منی خواهش دل مرا بیاں داشت
بنشانمرا چنیں بر آدر
مهرے کہ بسینہ داشت رویم

در قبلہ خطاست بت پرستی
چون دین ز تو جہد و محراب
نبود بہ یکے میان دشمنشیر
اندیشہ قست نے غم غیر
از چشمہ خورنہ ز آب جیست
بہر دگرے دل و دگر کو
یک دیدہ و آنجکے دو مرم
موئے نہ کشتم سراز ہواست
پر و آنہ کجا صبور باشد
دور از تو و آنجکے صبور
آنجاست لم کہ جامع آنجا
صحبت و مکن بمنزل تنگ
شک نیست دل فراخ باید
ہمت زوہ دگر نیستیم
کز قبلہ بہ بت نظر تو اس داشت
حکم پر و رضائے مادر
بروئے پدر چگونہ گویم

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> سروست ثم ادخلت خاست اولی ترازان که روئے این پس از تو بجز تو چشمم ابرم در روئے تو دیده چوں کنم باز از غایت سخت چشمتی اوست جز یک نظرش ندیدم از دوا نا دیده خوش طلاق گفتم دیدار تو ام مباد روزی گر سرد کنی به تیغ کین خواه و بهت یگانه گوئے نبود من خود شده ام ز جان دیر چوں مرکب کور بادشاهاں چوں اشتر عید و گاو قصاب تو نیز من بدور باشم تن نیز درین شکار خنم خور </p> | <p> آن یار که جز تو در کتار است گر گل بودم بدیده یا خار دعوائی وفا کنم کیارم چشمش چو کند بروی من باز بادام دو مغز در یک پوست زاں مه که چو شب میدم از نو هر چند بخت بود جستم گر بود نظر بدل من روزی در سر نکندم دوائی همه گاه مومن بوفادور روئے نبود بر من چه کشتی بخشم شمشیر بے قیمت قدر و خواو کاهاں بیدار برائے آخرین خواب امروز که من بدین خراشم جاں کز تو میدرخشم غم خور </p> |
| <p> له گل معنی انحر آتش ۱۲ حسرت ۱۳ یعنی چوں دل بگیرد هم دقتی که تور و بر و شوم چشم تو بر دے من باز کند روئے تو دید چوں باز کنم ۱۴ حسرت ۱۵ سخت چشم شمع و بیجا دهنه ۱۶ حسرت ۱۷ چکانه گوئی موده ۱۸ حسرت ۱۹ بای زانده ۲۰ حسرت </p> | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> آن ل که کشد ز دوست دهن یائے که بُرد ز صحبت یار در کوئے تو دل که بوئے جان گر باز بسیاجم آں دل گم جانے ست بهوئے تو گرفتار مرغی که نفس بر خیت از تن گر جان پئے رحیل شد چیت جان حیف بود بهائے لیں غم هر جا که کنم نشست یا خاست شہا ز غمت بسوز من کیست همایه تخت ز آه خستم خوابم نہ اگر زیادہ ماہے در خواب چو دامن تو گیرم خفتن چو بحر چنیں نہ انم فریاد که دل و بال من شد بر خاک در تو تنگ سارم </p> | <p> ناچار خور و قفائے دشمن منطوم شود بسبک اغیار گم گشت چنانکه کم تو ان یافت ندیم بمہ انگی بمردم خواهش بہبت خواہ بگذارد بیودہ بود قفس شکستن غم نیست کہ جان من غم نت آخر غم تست چوں غم کم چوں رگرم غم تو آن خاست من انم و شب کہ دوز چیت و ز خواب ابد خاست بختم یا جم ز خیال تکیہ گاہے بیدار شوم و لے بمیرم می ترسم از ان کہ خفتہ انم رسوائی من جال من شد درنگ طلب کنی نہ دارم </p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> میں ترین من نشان خاشاک پشتم کہ قسم ہزار دار از خار مرا کہو دی تن پہلوئے بغش من بگر چست چوں تن بفراق اسپر باشد بارنج خودم چنان خوش افتاد اشتر کہ بخار خوے دارد آں مرغ چه ترسد از بطآنہ من دوز تو بخار در چشم تو پایے ز خار من نگہ دار گریغ زنی بر استانم از من جہاں چنان میدی تو فارغ و دل بے فغان ز آسودہ کہ با فراغ دل بست بانغ کہ خزاں نہ دیدہ باشد یائے کہ دلش ز مہر پاکست </p> | <p> چوں ہندسہ بہ تختہ خاک جدل زخراش خار دار گوئی زدہ اند جملہ سوزن چوں ابروئے دسمہ کز دست خار و خشک حیر باشد کز راحت کس نیاید م یاد حلو او ہمیش چه روئے دارد کو خار خورد بجائے دانہ فے غلظم کہ خار در چشم دامن زغبای من نگہ دار من بندہ بہ دوستی ہمانم کز کوئے دفاع کشیدی ہر ماہ طیانچہ چوں توان زد او کے داند کہ سوز دل بست برگ و گلش آرمیدہ باشد اور از گزند من چه پاکست </p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

۱۔ منجہاں تختہ حساب می باشد کہ بران خاک انداختہ نقوش حساب طالع درست کنندہ غیاث ۲۰ جہت
۲۔ بطانہ اندر آن شکل و مینہ (غیاث ۱۲ جہت)

تر کے کہ بر آہواں گند تیر
 شاہیں کہ وہ کلنگ را خم
 برداشتم ز خویش تن دل
 چوں بر سر گنج پاس دلم
 شب بیدار که بر روز با نور
 بر کشتن من چو کا نگاری
 میشه که ز جاں فدا پاک
 شد سوخته جان ناشکیبم
 بس ابر که تند سر بر آرد
 دلما بستیزه خست نتواں
 بر بے گنه آں که شد ستم سنج
 آں گرگ بود نه آدمی ز اد
 دزدے که تباہ نشسته پیوست
 فریاد که خور دیم هم خون
 زنجیر گشتن ست کارم

خوشدل شود از ہلاک پنجر
 از رنج دلش کج خور دغم
 بسم اللہ اگر کنند سبل
 از تیغ چہ اہر اس دلم
 جلا د بد شہ ہست معذور
 مردار شدن چہ اگر گذاری
 ہم تیغ شہاں سرش بڑ پاک
 تاکہ بزباں ہی فریم
 آواز دہ دے نہارد
 قارورہ برہ شکست نتواں
 آخر بود از زند آتش رنج
 کر خور دن خون دے شود شاد
 مالہ بفسوس دست بردست
 زین فتنہ خلاص چوں بود چوں
 موئے ز تو بگم نیارم

(آوی)

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>گیرم ندھی ز وصل بویم بردار ز مطرح حلاکم چون ثبت شد آن چه بود یال تارخ فراق پا در شکر د بسیر و بخت صد بک سیر برد آن رق و بنا زین د چون نامہ بدید ماہ بے صبر بکشا و بخواندش بسنجید از پوزش عذر بیکرانش از خواندن نامہ چون برخت</p> | <p>کم ز انکہ نگہ گنی بسویم افتادہ رہا مکن بجناکم و اں نامہ در دشد ہ پایاں عنوان سرشک بسر شکر د تابستد بر پرید چون طیر غنچہ مکنار یا سیم د از نویدی گریست چوں بر در ہر ورقے بدر بے سجد تسکین تمام یافت جانش تعویذ گلوے خوشین خست</p> |
| <p>عزیمت و ستان جانی سوئے مجنوں در حلقہ مرماں آوردن سایہ گرفتار و چون با سوئے باغ دویدن آہنگ غمان باغ کردن با</p> | <p>بہل ناں گل باہک دن چون ناز کشاد باد نوروز بگفت بہار عطر فروزا</p> |

لے لے کھڑاں مہکس کہ گچہ ہے سوئے من گنی جاہرت لے لے درپش کرد و پیش بخت ہست

ابر از صدق سپهر کسیر
 سر د از علم بلند پایہ
 از شب نیم گوہرین شامل
 غنچہ بدر آمد از شبستان
 بید از سر خنجر گمردار
 نازک تن لاله دل افروز
 باشاہ دے خجستہ ناماں
 ہر کس بغیر میت متاشا
 ہر کس شدہ در کنار آبے
 ہر کس صفے چو گل در آگوش
 ہر کس بسوئے چمن شتاباں
 ہر باد کہ از بہارش آمد
 ہر گل کہ شگفتہ دید بر خاک
 یک وز در اینچنین بہاے
 با خود بہزار جاں گدازی
 پیرامن او ز خویش پیوند

در گوش نبشتہ رنجت گوہر
 بر فرق سمن و سنگد سایہ
 آراست گلوئے گل حائل
 پریشہ شدش ز ابر پستان
 شد بر سر یاسمین گہر بار
 لرزندہ شد از نسیم نوروز
 گشتند بہر حین خراماں
 مجنون دل ریدہ حاشا
 مجنون خراب در خرابے
 مجنون ریدہ حنا بر دوش
 مجنون ریدہ در سیاہاں
 بگرست کہ بوئے یارش آمد
 کرد از غم دست پیر ہن
 می گشت بگر چشمہ سارے
 می گفت نشی عشق بازی
 حاضر نہ کسے مگردے چند

(دری خواند)

آن کس که پشت کوه خو کرد
 آه که خورد بدشت خاشاک
 مرغی که ز سبزه داشت مهرش
 مرغی که گرفت میل خضر
 او بود و غم و باد سر
 یار دوسه محرمان ریش
 بودند بکوه و دشت پویا
 صحرای غبار می نوشتند
 در کوچه گمشدگان را ندیدند
 رفتند پیاده پیش مجنون
 دیدند بگوشه خرابه
 زنجیر زهمان گسته
 از دامن پاره خاک مجنبت
 گفتند که ای رفیق چونی
 آخر چه شدی که دارمیدی
 خواب از رفتی از همه کس

زوالتش نشاید آرزو کرد
 باشد جو خانه نرود او خاک
 زندان قفس کج کند خوش
 در خانه بری رود بصحرا
 کزد و در پدید گشت گرفت
 خواندند دانی رفته ز روش
 و آن گم شده را بنجاک حیا
 تا بر سر خلوتش گذشتند
 وز دور جازه را نشانند
 ریزان دو دیده دگر مکنون
 غول بکنار دلبسته
 در حلقه دام و دوشسته
 وز دیده در سر شک می سخت
 در خون جگر غرق چونی
 در صحبت دستان پریدی
 باشی و گوشت سبختی پس

۱۰ خواننده زدن خون صاف کند ۱۱ حسرت می آید به پیش چرخ چرخ چرخ حسرت کند و فواید
 عیال باشد در آن ۱۲ و چند را هم گفته اند که در ویرانه آتش کندین موت کوچ گمیز نه و خواب و حسرت

زینساں نبرند آشنائی
 ہر جس نے مردم دود و دام
 قمری کہ نوائے عشق سنجہ
 بوم آید سوے بوم منحوس
 تو مردم دانشی ز حد بشیں
 بر خیز کہ گل شکوفہ نو کرد
 وقت چمن ست بوستاں ہم
 امروز اگر دے چو یاراں
 گلگشت چمن کنیم چوں با
 بینی رخ دوستان جانی
 مجنوں زد و دیدہ آب بکشا
 گفت ای شب روز تاج سو
 من کہ عمل جہاں شد م فرد
 ویرانہ من اگر چه زشت است
 زان گو نہ ببا نگ بوم شاد م
 در دست چہاں خوش ست غلام

مردم نہ کند چنیں جدائی
 در صحبت جنس گیرد آرام
 باز اغ نشانیش بر نجد
 طاؤس بجلوہ گاہ طاؤس
 چون ست کہ باد داں شد می شہ
 ولما بہ نشاطے گرد کرد
 منتظریم و دوستاں ہم
 باشی بمراد دوستداراں
 بشیم برے یکدگر شہ
 بے دوست مباد زندگانی
 وانگہ گرہ از جواب بکشا
 باد اشپتاں زر و زمں و
 باز م بجاں چہ جائے ناؤد
 چون خوے گرفتہ ام بہشت است
 کہ بلبل مست نیت یاد م
 کہز باغ کساں خبر ندار م

غولے کہ بدشت خو پذیرد
 آن اکہ خیال یار باشد
 بگذر کہ چمن چو یار من نیست
 یاران چناں جواب لہ وز
 گفتند کہ اے نشانہ درد
 شک نیست کہ روے یار دید
 لیکن گل تو کہ شک باغست
 کہ کہ کہ دلش بگیرد از کاخ
 ہر جا کہ بنفشہ بویید
 ہر خار کہ دید جاں بکاود
 ہر فاختہ کہ بر کشد آہ
 آید چمن چو نازنیناں
 ایشاں ہمہ بانشاط ہم رنگ
 بر خیز کی ز بخت روشن
 مجنوں کہ شنید نام مقصود
 با ہم نفساں نجائے برخواست

در باغ بریش جانہ گیرد
 با سرو و گلش چہ کار باشد
 و ان گل کہ مراست دامن نیست
 راندند بے شریک جانشوز
 زندان دلت خستہ اندر درد
 خوشتر ز گل و بہار دین
 او نیز در آن چمن پیراغت
 جان تازہ کند بسبزہ و شاخ
 از قامت توفانہ گوید
 و اندوہ ترا بردن تراود
 از سوز غمت زند علی اللہ
 با ہم نفساں ہم نشیناں
 او گوشہ گرفتہ بادل تنگ
 بینی گل تازہ را بچش
 بر شد ز دلش باہوں ہو
 بر تاقہ نشست و محل آست

اے اگر اور اور بلخ بری قیام نکند ۱۲ اش ۱۱ مہر و ازینسی ۱۲ اش ۱۱ اے دل گرفتہ تو ۱۲ اش
 تہ فریاد (غیاث) ۱۲ حسرت

رفتند از آن حشر به پویاں
 یار این عزیز در چمن گاه
 دیدند چو روی عاشق مست
 در خدمت آن عزیز دلریش
 گرد از رخ نازکش نشاندند
 هر کس ز دل رسیده ترساں
 یار این نشاط عیش سازی
 ایشان بشرب دوستگانی
 او دل بولایت دگر داشت
 نه رنج شد و نه گشت خستود
 مطرب غنای کشیده و کش
 هر ناله که زد ز جان ناساد
 چون جوش دلش بفرق شد
 از حلقه دوستان بد حسبت
 می رفت و لے بتاب گشته
 دیوانه و مست عاشق زار

در جلوه گشت نشاط جویاں
 بودند نشسته چشم در راه
 گشتند ز رفیق بر زمین پست
 کردند نشانی ز حد بیش
 در صد تنگش نشانند
 می کردند نوازش دگر ساں
 او بادل خود عیش بازی
 مجنون و سرشک ارغوانی
 نے از خود و نے ز کنش داشت
 کا زار و نوازشش یک بود
 مجنوں بہ نشید خوشن بخش
 هر کس که شنید کرد فریاد
 یکبار ز خویش بے خبر شد
 ز بخیر برید و بند بگست
 ناخو رده قدح خراب گشته
 با این سه حرف چوں بود کار

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| یارے کہ گرفت دمنش تفت | دانش بدست ناید اورفت |
| آناں کہ رہ و فافا نوشتند | رفقند تگے و باز گشتند |
| اوسایہ برید زیں چنہا | سوئے چنے کشید تنہا |
| بنشست بر زاد سہوے | چوں در پر طوطی تدرے |
| در لالہ و گل نظاں مے کرد | جاں ابشکیب چاں مے کرد |
| وید از سر شاخ بیل مست | در حین صوت خویش می جست |
| دل رعم گل بجا رمی بفت | بر یاد سمن سرود می گفت |
| مجنون نشا ایں ترانہ | چرخ بنمود عاشقانہ |
| مُرخ از سر سوز در مقات | مجنوں بمیان وجد و حالت |
| چون دید نشان آشنائی | داد اندھ سینہ رادائی |
| گفت ایو ز شراب عاشقی مست | باغزدگاں بنا لہ بہت |
| سازت کہ نوالے جاں نوازیت | محبوبہ کشائے عشق بازیت |
| در موسم گل کہ تو کنی ساز | بس عشق کمن کہ نوشود باز |
| من باتو عشق ہم شرابم | زیر اکہ تو مست و من خرابم |
| بوئے کشم و کسم نہ ابی | فریاد ازین تنک شرابی |
| چون مزہ و فافا گالی | بہر گل بے وفا چہانی |

چندیں کہ بہرچین گذشتی
 گرچوں گل من بہ بوتانے
 گو تا بہ تیر گش ر بایم
 چون سرو من آید ازین باغ
 گوئی ز زبان من دعائش
 و انگہ لعبائے کہ دانی
 کائے دعوی مہر کردہ با من
 دور از تو ز من نماندہ جز پست
 بر بوئے گل آدم درین گشت
 گلزار کہ بے رخ تو بینم
 در ہر طرف بتازہ روئی
 ہر خار کہ خون ناب دارد
 لالہ کہ بدل گرہ شدش دود
 ز گس کہ ز قطرہ بست گو ہر
 ازرق کہ بنفشہ بدش بست
 رخسار سمن کہ زرد سان بست

ق

دست
 کہ
 نہ
 گشت

در گرد گل و شکوفہ گشتی
 دیدی سمنے وار غولانے
 کہ بردل و کہ بدیدہ سایم
 تا در دل لالہ نو کند داغ
 بوسی ہزار غدر پائش
 ایں قصہ بگوشش اوسانی
 و انگہ ز وفا کشیدہ دامن
 دوری و لغو با اللہ از دست
 ورنہ چہ کم ست خار در دشت
 آں بہ کہ بکنج غم نشینم
 پوشیدہ نشان من بجوئی
 سیخش ز دم کباب اڑ
 از آہنست آتش آلود
 از در دمنست چشم او تر
 از ماتم من کہ بود پوشست
 از گونہ زرد من نشان بست

سوسن که چنان زبان را زنت
 و او غنچه که خون در دلبسته
 هر سبزه که گرد آب رسته
 هر جا که ازین چشم خواب
 دامن نه کشتی ز جوئے نغم
 زمینا چمن چو پیر طائوس
 چه سود خرامش تو در باغ
 او در سخن از درون ریش
 پیغام رسا بگیرد تر بود
 مجنون دل از آه پاره می کرد
 مجنون ز وفاسان می گفت
 مجنون نفس ز شوق میزد
 مجنون غزل فراق می خواند
 مجنون شرک لاله می ساخت
 چون دید که گفته ناصوابست
 نالیده ز سبخت ناشاد
 دامن گل پیاده پرداخت

از من به تو در بیان امنت
 آنم جگر من ست در پوست
 از اشک منت و دے شسته
 در چشمه نشان خون دھ آب
 رنجه نه شوی ز بوئے نغم
 افسوس کس بے تو بنیم افسوس
 چوں جلوه کبک بنگر ذراغ
 بلبل به نشاط نعره خویش
 پیغام پذیرد بے خبر بود
 بلبل سخن نظاره می کرد
 او بادل خود ترانه می گفت
 او زمزمه به ذوق میزد
 او نیز با لطف قی می خواند
 او با گل لاله عشق می بست
 قاصد نه میا نخبی جوابست
 وز سایه سرو بست چوں باد
 بر خار پیاده درختش می بست

لعل گل پیاده هر گل را گویند که نرا دخت و بخت بزرگ نباشد همچو نرگس سوسن از زبان ۲۱ حسرت تلخ تیزی میدهد

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>پکیان فراق را سپر شد گردش چو سپر حلقہ بستند می داد گمر بنگ خارا می سود فداہ روئے بربنگ چوں ابر بہار بر سر کوہ برنگ عیار زر ہی کرد پیرایہ عشق روئے زرست</p> | <p>در کوہ شد و بر تیغ بر شد باز آن دنگاں کہ صفت نکستند او ز آب دو دیدہ بے مدارا بے سنگ دوری دل تنگ می سخت دیدہ سیل اندوہ گوئی کہ ز رنگ چہرہ زرد گنجینہ دل مستاع در دست</p> |
| <p>دلِ ادنِ محبوبوں سکے اکہ در کوئے لدار بوڈ بازوئے خود را طوق گردنِ او ساختنِ تنِ استخوان شدہ اگر زیڈ وہاںِ مرزدن او کردنِ زبانِ چریشِ نوختن</p> | |
| <p>سکاخجشمہ ز آفتاب سوزاں در سایہ خنداںِ بشتِ کوی تفیدِ زمین و آسمان ہم ابرے نہ کہ تشنہ را دہ آب</p> | <p>یک روز بگاہ نیم روزاں گردونِ حرارتِ تموزی آتش زوہ گشت کوہ و کاں ہم جائے نہ کہ دیدہ را برد خوا</p> |
| <p>لے دنگان جمع دوہ معنی جانور درندہ (فرہنگِ جہانگیر) ۱۲ حسرت ۱۵ بے قدر ۱۶ حسرت</p> | |

مرغانِ چمنِ سنبله در شاخ
 خورشید چنانچه تیزی دست
 در حوضه خشک از آتش تاب
 در دشت سراپا کس تو بجز
 مرغابی از آرزوئے آب
 رگ از بطخست در گران
 از گرمی رگمائی گرداں
 هر کس بچنین هولی ناخوش
 مجنوں بکنار هر سوادے
 افروخته روی دن بخون غرق
 بلاش ز غم دو ماه گشته
 هر جا که رسید کرد زاری
 هر سو که شنید بانگ دوس
 متاسف بر قص پای لبش در
 گاهے ز سلب درید پیوند
 آید قدے چو در سرش شوم

ق

در رفته خندان بسوران
 بکشد چو مار ز آدمی پوست
 صد پاره شده زمین بلب
 چون عده سفکاک جگر سوز
 خون خورده بگرد هر سر لب
 چون تابه بر دز میسمانی
 پیر آبله پائے ره نوردان
 در حجره سرد کرده باخوش
 می گشت بسان گرد بادے
 در آتش و آب نازده چون برق
 رخساره زلف سیاه گشته
 بگریست چو ابر نو بهاری
 یا خاست ز گوشه سرد دے
 که زند و شد گم فرود
 که پوست تن فکار بر کند
 گشت آن همه حالتش فراموش

درین کجاست

بایں صفتِ ریمده خویاں
 مے گشت چو بخوداں بہر سوئی
 دید از طرے گذر بسوئے
 خارش ز دہ و خراش خورده
 در گرد سرش چو فرق نقاب
 بگذاشته صلح و جنگ ایے
 خم یافتہ در تہی گمشاہ
 از دم دہشس فراز ماندہ
 سہر تا قدمش جراحت دیش
 بے لقمہ گلوئے لقمہ خوارش
 مجنوں چو بحال اول نظر کرد
 سجد بگردنش بصدوق
 بگرفت برق در کنارش
 جانش ز کلون و خار میفت
 دامن بشن کند در خاک
 کہ پیش رخس بہ گریہ مالید

ناگہ بقبیلہ رفت پویاں
 خوانا بہ رواں ز دیدہ چو خوبی
 غلطیدہ سکے بکنج کوئے
 از پہلوئے خود تراش کردہ
 وز سلخ متن چویش قصاب
 نے خشم و نہ عفو ماندہ دروئے
 گشت شکش ہم تہی گاہ
 دندانش ز خندہ باز ماندہ
 شویاں بزبان جراحت خوش
 لیسیدن ست پائے کارش
 دریش و وید و دیدہ تر کرد
 و افکند ز زر بگردنش طوق
 ہمیشہ گریہ ہائے اش
 وز پائے سرش غبار میفت
 میکرد ہاستیں سرش پاک
 کہ در کف پاشیدہ مالید

۱۱ نقاب نقب کنندہ دغیاث ۱۲ حسرت ۱۳ تہی گاہ مکر دغیاث ۱۴ حسرت

۱۵ لے از دست خود کہ رنگ زرد داشت ۱۶ حسرت

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| گماهیش بمهر گشت دایه | گماهیش بدست کرد سایه |
| بوسید سرش برفق و آرم | خارید برش نباخن نرم |
| گفت ایو گلت از وفا مرسته | نقشت فلک از وفا نوشته |
| هم تان کس حلال خورده | هم خورده خود حلال کرده |
| کرده زره حلال خواری | با نعم خویش حق گذاری |
| جانت حلال خواری گیت | و آسود گیت حرام پیوست |
| میله نه بختن از شتاب | بیدار می بین عین خواب |
| پیکار پذیر یا سپانان | بیدار کن خراسان |
| ایمن ز تو پاسبان بهر سو | معزول ز تو عسب هر کوه |
| از سایه تو رمیده نقاب | چون سایه که دارد ز متاب |
| شب و که ز دست تست مغد | چون دیو ز حلقه نفس دور |
| وز دے که شد از دهن خسته | الا بگزید جان نرسته |
| از خاستن شب سیاهت | میمون شده خواب صبحگاهت |
| در کھفت و فاجوره برده | نغمه و بچشم اگر بمرده |
| در صحبت صدق گشته تابع | که سابع بوده گاه رابع |

در این شعر اشارت به حضرت زین العابدین (علیه السلام) است

۱- خراسان سیاه بزرگ ابروان ۲- حضرت ۳- اشاره به سگ اصحاب کعبه ۴- حضرت ۵- اشاره به "سَيَقُولُونَ فَلَا تَدْعُهُمْ كَدِّهِمْ" و سابع ۶- دین باشد ۷- ای تحقیق ۸- غیر آیه و لفظ لون سبعة و ثمانية کلمه فرموده اند که شمار اصحاب کعبه هفت بود و شش تن بزرگ و یک تن در بر و قیافه پس بعد از آن تجدید کنند گرفتند از تفکیرشان و یکے اعی که بوقت فراز از قیافه شش تن یافتند

صدوضه خوش بزیر پاست
در گشته شبان گو سفداں
از سرکشی تو در جوانی
تو شیر جوان دست بوده
مستوقه خسران پنجپیر
بوده همه وقت گردنت پر
از تنگ دنت بدشت دے
آهو که از دجگر خورد شیر
بر تخته پشت هر شکاے
عالم شده در فن و دودام
صد خون ز لب چکید در خاک
امروز که بازماندی از کار
گر تو سگی از سرشت و راں
کو سلسله تو تا ز یاری
بارے بزم بمهر و پیوند

نمای

در روضه که بهشت جایست
از گرگ ربوده مرزدندان
سگبان تو کرده شیربانی
وز شیر و پلنگ جان ربوده
وانگنده بدوش لب زنجیر
از طوق زرد علاقه دور
هر گنبد تو به پشت یوزے
تو به جگرش فکند در زیر
تعلیم گرفته روزگارے
زاں کرد خرد مصلحت نام
وز لوث جنایت دهن پاک
خواری همه را مرانه خوار
ایک سگ تو نمخ بصد جان
در گردن خود کشم بزاری
با تو هو افقت دے چند

نمای

۱۱۱ نئے از جنت چنانچه به چارپا آهوا سپ گنای از زمین باشد (غیاث) ۱۲ حسرت
۱۱۲ لے اور اگر فتن تواند از غصه جگر خود خورد - بے جگر معنی زار و نزار ۱۲ حسرت
۱۱۳ کلب معلم در فتنه سگ را گویند که آداب شکار آموخته باشد ۱۲ حسرت ۱۲ جایت گناه ۱۲ حسرت

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> کس در پوسش شکار من نیست گوئی که زمرده کار جوید در اول تنگ بماند از خیز این جمله نیست زان همه گام بر چشم من سزا است رفتار حیفت بهزار حیف بر خاک بر روی زمین چرا غنوده است دیده است بجانب تو که گاه در کشت چو لعل درنگ در دیده کشم که هست از اینجا لیکن تو بناله دمن از دور و در خدمت تو کشم کب بے گرد دل کشت با ستخوانی بر خاک درش نمی زمین دے یادے بکنی ازین جگر خوا </p> | <p> هر چند شکار کار من نیست آن که از سگ کو شکار جوید لنگه که تنگ و نیش تیز جوله پیر بردنسته را نام پائے تو که گشت بر در یار پشت تو که سودش آن کف پاک چشمت که بر آن تسانه سوده است از حسرت آن که چشم آن ماه خواهم که شکارم این تنگ خاکت بمره فشانم از پائے هتیم من تو هر دو شب گرد دل نیست که از ره صواب دارم جلدے گشته جانے چون باز گذر کنی در آن کو بر که جگریت بخشد آن یار </p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

لے جوله = عنکبوت تنسته = بافته عنکبوت (از برهان فرنگی جانیگیری) تنستی = تیندن بافتن
 معنی شعر آن باشد که چون عنکبوت با آن همه گام زنی این جمله ناچیز تنسته و بافته است که تنسته او باشد اجل
 پس رصف بافتدگان از تنسته خود چه نام برد و ذکر بر زبان آورد ۱۲ حسرت

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> از من بر سافیش سلامے بسیار بوسی از لب من یادش ہی از گسٹ گزینز از گردن من مکن فراموش دستے بسر تو ساید از مهر دین قصہ بگوئے از ز باغم کیت تیر تو ز آہواں شست روزن شدہ ہیچو دام صیاد خود را فگند بجلقہ دام بر سینہ خویشتن زند تیر از غمزدہ شکایت کندی آہوئے سیاہ شیر گیرست مجنوں ز سگان کیت بای باشم بدرت بیاسبانی مالم بوسیله سگانت آنجا کہ تویی ترا چہ آزار </p> | <p> ہر خس کہ بر آں کشتا دگامے ہر جا کہ نہاد پائے وشن خواند چو ترا درون دہلیز زنجیر زرت نند چو بردوش روزے اگر آں بت پری چہ آگہ کنیش ز مہر جاغم کائے آہوئے ناوک افکنست از تیر تو جان آدمی زاد آں کز پئے صید تو زند گام ہر کا ز پئے تو شود کھاں گیر تا طرہ بخوں دلیہ کردی چشم پیست کہ بے نظیرست تو شیر کشی بہر شکارے بگزار کہ چوں سگان نہانی دم لایہ کنم بر آستانست باں کہ بود فغان من زار </p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

اہشت عدد یعنی یک تیر تو برابر شست تیر آہو چہاں است ش ۱۲ یا یک تیر تو شست آہو را شکار میکند ۱۲

منتاب که نور پاک دارد
 هر چند که دارم از عهدش
 هم میطلبم منداغ دیگر
 گیرم نه بسمه می سلیم
 گرفت چنانم از بسندی
 کم زان که ز نعمت حضورم
 من خود ز حیات خود بگویم
 در خانه گرم یعنی گزاری
 در لقمه نمی دهنی چنگم
 زیناں شغفه بکار می کرد
 او بر سر این فسانه دارد
 هر کس به نظاره چنان ار
 نادان ز سر کرشمه خندان
 آن که بدل نه داغ باشد
 بے غم که دلش گره نبندد
 در رخ چو گل آتش فروزد

از بانگ گلن چه باک دارد
 داغ سگی تو بر دل ریش
 دل می کشم به داغ دیگر
 آخر بدرت سگفتیم
 که زلف خودم قلاوه بندی
 سیراب نظر کنی ز دورم
 آخر تو چسبی زنی بچویم
 بارے ز دورم مرا بخواری
 بارے من از کرشمه سنگم
 دیوانگی آشکار می کرد
 و انبوه به گرد او زن و فر
 مانده تجمیع انداز کار
 در گریه زار در دمنان
 داغ دیگرانش لایع باشد
 از گریه پر غم نماند
 گریه بد از گریه سوزد

له له کم از این باشد ۱۲ حسرت له کجاست بستم ۱۳ حسرت ته لایع بود و دلش

از رخ تبرست سینه سرد
 آن کو دل غیر دیدہ ناخوش
 آن گل بود از چراغ خانہ
 گل بہتر از آن دل گل اندود
 آن سوختہ پیردوخ آشام
 حاصل بچیان نظارہ گاہے
 پرسیدیش ز اں میانہ
 ایں سگ سگ کیست نازگردد
 چون بہر کہ می خوری بدیناں
 سگ اچہ خبر کہ کام تویت
 اور اچہ ز عقل نیست تمکین
 دیوانہ بدرد پاشش داد
 طعنم چہ زنی بہ سگ پرستی
 مردم ز غم کہ کم ندارد
 گر من تیر پائے سگ نہم ہوں
 کایں پاکہ بشہر و کوے گشتہ است

از گریہ کس نباشد شش درد
 آتش زلش ار بگیرد آتش
 آتش زلش زند ز بانہ
 کز شعلہ کس نباشد شش درد
 خوش گفت کہ سوختہ بہ ازخام
 مجنون شکستہ می زد آہے
 کاہ کردہ ز عافیت کرانہ
 وین غم غم کیست ہچنین درد
 وز بہر کہ می کنی چہ نیست جان
 بانیک بہ بد پیام تو چہ نیست
 تعظیم ویت چراست چندیں
 کاہ از غم من دل تو آزاد
 من نیز سگم زر وے ہستی
 سگ بہتر از وہ کہ عنہم دارد
 ز اں پائے بود نہ زین لافہوں
 پیش دریا من گشتہ است

یا زبیر
 یا زبیر

ہجرت

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| روزیش بکوائے آن پریش تعلیم و حکم نہ از پئے دوست مہاں چو سگ آیدم از آن کو از یار چو ہرہ خار باشد نالیہ بر این ترانہ لختہ پس گر یہ کنان ز جاتے بر جاتے بر کوہ شد و فیسر می زد | دیدم گذراں مدیدہ خویش کش دوست گرفتیم از پئے دوست آہو سلبم بود ز آہو با بوئے گلچسپ کار باشد شورید بان شور بخت میرفت ندید در چپ و راست وز دل بستارہ تیر می زد |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

عنودن لرز لیلی از بیماری و مجنون سخواب دیدن و نفس تند
خویش از جاتے جستن و برون دیدن و کمر کوہ گرفتن و مجنون را بہ
تبع کوہ خراشیدہ دستہ دریافتن و دست سلون برختگی و سودن و

مرسم احتسائیدن

| | |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| افسانہ سرکے شکرین گفت کاں گوشہ نشین روئے بستہ | از لباس زبان گہ خندینست بوئے ہمہ وقت دل شکستہ |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|

۱۔ کہہ اورا از پئے دوست و دوست ساختہ اش
۲۔ حشر ۱۲۔ گفت گفتہ را اش
۳۔ آہو دو معنی دار و جانور معرہ و عیب

چوں غمزدگان بجاک خفته
 گما ہے ز جگر نوالہ کر دے
 آ میختی نداشت باکس
 پرداختہ دل ز صبر و آرام
 ہنگام سحر ز بخت نامشاد
 گفے چو شبش دراز گشتے
 چوں سُرُخ گل فلک بستے
 ناگاہ شبے ز بعد سالے
 میخورد غم دل حسد ایش
 دید از نظر خیال پرورد
 کا مد بہ نظارہ جالش
 گشت بخون دل سیرایش
 ز الماس سرشک سینہ می
 می گفت قصید ہائے دلسوز
 زان نالہ کہ زد بخواب از یار
 چوں حبت ز خواب تاشیند

خاشاک ز خوابکہ نہ رُفتے
 کہ جاں بعد دم حوالہ کر دے
 مونس غم آتشے خود بس
 گشتے ہمہ شب چو ماہ بر بام
 چوں ابر گریتے بے نیاز
 باخود ز فراق سہ گزشتے
 ناخستہ ز گریہ روئے شستے
 بگرفت بر آہش ملاے
 در خورد غم بود خویش
 دیوانہ خویش را بصد درو
 نالید بے ز زلف و جاش
 کہ از مرہ رُفت خاک پاش
 و افسانہ روزگار می گفت
 می کرد گلہ ز بخت بد روز
 بیندہ خواب گشت بیدار
 و ان دیدہ خویش باز بیند

از آفتاب

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| نہ یاروند آں وفا سگالی | بستر تہی و کنار حلی |
| لختے ز طپا پنجرے راکھت | خونابہ ز رخ بستیں وقت |
| آہے زد و سوخت پردہ را | وز پردہ بروں فت و آواز |
| در خانہ ہمہ مزاج داناں | بر بستہ دہن چہ بے زبان |
| زاں بیم کہ خواست ہر سفتن | کس نہ ہرہ نہ داشت پند گفتن |
| چوں سبزہ ایں گہودشن | آراستہ شد بصبح روشن |
| خوشید با وج رفت خداں | چوں نور دل نیا زمنداں |
| آں مندشین بکند بر خاست | بہشت جازہ محمل آہست |
| بجشا و زمام را بہ تندی | کامد ز نگش صبا بکندی |
| میراند شتر بدشت پویاں | آں گم شدہ را بہ خاک بیاں |
| چوں شیب فراز را بجست | وز ہر خارے چو گلبنے رست |
| بر چند رسید و بارگی راند | لختے چپ راست و طلب بند |
| دیشن بہ شکستہ شانے | اُفتادہ میان سنگ لانے |
| بر پشتہ کوہ اُشت دادہ | بر بالش حنا رس نہادہ |
| آوردہ صبا بش بے لیلے | مژگانش بخواب کردہ نیلے |
| او خفتہ و گرداود و انش | شیران شکار پاسبانش |

بجاست

از بوئے دوان صید فرسائے
 آن تشنه جگر ز جان خود میر
 اندیشه کرد از آن دو دلم
 با عشق چو صدق بود همه دست
 او پہلوئے یار خویش رفت
 افتاد بخارش از تنیش
 از گریه زار دُر مکنوں
 آن چشم که راه خواب میزد
 یعنی که ز گریه گم بار
 بار اوج فشانده سبز را گرد
 مجنوں کہ خواب دیدہ بکشد
 از جانش بر آمد آتش جوش
 چون لکھ میزد بان گر گشت
 بیمار کہ داروش تیر کرد
 او داشت دے دے سیزہ
 او خفته میان خاک مانده

از کار بشد حجازہ را پائے
 آمد سبک از حجازہ در زیر
 در خواہگر عشق زد گام
 ہر یک دواں بگوشہ جست
 جاں جلوہ کناس بسوئے تن رفت
 بنما وہ سرش نرا بوی خوش
 میر نیت دے برے مجنوں
 بر عاشق خفته آب میزد
 زد بر رخس آب و کرد بیدار
 از خواب در آمد آن گل زد
 چشمش بجال لیلی افتاد
 زد نعرہ و باز گشت بیوش
 معان عزیز نیز دگر گشت
 دروشن طبیب نیز اثر کرد
 ایں یافتہ جان لیک مژدہ
 ایں بر شرف ہلاک مانده

او بانجرا از گزند این غم
 او داده ز دل بیا دیش
 بود ندوچ ساینه بر خاک
 آمد چو در آں قصاصِ بچراں
 جستند ز جا فرشته و خور
 بازوئے رضا دراز کردند
 مجنوں ز جگر نفیر میزد
 کشت آن سپی از دو چشم غم
 از ساعد و زلف کرد تسلیم
 چوں بود و دل یکے بسینه
 تن نیز بیک شبے که شد رست
 در ساخت بهر دوست با دوست
 شد تازه دو چاشنی بیک خاں
 آسوده دو مرغ در یکے دام
 آراسته شد دو تن بیک فوق
 دو صبح بهم رسیده از دور

ایں بے خبر از خود و ز او هم
 ایں کرده زیاده و فراموش
 تاجشتم غور مجتشت ز افلاک
 در هر دو زبوسے یکدگر جان
 چوں مرده بحث از دم شور
 و آگوش مراد باز کردند
 لیل بکشمه تیر میزد
 دیوانه خویش را بصد ناز
 زنجیر ز مشک طوقش از سیم
 یعنی که دو در بیک خزینه
 نقش دولی از میان برخت
 و میخت دو مغز در یکے پوست
 شد زنده دو کالبد بیک خاں
 و میخت دو باد در یکے جام
 و افروخته شد دو دل بیک شوق
 دو مشعل را یکے شده نور

بودند بیاری آن دو هم عهد
 چون حاجت دوستی روا شد
 از بوس و کنار دل بیاسود
 از هر نطی سخن شد آغاز
 مجنوں زنش ایا جسانی
 کای از خم زلفِ عنبرین تاب
 عمرے در تو بیدیدہ رفتم
 امروز کہ بعد روزگارے
 ز آسایش دل رہو دخواہم
 در خواب چناں نمودن ختم
 بر تخت من و تو روئے در روئے
 خواہم چون پیش پردہ بر بود
 تا روز قیامت اربود تاب
 ایں دم کہ گل دگر شگفتہ است
 لیلی کہ دو خواب ہمغاں دید
 اول بگزید لب بدندان

آمیختہ ہچو شیر باشد
 ہر چیز کہ جز غرض و فاشد
 جز مصلحت دگر ہمہ بود
 آدمیاں جسیدہ راز
 بکشاں دزباں بد رفتانی
 بر بستہ چشم دوتاں خواب
 عمرے دگر از غمت نخستم
 بادے خوشم آمد از بہارے
 ناگہ بآمد آفت بم
 کا ختر بفلک نہاد تختم
 چون موج دو چشمہ دریکی جوی
 تعبیر نطراہ رخت بود
 نتواں خفتن بیا دآں خواب
 بنجم ز ہوس ہنوز خفتہ است
 بیداری بخت را نشان دید
 پس باز کشا د لعل خنداں

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| دوشینہ خیالِ خود کم و بیش | آں آئینہ را ہنس دد پریش |
| چوں عکس دو آئینہ یکے بود | رفت از یگانگی شکے بود |
| آں ہر دو چو بخت خویش بیدا | زا خواب عجب بحیرت کار |
| افسانہ خواب چوں بسر شد | بیداری ہجر پرودہ در شد |
| ہر یک نہ شبے سیاہ بے روز | میکرد شکایتے جگر سوز |
| چنداں غم دل شد آشکارا | کامد بنفیر سنگ حرا |
| چنداں غم دیدہ رفت در خاک | کز تندی سیل شد زمین چاک |
| ہر دو چو دوسرو ناز پرورد | زا آسیب خزاں فقادہ در گرد |
| دربیب و غنچہ گل بخندید | بادے بمیانہ در گنجید |
| جنوں ز خیال غیرت اندیش | میخواست مدز سایہ خویش |
| زاں آہ کہ بے دینغ می زد | بر سایہ خویش تیغ میزد |
| وآں یار یگانہ وفا جوئے | گشتہ یگانگی یکے گوئے |
| خود را چونکر و آشنا فرق | میکرد بخوں دو دیدہ راق |
| یعنی کہ چو ہست یار در دل | دیدہ چہ شود شخص نام |
| دو سوختہ دل بہم رسیدہ | سیوم نہ کسے جز آب دیدہ |
| باد از دو طرف عبیری بخیت | بر دیدہ ترغیب رمیہ خیت |

حوای ز نیم شوق شام مست
 از عشرت آن دوست بے جام
 هر خار کشیده دُور باشد
 سلطان نیز کجینہ رانده
 تہو بقاب راز گفته
 جولاں زده آہوئے پے نچیر
 صیاد کہ تیر بچید انداخت
 بط فر بہ بود جبہ تا ہار
 بے زحمت رشتہ دُر شد جفت
 شکر لقمہ ہر ماند در بند
 ساقی و حریف جام در دست
 صبح بچنین میسوار ی
 پالودہ اگر چہ جاں فشا بود
 برگنج رسیدہ دزد را پائے
 چون نقد خزانہ اش تلم کرد

بکشا و فرشتہ در دعاوت
 در رقص در آمدہ و دو دام
 میگرد و چشم بد خراشے
 لشکر بہ وثاق باز مانده
 یوسف بکنار گرگ خفته
 برگردن شیر بستہ زنجیر
 از صید کشید و بر خود انداخت
 طرفہ کہ نہ داشت چاشنی کار
 الماس شکستہ لعل بہفت
 طوطی بنظر ارہ گشتہ خوردند
 ناخوردہ شراب ہر دوست
 ننگفت شگوفہ بہاری
 انگشت ز چاشنی حب لبود
 خازن شدہ و خزینہ بر جائے
 در بشکن اگر کلید گم کرد

۱۰ نیرک فتح اول و ثانی یعنی جمع قلیل و مرد کم کہ پیش پیش لشکر روند (بربان) ۱۲ حسرت
 ۱۱ بضم و کسر یعنی خانہ (غیاث) ۱۲ حسرت ۱۳ آئے گرسنہ ۱۲ حسرت
 ۱۴ قطرہ صندوق (غیاث) ۱۲ حسرت ۱۵ شدہ یعنی برفت ۱۲ اش
 ۱۶ در را بشکن ۱۲ اش

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| افزون طلبت حیافت مردم مغلس کہ رسد گنج ناگاہ عاشق کہ گرفت مرده خویش دارو کہ پس از ہلاک باشد آب از پس مرگ تشنہ جستن چوں مرده بود ہزار دستان بر خاک شہید گل فشانند | بج | شک نیست کہ دست پاکند گم زافزون فی حصص گم کند راہ شربت دہی اربو و عذابش بر جائے حریرہ خاک باشد ہم کار آید و لے بشستن چہ سود ز جملہ گمستان ایمن بود از درد و خواندن |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

با گشتن کبک خراماں از کوہ و شتر پرندہ را پر بر جناح بر بستن شتر
در از دادن و کیو تر دیوانہ را پر گم داشت

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| چوں بر سر چرخ لاجوردی معموۃ آفتاب پایہ بر غم شدن زجائے بر بست او در سخن و فسیق خاموش حیرت زدہ مہر برد ہانش دانست مسافر خرمند | خورشید نہاد رو بزر دی برداشت نرفق دوست سایہ عذسے ہزار لطف در خواست تا پاک دلش بردہ از ہوش تپ لرزہ گرفتہ استخوانش کو را چہ شکنجہ شد زباں بند |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

لے تا پاک یعنی تپاک ۲ اش

اندیشہ او خطاب پنداشت
 لختے کف پائے پر زخارش
 غلطیدے چو گنج بر خاک
 پس محل ناقہ چست دسبت
 شد برشته ز نام سپرد
 میرفت بچشم خوفشاں تر
 چوں ماه بمرج خویشین شد
 در گوشه غم نشسته مہور
 مینزد شبنم جراحات انگیز
 چوں زلف شب از کلالہ تر
 از پردہ عرویں مہ بروں بست
 بنشست دین خواب رفته
 باشب رفیق راز میگفت
 از سوزش سینه آہ میکرد
 مینزد شبنم چو غم رسید
 چوں خستہ شد از دل سیروز

خاموشی او جواب پنداشت
 بوسید گرفت در کنارش
 پیچید بہانہ ماضحت اک
 بکشا و عقال و تنگ لبست
 شاہیں سپرد و کبک ابرو
 خوانا بہ چشم زرواں تر
 واں سر در وندہ دچمن شد
 تن از دل و دل زخری دؤ
 میسوخت جہاں باتش تیز
 در دامن خاک رنجیت عنبر
 خواب آمد چشم مردمان بست
 خون رنجیت ز چشم آب رفته
 نامش میگفت و باز میگفت
 مہ را بغض سیاہ میکرد
 میخواند چو لب لعل نشید
 گفت ای غزل از درون کپو

گریتن لیلی درہوائے آشنا و موج درونہ را بدیں غزل آیدار بر رُئے آب آوردن

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| باز غم عشق در سر افتاد | بنیادِ صبوریم در افتاد |
| باز این دل خستہ در دلو کرد | خود را بوبال من گرو کرد |
| بازم ہو سے گرفت دامن | کز عقل نشاں نماند بامن |
| باز این شب تیرہ بجگر سوز | بر بست بر رُئے من در روز |
| خوں موج درونہ بر سر آورد | طوقاں ز تنور سر بر آورد |
| دو دے کہ ز شوق در بر افتاد | از سینہ گذشت بر سر افتاد |
| طاقت بر می چسبند جو شتم | آتش بدرون چسبند پو شتم |
| گویند کہ تا کے از درو بام | کہ نامہ دہی و گاہ پیغام |
| آلودہ شدی بہر دہانے | افسانہ شدی بہر زبانے |
| بے درد کہ فارغ ست و خنداں | کے داند حال در دمنداں |
| غافل کہ ہمیشہ بے خبر ز لیت | اور اچہ خبر کہ بیدلی حسیت |
| باہر کہ دہم غمے بروں من | داند غم من لے نہ چوں من |
| گیرم کہ بود پیردہ جبایم | وز حجرہ غم بروں نیایم |

لے ماد از غزل بیان در دست نکر از غزل متعارف ۱۲ ش

این خانه شگاف ناله زار
 اکنون چه کنم حجاب آرم
 آنرا که درونه چاک باشد
 در مجلس عشق جام خوردن
 دست من آستین یارم
 شوریده که غرق حال بشد
 دیوانه می گریزد از سنگ
 هر جا که بته است در تبیله
 مسکین من مستمند و ملتنگ
 هر کبک دری به تیز گامی
 الا که من گسسته پیوند
 پیوند زد و دستان کشا دم
 آنکو ز هلاک جان نترسد
 کاغذ چو شود نشانه تیر
 دف هر طرخی که رخ بتابد
 عاشق که بزیر تیغ شد خم
 زین پس من یار همه باغم

از بونصف شگاف ناله زار

بیچ

از بونصف

پوشیده کجا شود بدیوار
 کافتاده ز چهره برقع شرم
 از پرده دری چه باک باشد
 و آنکه غم ننگ تمام خوردن
 گو خلق کنند گسارم
 رسوا شدنش جمال بشد
 دارد یقین نشان فرنگ
 با محرم خویش هم طویل
 مجبوس بلا چو لعل در سنگ
 بر لاله و گل بخوش خدای
 چون مرغ قفس بماند و بند
 و رطعنه و شمنان قفا دم
 از طعنه و شمنان نترسد
 بخر خوردن زخم نیست تبیر
 از لطمه کجا خلاص یابد
 از زخم زبان کجا خور غم
 اگر تیغ کشند و گر ز بانم

بیچ

گر گشته شوم به تیغ پولاد
مُرغی که بماند از پریدن
آفتاده چو ریش ناقه در گل
این سر که بران قدم نساید
اے دوست کیے مہنی دامن
چوں شعلہ بخزمی دہد نور
آفتاده کہ سیل در ربودش
زارم ز غمت عظیم زارم
گر تو دل شاخ شاخ داری
بازاغ و زغن چپا نکه دانی
بیچان من حصار بسته
کنجے و غمے بسینہ چوں کوه
گردم ز غم از درونہ تنگ
شبہا کہ مہ از افق بر آید
چشم بتارہ راز گوید
یا د تو ز من برد چنناں ہوش

بارے برہم زد دست بیداد
راحت بودش گلو بریدن
دانی کہ دواش چیست بسمل
از تن اگرش بُر بندشاید
آتش زده یا توئی و یا من
برگاہ نہ نظارہ بیند از دور
زافسوس نظارگی چہ سودش
دستے کہ زد دست رفت کرم
بارے قدم منسوخ داری
شرح غم خویش میتوانی
در زاویہ عدم نشسته
زندانی تنگناے اندوہ
ترسم کہ خورم ز باہم درنگ
مہتاب ز روزنم در آید
جام غم رفت باز گوید
کہ بہتے خود کتم فراموش

ناگاہ کہ از خود آیدم یاد
 گر کرد زمانہ بیوفائی
 بر سینہ لکد مزن کہ پستم
 خون ناپیدہ آب من بخت
 جانے ست نشانہ گاہ صدیر
 گفتی کہ صبور باش محزون
 اے دوست دوست دور بود
 چوں من بہلاک جاں سپردم
 از آہ تو گر بہ مہ رسد دود
 تا جاں ز تنم عنان نتابد
 خر کے رہا چہ گشت نالان
 ہر چند ز بخت خود بجایم
 دامن کہ ز کنگی بچند
 عشقت زدلم کہ سر نخوں برد
 سوزن کہ ز پا بروں کشد خار
 مایط حیات در نوشتیم

باشم بہلاک خوشین شاد
 بارے تو مکن کہ آشنائی
 عصمت مطلب من کہ مستم
 دل ہم سر خود گرفت مجرخت
 خواہش ببلان خواہ برگیر
 ایں قصہ دلم نمیکند گوشر
 وانگاہ بدل صبور بودن
 دور از تو زدوری تو مردم
 در خاک مرا کجا کند سود
 مشار کہ دل حلاص باید
 ہر نہند بزیر پالان
 ہر جور کہ بسیم از تو دایم
 تمت بزبان حناربند
 آزار فلک ہمہ بروں برد
 باہم سر خود شود بہ پیکار
 تو دیر بزی کہ ماند شیتیم

حاضر شدن مجنون غیبت لیلی و بجزو خیال بجزو آمدن و سر
حسرت گفتن دست بردست زدن

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| کوینده چنیں فگند بنیاد | کاس لخطه کنز آن غیب ناشاد |
| معتوق عزیز روئے بہنفت | آل کشتہ بخواب بخودی خفت |
| از زندگیش نبود اساسے | تا از شب تیرہ رفت پاسے |
| باز آمد چوں رمیدہ راہوش | اقتاد درونہ باز درجوش |
| آن سایہ آفتاب گشتہ | روشتہ بخون آب گشتہ |
| غلطید بجاک چوں گیاے | مینزد بہلاک دست و پاے |
| میکند بصد شکنجہ جانے | مینزد بہ سزا غم فغانے |
| کو بے کہ بھول جاں خورد مر | بر بستہ ایمینی کشد درد |
| نے مردہ نہ زندہ بود تارو | چوں غم زن مشعل جگر سو |
| چوں مرغ سحر شد از غنوں سار | از موفن کو بر آمد آواز |
| شد پردہ ظلمت از ہوا دور | روشت جہاں چشمہ نور |
| آں خانہ فروش کیسہ پردہ | آمد قدے بخوشتن باز |
| افتان خیزان بجائے برخت | بکشد دودیدہ دچپ بست |
| میگشت وے تراش خوردن | چوں خستہ دور باش خوردن |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| زاں زخم کہ جبرگر رسیدش نخے چو زبیدی فغاں کرد از ناوکِ سینه ننگِ سخت | خون از ره دید می دویدش آهنگ نشید عاشقاں کرد دین زمره فراق می گفت |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|

اے کردن مجنوں از درونہ پرسوز و غزل و داند و از دودش
دہان پیڑوں دادن

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ماہچکان کوئے یاریم جانے نہ وہا خضر ہم آہیم چوں گل بخوشی بخندہ کو شیم گر از خرو پر نیاں گدائیم جامہ ز پلاس پارہ دوزیم بے منت تاج سرمہ ازیم باشیر و گوزن ہم معنائیم در سایہ بوم جائے روبیم بے عبرت ترازدہ خیریم گنجیست غم اندرونِ سینہ | ما سوختگانِ خام کاریم نورے نہ وہا آفتابیم ہر چند لباس زندہ پوشیم در زیر گلیم بادشاہیم خانہ زپئے نظارہ سوزیم بے زحمت دوست عشقاہیم بازاغ و زغن ہم آشیانیم بر نغمہ چغد پائے کوہیم بے آب تر از بطش آہیم مار است کلید آں خستہ |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

لے زندہ دلن ۲۱ اش لے محصول (چنگی وغیرہ) ۲۲ اش

دل خستہ و گریہ خونِ ناست
 یارب چہ خوش ست نالہ زار
 اے آمدہ و گزشتہ ناگاہ
 تا در تن من نشانِ جاں بو
 از حال من انگہ آمدت یاد
 بیمار کہ کوچ کرد جبانش
 ناخواندہ رسیدن اینچہ سببت
 گیرم نکنی شکر فشانے
 جانم ز فراق بر لب آمد
 جز نیم دے نامد حالی
 تنگ آمدہ ام ز جان بد خوئے
 گفتی کہ صبور شو بدوری
 بنمائے رنج چو یاہمیںم
 عشق تو مفرحِ جہان ست
 خیزم ز تو من دلم بخینند
 گر جو رکنی و گر کنی ناز

ہاں گر بوس مئے و کباست
 خاصہ ز در و نہائے افکار
 بختم ز تو ماند دست کوتاہ
 مہم ز دل تو بر کراں بو
 کا فگندہ غم خلل بہ بنیاد
 چہ سود گلابِ ہنار و شش
 ناگفتہ گزشتن اینچہ ناست
 کم زانکہ بنیت زمانے
 می آئے و یا بروں خرامد
 باز آئے کہ خانہ گشت خالی
 بیگانہ چہ میکند دریں کوئے
 دوری ز تو وانگہ صبری
 بنواز بشریت پسینم
 دیں سوختہ را ہلاکِ جانست
 کس نیست کہ خون من بریزد
 اینک من دل بہر دو دمساز

ز تخلص
 زبیرہ

تیغِ بزن آستانِ بکن پاک
 گر خود بتلطفم دہی دست
 دل برکنم ز آشنائی
 ہر چند کہ آن رنجِ دل نگینہ
 از بند گئے چناں جمالے
 گنجینہٴ عشق شد وجودم
 آسودہ مباد جاغم آنروز
 دل رفت کہ با غمت برآید
 گیم خوش و شاد ماں تو اں بریت
 بینم چو تر آبِ جان پر شوق
 چوں باشد رغبتِ کنارم
 تا نام تو بر زبان نیاید
 بندے بسرِ زبان ندارم
 پوشیدنِ غمِ زمیںِ نجینہ
 زیں پس مطلبِ زمیںِ کفایت
 پندارِ چہ صلاحِ کارِ مرہوت

بگذار کہ بردرت شوم خاک
 یا خود بعبوبتم کنی پست
 عدا نکندم خلافِ انی
 بنشاندم را بر آتشِ تیرہ
 آزاد نہ ام بھیجِ حالے
 بے عشق مباد تار و پودم
 کزد و دغمت نباشد م سوز
 تازیں دو کہ ام بسرِ آید
 ہیہات کہ بے تو چوں تو اں بریت
 خود را بکنا گیرم از ذوق
 خود طاقتِ دیدنت ندارم
 در قالبِ مردہ جاں نیاید
 کیں دلِ کس و من آن ندارم
 ہر چہ پس نہ کہ پر بود بر نیزد
 کزد دستِ بڑوں شد ایں سلاست
 بردل شدگانِ عشق در دست

زان سینه که عشق مجلس آرست
 اشکے کہ بعشق گرم پوید
 پولاد کہ سنگ راکت درخورد
 عشق اول کار دلنو ابرست
 طوفان کہ سخن بہ ابر گوید
 چرخم زد و ویدہ خون رواں کرد
 فریاد کہ جان ز غم زبوں شد
 ایں تن کہ نمیدہ بشکست
 سیلاب بلا برآمد از فرق
 ایں آہ سحر کہ میزنم نرم
 بر سوز دلم کہ رستخیز بست
 من بے توبہیں سیاه روئی
 اے غنچہ تنگ خوئے چونی
 چشم سیہت بنا ز چون بست
 در خون کہ میثوی سبک خیز
 از دست کہ بادہ می ستانی
 گشتم بدرت چو خاک ناچیز

اندیشہ نام و تنگ برخواست
 از دل رتسم صدا ح شوید
 زان شیشہ درستی چوں توان برد
 چوں تافت غناں سخن دراز
 اول کف پائے خلق شوید
 با چرخ ستیزہ چوں توان کرد
 و ز خنہ ویدہ دل بر وں شد
 و آن دل کہ بنداشتم شازدست
 کشتم چه سود چوں شد غم ق
 بازار رحیل می کنم گرم
 انگشت منہ کہ شعلہ تیز بست
 بے من تو چگونہ نکوئی
 اے دشمن دست روئے چونی
 خوابت لبشرب دراز چون بست
 بر جان کہ میسنی مژہ تیز
 در برم کہ جرعه می فشانی
 یک جرعه بریز بر سرم نیز

یارے کہ بہر دلنوازیست
 بخشنده کہ آیت کشاید
 گل برنارسیده گشاخ
 بس وعدہ کہ داد بخت بدرام
 آمدن آن شراب گلزنک
 از روئے تو ہر چہ دید جانم
 ہر قطرہ خون بریں رخ زرد
 از دیدہ رود چو بجئے خوم
 از شعلہ آہ در دہانم
 مارا باماں گرا ز تور نیست
 سیاف کہ خون برغف ریزد
 شادم برخت کہ غم کن دکم
 و رخم رسد از تو نیز شادم
 مہر تو در استخوان من باد
 جنوں چو بدیں دم دل نگینہ
 کوہ از جگرش بخوں در آمد

نہی

ناگفتہ بداند آنچه ابرست
 ناخواستہ بختد آنچه باید
 چوں پختہ شود خود افتد از شاخ
 کت از نے وصل خوش کنم کام
 لیکن چو فتاد شیشہ برنگ
 بر روئے تو گفست چوں تو انم
 پندار کہ چشمہ الیت از درد
 شیران نکشد بوبے خوم
 پُر آبلہ ہیں ہمہ ز بانم
 تو غمرہ زنی ترا گنہ نیست
 رحمت بدلتں چگونہ خیزد
 پیش چو توئی وانگہ غم
 ایں شادی و غم ہمیشہ با دم
 درد تو دوائے جان من باد
 از سینہ بروں ز دتاش تیر
 فریاد ز وحشیاں بر آمد

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ہر روز بیدیں نیا زندگی شب تاسحر و ز صبح تا شام در دل غم دوست دشتِ اُمرد روزے کہ زمانِ عمر در گشت</p> | <p>میگشت بپستی و بلندی یک لحظہ دلش نکرے آرام واں لحظہ کہ مرد با خودش بُر جاں بر سرِ دل نہاد و بگشت</p> |
| <p>خروشِ کمربللی با سرِ قدانِ ہمسایہ سوئے بوستانِ شختن آں آزادہ تو براں را وزیرانِ سون کشیدن و غمے جگر اندوز باز اندازئے مجنوں بہ آواز نرم رواں کردن و بردلِ سیلی زدن کاری آمدنِ باز جست کردنِ سیلی طہر کی ببلِ خارشین خود را و آزمودنِ آں راوی تعطشِ لیلی اسوئے خوانا بہ مجنوں و مرگ مجنوں غلبہ کردنِ سوخته شدنِ سیلی و بگری در خانہ باز آمدنِ بہ تپ اہل گرفتار شدن</p> | |
| <p>گویندہ ایں حدیثِ زیبا کاں زہرہ شب نشینِ بے خواب</p> | <p>زین گو نہ بگشتِ سوئے زیبا چوں در غم دوست باز بیتاب</p> |

چون غمزگان بدردی بود
 هر گریه که کرد موج خون رخت
 با سایه غم در ازمی گفت
 هر چوب ز جگرهای در دوش
 هر روز و در ز جلوه گاهش
 هر غمزه که زد ز چشم بد کیش
 چشمتی که بگریه ریش میکرد
 بے و سیمه کسان ابروانش
 از داغ غمش در و نه خسته
 کلفش که سیاه فام کرده
 نه کلفه که سایه بد بهتاب
 غلطان همه شبی چو صد سال
 خالی شده از جلای جمالش
 از کو فتن رخ جمیالش
 زان روی که داد چرخ را نور
 مقنع چو در و نه چاک گشته

باناله و آه سرد می بود
 هر دم که زد آتش بروی رخت
 در پیش خیال راز می گفت
 ز رچو به شده ز رنگ زردش
 تار یک شده ز دو د آهش
 خوں رخت می ز دید ه نیش
 زان باد ه نما ریش میکرد
 بے سرمه و چشم نانویش
 داغ کلفش بر رخ نشسته
 نسبت بهش تمام کرده
 نه غلظم که سایه بر آب
 پیلو پیلو چو قرعہ قال
 مغرول شده ز جلوه خالش
 بر رخ بدل سپید نیش
 با آن همه نیل چشم بدو
 گلگون ز فتن ده خاک گشته

لحن ز چوب بدی ۱۲ اش می اے چشم گریاں ۱۲ حسرت
 می کف تیرگی یعنی بجائیں ۱۲ اش می بدل، بدلہ عوض ۱۲ اش

از بے

از در گیسویش

پیرایه زر چو سنگ مانده
 گشته خیم طره چو شمشاد
 بنیوش زلفت گوئی خویشتان
 غم را بدرونه بند میکرد
 غم گر چه بگفت دردناک است
 دل دوختن غم ار چه خون است
 گرد چو تنویر بسته سر گرم
 دیگه که درونه شد بچوشش
 دشمنه بگر فرو تو او خورد
 آنرا که بود بسینه جانے
 مرده است که بے خروش باشد
 از گوشت تپتی کنند خواں را
 بیمار نبود ز آخریں خواب
 دل سوخته چوں کند نهان راز
 آل خیم که درون بود ز لالش
 گرم نرند لبش ز بیداد
 بیرون محاک درونه باشد

آئینه چیں بزنگ مانده
 از زخم زبان شانه آزاد
 وز طعنه چو زلف خود پریشان
 دل بر سر غم سپند میکرد
 در سینه گره زدن هلاک است
 لب دوختن آفت زبون است
 پولاد درشت کند نرم
 کف بر دهن آید از خروشش
 سخت ست فرد خوردن درد
 خیزد ز جرحتش فغانے
 نشتر خورد و خموش شد
 خوردن که تواند استخوان را
 در دل چه سناں چه قطره آب
 کش می تیرا و د اشک غماز
 بیرون گذردم از سفالش
 رُخسان سخن کند بفریاد
 عتواں ز غرض نمونه باشد

مشک ارچہ بود بہ پوستِ نیش
 کانونِ توتش چو آتش اندود
 آن کبکِ قفسِ نشینِ محبوس
 از بندِ قفسِ چو آمدی تنگ
 بر پشتِ جازہ سبکِ خیز
 با چند پر پوشِ بہشتی
 گفتے غم از شکستہ حالی
 لختے زہرِ نقشِ بیناں
 با سبزہ زد دوستِ رازِ گفتے
 ہر مرغ کہ در ہوا پریدے
 شبِ چوں سوئے خانہ باز گشتے
 چوں شمع ز غمِ فسرہ میبود
 روزے ز غمِ اندراں زبونی
 از کجِ سرائے آتش اندود
 خواباں کہ بدند ہم نشینش
 رفتند ہم بے جمیلہ

بویِ شبِ آرد از درویش
 ہمسایہ تو بگریہ از دود
 بے جلوہ چو پر شکستہ طاؤس
 کردے بطوافِ دادی آہنگ
 از حجرہ غم برون شدے تیز
 راندے بسراپِ شستہ کشتی
 کردے بسجن درونہ خالی
 در گوشہ شدی زہم نشیناں
 با سرو غم و رازِ گفتے
 متغ ز نو آشن بر دریدے
 باز شِ غمِ دل دراز گشتے
 شب سوختہ روز مرہ میبود
 تنگ آمد از اندہ درونی
 سر گشتہ برون شتافت چوں دود
 گشتند ہم ہی قریبش
 در نخلستانِ آن قبیلہ

کہ بر بونج یا ہمیں خمیدند
 ہر شاخ گلے شکوفہ پر درد
 ہر غنچہ کشادہ لب بخندہ
 ہر لاله بوئے مشک گشتہ
 ہر بت ربطے زباری خورد
 ہر سرو ز جو بجامہ میرست
 ہر کبک رواں بت ز نائل
 نلچے چو درآں بساط گلرئے ق
 از گرمی آفتاب سوزاں
 در انجمنی کہ رشک مہ بود
 شخے ز موافقان محسنوں
 از سوز فریق سینہ پرواغ
 بشاخت کہ آں بتاں کد مہند
 در حلقہ شای نمود میلے
 کاں بادہ کہ کرد قیس مہست
 در گلشن آں بہا رخنداں

کہ در تہ شاخ گل خنریدند
 لیلی بیبا نہ چوں گل زرد
 لیلی چون بفتہ سر فلک زرد
 لیلی چون ال خشک گشتہ
 لیلی ز زمانہ محارمی خورد
 لیلی ز سر شک جامہ می شست
 لیلی چو تدر و نیم سہل
 گشتند میان سبزہ و وجئے
 در سایہ شد ندیم روزاں
 یک سایہ و آفتاب دہ بود
 صافی گمرے چو در مکنوں
 میگشت بجلوہ گاہ آں باغ
 ہر یک بچہ نسبت چہ نامند
 شد در پے آزمون لیلے
 در لیلی از آں سرایت مہست
 برداشت تولے در دندان

سوزاں غزلے زقیں دلکش
 زان زمزمہ جراحات انگیز
 خواباں کہ نوئے اوشنیدند
 زان نغمہ شند دور از آرام
 معشوقہ چونام یارب شنید
 شوریدہ زجائے خویش برخت
 در پیش غزل سرے شد زود
 گفت از سر گریہ اے نکور وئی
 دامنم کہ بدیں دم نترندے
 زین نو غزلے کہ کردی آغاز
 زان غمزہ کیں ترانہ رانی
 کہ دست دل ستم رسیده
 منزل بکدام خار دارد
 ہم خانہ او کد ام مورست
 سینہ بکدام داغ دادہ است
 بالاش بغارتنگ چونست

میگفت چو شعلہ آتش
 میزد بجگر زبانه تیر
 در پردہ جامہ جاں دریدند
 چون آہوئے ہند و اشر شام
 وائ تالہ جاں جھکار شنید
 ستر ادبش ز پیش برخت
 رخسارہ پر پشت پائے اوسود
 بیگانہ منا و آشنا خوی
 داری خبرے ز درد مندے
 نو گشت مر غم کہن باز
 مارا خبرے وہاں توانی
 چونست میان خون دیدہ
 بستر بکدام خار دارد
 ہنوا بہ او کد ام گورست
 دیدہ بکدام نراغ دادہ است
 پہلوش بر کئے سنگ چوینست

باکیست بروز تیرہ راتش
 دارد بدگر خیال میلے
 بشنید چو آن سخن حسر مند
 گفت اے زوفا سرشته نیت
 آن یار کہ بہر اوست این گفت
 کہ تو شدہ بود دور و دور
 دل را بتو دادہ بود آزاد
 تا زیست نظر ہوئے تو دشت
 زان رہ چو گذشت بے لبت
 چوں باتو گشت دوش بادوش
 ہنجا نہ عشق نازنین بست
 بگرفت بخوابکہ قرارے
 ہست از تو بخواب نیز بیتاب
 آنرا کہ برآمد از غمت ہوش
 یلی چو شنید این سخن را
 میزد سر و پائے دوست بر خاک

چوں میگذاشت شب را برش
 یا ہم بخیاں روئے میلے
 بکشد باز موم مے چند
 قاصر حدیث دل ز بہت
 دل زائدہ او بباہت فیت
 دُور از تو ز خویش نیز شد دور
 جاں نیز بہ بید لی ترا داد
 چوں مرد ہم آرزوئے تو دشت
 ہم رہ نشدش مگر خیالت
 با خاک سیاہ شد ہم آگوش
 ہنجا بہ را لگاں زمین بست
 وز بخوابی برست باسے
 می بیند خوابت اندراں خواب
 ہاں تا کنی زد دل فرہوش
 در خاک فلکند سر و تن را
 چوں مرغ بریدہ سر بست پا

اے یعنی چیزے کہ بیکار باشد پویند خاک میشود ۲۲ حسرت
 اے دھنن ہم خواب قومی بیند ۱۲ اش

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>از گفتم خویشتن شد پشیمان پیوسته نگشت ز خیم کاری انپاشته کے بود بمسہم از حیلہ کج اگر تو اس بست از ہر طرف فراد و دیدند فریاد و نفیر در گرفتند ز انگو نہ بما درش سپردند زاں تیر نفس بریدہ یا بر سر آتشے کہا بے دیدن نتوان خراش فرزند</p> | <p>گویندہ نادریست پیمان چنداں کہ نموده استواری رخنہ کہ بدل شد جب گہم در تن چو رگ حیات بست خوبان و گر کہ حال دیدند شوریدہ ز خاک برگرفتند بجویشتنش بجائے بردند شد پیر زن جگر دریدہ افتاد برو چرخس بآبے بتوان ز جگر برید پیوند</p> |
| <p>صفت برگ ریز و دود و باد و خزاں و انبیب صدمات و آوا دوراں سر نہادن لیسویلی در خاک و بے باش ماندن</p> | |
| <p>بنشت بجائے ببلان فراغ آئینہ آب آہنیں گشت در ریختن آمد از سر شاخ</p> | <p>آمد چو خزاں بغارت باغ رخارہ لالہ پر ز چین گشت ہر غنچہ کہ جلوہ کرد گشت</p> |
| <p>لے تک دود و ۱۲ حسرت</p> | |

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| چوں مجلسِ مکرمان زوینار | پُر برگ شده زمین گلزار |
| مالیده چنار دست بردست | ریزان گل دلاله شست و شست |
| چوں راه قناده کاروانی | هر سوئے برهنه گلستانه |
| غلطای بزین شگوفه تر | ز آسب طپانچهای صرصر |
| مقراض شده بپز بیل | منقار کلاغ بر سر گل |
| عباس شده درختِ ضحاک | خفته علم شگوفه بر خاک |
| هر سو ورتی بروں قناده | شیرازه گل گره کثاده |
| از خنده شگویی ترش رفته | مانده همه غنچهای خوشبوئے |
| هر گوشه دواں قنار فخران | برگه که ز باد شد گریزان |
| از بانگ زغن ز خواب حبه | نرگس که بخواب چشم بسته |
| کازاده و بانهاں سر و کار | سوسن ز غبار سینه پر خار |
| پیمان لاله باد پیمای | رخساره یاسمین زمین سائے |
| چوں مردم راست زمانه | در زلزله سرور است خانه |
| چوں زلف حمیده و عوساں | گیسوئے بنفشه خاک بوساں |
| وز شاخ بست زیانه خوردن | نسرین بلبت زمانه خوردن |
| شانه طلب از درخت شمشاد | درهم شده جعد سنبل از باد |

لے صاحبان اکرام ۲۴ حسرت لے غارت شده و راه زده ۲۴ حسرت لے یعنی درختی که از شمشاد
سیار خنده زن بود از اثر غزال بسیار عیوس و پرمرد و گشت ۲۴ حسرت

ناگہ بچیں شکوفہ ریزے
 یلی کہ بہارِ عالمے بود
 آتش زدہ گشت نو بہارش
 آں پیش کن کہ در جگر دشت
 آں دل کہ شدش عشق پال
 آیمخت بسر و نو جوانش
 شعلہ زتنش چنساں برآمد
 پہلو بکنا ر بستر آورد
 گشتش تن گوہرین سفالیں
 چمنش کہ ہی بخواب در گشت
 در آتش تپ قنادہ نعلش
 گشتش خوے تپ و آن تعجیل
 گیسو ز شکنج ناز ماندش
 شد تیرہ جال صبح تابش
 تپ لرزہ بیخوت دئے چوں باغ
 ہم رنج تن و ہسم اندہ یار
 در تلوئے چنیں جگر سوز

افتادہ گلے برستخیزے
 از چشمہ زندگی نئے بود
 وز آب برفہ چشمہ سارنش
 جاں برد کہ سئے جاں گذشت
 جاں نیز رواں شدش بنال
 بیماری جسم ناتوانش
 کش دو در استخوان برآمد
 سر پوش اجل بسر آورد
 وز بستر رنج ساخت بالیں
 در بند غنودن در گشت
 یا قوت کہ بود گشتہ یعلش
 ہم و سہم ز روئے شستہ ہمیل
 نرگس ز کرشمہ باز ماندش
 واقادہ بر ردی آفتابش
 بتخالہ نہاد بر بش داغ
 یک جاں بد و غم شدہ گرفتار
 میدید عقوبتے دوسہ روز

چون شد که آنکه مرغ دماز
 زان شعله که ز دجانش آدر
 کائے درد من انده نہانت
 زین غم کہ برائے من کشیدی
 ناچار چو خونم از تن تست
 ربنخے کہ نهند بر بنسادم
 کارے کہ مرا بود بصورت
 درخوشه فقد چو آتش تیز
 ہر کہ کہ جگر خراش گیرد
 تیمار مرا کہ پے فشردی
 وقت کنوں کہ خیرم از پیش
 عذرت بکدام رسائے خواہم
 چہمت پس ازین نے بیناد
 بر دار ز بستر ہلا کم
 از آتش سینہ سوز عودم
 خونریز بر دے مشک بویم
 گل زن بجیں بر دے خوشیم

از بند نفس شود پیر واز
 بکشا و جریہ پیش باد
 و اندیش من خراش جنت
 از رده شدی و رخ دیدی
 بار دل من بگردن تست
 لابد تو گشتی کہ از تو زادم
 آں کار تر افتد ضرورت
 ازوے تنہ را چہ جائے پرہیز
 قالب چہ کند کہ گرنید
 زحمت ز قیاس شیش بر دی
 زایل کنم از تو زحمت خویش
 مزدت مگر از خدائے خواہم
 بعد از غم من غمے بیناد
 و ز آب دو دیدہ شمعے پاکم
 و ز بوئے جگر رساں در دم
 تا عنا زہ تر شود برویم
 کا فوفاں ز بوئے خوشیم

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| چوں از پئے مر قدم نہانی از دامن چاک یار دلسوز تا باخود از آن مصاحب پاک چوں نوبت آن شود که از تخت کم کن قدرے رقیب مارا کاید چو شہاں دریں عروسی در جلوہ من کند نظارہ از رخ بزمیں شود زرافشاں ز نگیں کند از جگر قبا را قاری شود از نفسیر دل دوز از گریہ رواں کند دور و دے او نعمت غم زند بنامم آید قدرے چو مہربانان وانکہ بوف چنانکہ داند در زندگی اربنود کاے گو آنچه کہ گفتی اریقین ست | ق پوشی بلباس آں جهانی یکپاں بیار و بر کفن دوز پیوند و فترم تہ خاک لیلی بجزا زہ بر نہد رخت و آواز دہ آں غریب مارا لب ساز کند بفرق تہ سی وز سیمہ بر آورد حرارہ وز گریہ تلخ شکر افشاں خوین کند از نفس ہوارا مطرب شود از ترانہ سوز وز نالہ بر آورد درد من قص کنان بروں خرامم تا حجرہ خواہ گاہ جانان ہمخواہ شود اگر تواند در خاک ہم بوم باے بشاک کہ وقت آن ہمیں ست |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

اینک رخ اگر جمال خواہی
شورے زدو کا لبد بر انگیز
رنج و جراح اندکے کن
گر از دم سردم لے دست
با گرمے تو خم آر در بر
و ردل نشو کہ بر من آئی
گیری کم دوست چوں گزناں
از مردے تو برنگردم
ہر کس پئے زندگاں گزیند
یا آنکہ کسند نالہ و شور
بایں ہمہ من بہنزل خویش
چوں خاک شود وجود پاکم
با باد صبا غبار گردم
گویند کہ گرد باد در شست
من نیز بجاں دہم کثافے
لیکن چو تو آنکسی کہ بادوست

وانیک من اگر وصال خواہی
تن باتن و جاں بجاں در آمیز
خون و شمشاد یکے کن
خون سر دشت دہنوز در پوت
پیوند بہ خون گرم بہتر
چوں جاں بدریچہ تن آئی
جاں دوسترت بود ز جاناں
زا نروے کہ در وفات مدم
کس رے گذشتگاں نہ بیند
نتوان پس مردہ رفت در گور
خالی نمکنم ز تو گل خویش
بر باد دہد زمانہ خاکم
گردم سر کوئے یار گردم
جانے ست ز تن رمیدہ در دست
گردم بہترت چو گرد بادے
ہمچو ابہ جاں شوی بیک پست

علمیت کہ جان تو بنم بود
 بشتاب کہ سوئے آن خرابی
 ہمرہ چہ بود کہ جان چوں نوش
 آن راہ دراز گاہ و بیگاہ
 چنڈاں تو انتظاں بر مردم
 و امر و زکشت جاں بکپاے
 دوری منماے بیش از نیم
 منیش کہ بساط در تو شتم
 گفت این سخن ز حال گشت
 جانش کہ میان موج خوں رفت
 اورفت زد ہر عمر فرسائے
 بیچ است جہان پیچ در پیچ
 رنگیں منکر گیساہ این کشت
 ہمایہ مرگ شد حیاتش
 ہر سرو گلے کہ روید از خاک
 لے آنکہ چو غافلان بخوابی
 ہاں تا نخوری فریب ایام

در حُسن ہمسرہ عدم بود
 ہمرہ دگر چوں من نیابی
 ہنوا بہ وہم دم وہم آگوش
 ز افسانہ خشم کنیم کوتاہ
 کا نذر رہ انتظاں بر مردم
 من مردہ و انتظاں بر جانے
 کز کتم عدم بخ تو بنم
 تو زو دبیہ کہ من گذ شتم
 وز حالت خویش بے گشت
 مجنوں گویاں ز تن بروفت
 واں کیت کہ خواست اندر جاے
 دانندہ نطفہ ز کرد در پیچ
 کاؤل سمن بست و آخر انکشت
 ہمیشہ ز ہر شد نباتش
 فردا ہمہ ہمہ ہمہ است و خاک
 تا دل ننہی بریں خرابی
 کا نگہ بردت کہ دادنت آرام

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>دارد دو دراز چہ بہتے در از ششدرہ زمانہ رشتہ است در ششدرہ گشت مہر مرد جز عشق تیر تو مشہ با خویش زانے کہ بری ہانت مرہ آں بہ کہ بریم تو مشہ راہ زایمان درست بخش زادم جز بدرقہ عطاے تو بس</p> | <p>ایں بر شدہ گنبدہ مدور ہر کرد و درش برون نشست چوں لیلی راز ہفت پر کار جانے کہ گرفت راہ در پیش زیں خانہ کہ خنہ گاہ دزست چوں فتنی ایم ازیں گذر گاہ یارب چو بری ازیں سوام زیں مرحلہ نیست ہم ہم کس</p> |
| <p>خبر فتن مجنون رومنہ از بیماری لیلی و از حلقہ سگان بیابان زنجیر گستن و بقلعہ زدن و دیرلی درآمدن از پیش چنان لیلی در جلو حیل دیدن و تشار شاہانہ از دیدہ بختن و بمصاحبہ عروس خود سے شہستان لحد بر غم خلو و صحبت و اں شدن</p> | |
| <p>زیں گو نہ نمود صورت حال باہمہ عشق در عدم رفت بردشت بنوحہ دئے ویلے</p> | <p>خوانندہ ایں خط کہیں سال کاں بُت چوازیں سر او غم رفت مادر چو بدید حال لیلے</p> |

آپے ز جگر چنناں بر آورد
 افتاد ز غم چو خاک برود
 از کندن مویاے پر نور
 پر کالہ تر ز روئے می کند
 سر میند و رخ خراب میکرد
 زان مشغله کش بر فئے میت
 خویشاں بہم آمدند دلتنگ
 کردند بدر دیر ہن چاک
 مجنوں ز خبر برون دار
 آزرده دل و جگر دریدہ
 کاندزدرون در نیرے
 لیے گویاں برادر خویش
 بردند بروں جنازہ ماہ
 یکجا شدہ مردوزن فرہم
 عاشق کہ نظارہ چناں دید
 و پیش جنازہ رفت خداں
 از دیدہ رہ جنازہ میرفت

ج

کا ختر ز دیش فغاں بر آورد
 وز در و فلک ز خاک برود
 میر نخت بحسم مردہ کا فور
 وز بہر سر شک تجھے می کند
 ناخن بجنا خضاب میکرد
 خوانا بہ رخ بجوئے میت
 رخسارہ ز خون دیدہ گلزننگ
 دستار شرف زدند بر خاک
 آگہ شدہ بد ز رحمت یار
 برد در بیا دقش رسید
 وز خانہ پدید شد سریر
 ایشان ز پس جنازہ و پیش
 برخاست فغاں ز کوچہ را
 پرویں و بنات نعل باہم
 برداشت قدم کہ ہمعناں دید
 نے درد و نہ دلغ درد مند
 می گفت سرود پائے میکوفت

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| نظم از سر و جد و حال میخواند | خوش خوش غزل وصال میخواند |
| کاملتہ اللہ از چہنیں روز | کز ہجر برست جان پر سوز |
| در بزم وصال خوش نشستم | وز درد فراق باز رستم |
| در گل نہ ازین سفال سایم | بل عنالیہ وصال سایم |
| وصلہ کہ در روز قرب جانی | نہ گنج جہاں نہ زندگانی |
| بے منت خلق چارہ سازیم | بے طعنہ خلق عشق بازیم |
| سرے کہ کشیدہ دشت بالیں | از صحبت این تن سفالیں |
| وقت کہ خانہ ساز دالینوں | ریحان وے از سفال مجنوں |
| بے منت دیدہ روئے بنیم | بے زحمت لعل بو سہ بنیم |
| آں دست کہ از جہاں بدایم | در گردن یکدگر در آریم |
| ہمخانہ شویم محئے در موئے | ہمخوابہ شویم رئے بر رئے |
| زین خواب راز بے ملامت | سر بر نکینم تاقیامت |
| پوید بخر بنینہ پاک با پاک | ماند بخر بنینہ خاک با خاک |
| باید جدے بہ تنگی آرست | تا ہر دو جدیکے شود رست |
| گر فرج خاک تنگ مایہ است | بتان عدم فراخ مایہ است |
| بنو دین جستہ را دریں شور | خلوت کہ نہ نکو ترا ز گور |

لے سفال لے جہم خاکی ۱۲ حسرت لے اے عالم برنخ ۱۲ حسرت

لے خطیرہ بظائے مجمعہ مقبرہ ۱۲ اش

نے از شغبِ مزاحماں جوش
 نے عہدِ وِ فسر دہِ جانان
 نے بینشِ دیدہاں با فوس
 افتادہ دو یارِ داغ دیدہ
 لے کا مدہِ بطعنِ محسنوں
 مے دشمنِ خندہ زنِ رحبش
 مے دوستِ کتِ اشکِ روائی
 چنداں کہ زہرِ من زنی وائے
 ہر گریہ کہ بہرِ من کنی ساز
 موئے کہ کنی بھوئیے من
 در ماتم اے بسر کنی خاک
 بر من چو دعا می دریں دلم
 عفوئے کہ بخوایم ز درگاہ
 در توشہ من کہ نمکِ بیز
 اٹھو کہ فستیم پیائے
 زان بوسہ بخاکش از حدِ افزوں

نے بانگِ رقیبِ در بنا گوش
 نے سنگِ ملامتِ گرانان
 نے دیدہ کشتیِ زحیمِ جاسوس
 وز غمِ باطلِ منہ داغ دیدہ
 مردتِ خواہم گرا آئی الکنوں
 میخند کنوں لیکِ بر خویش
 مگری بنغمے کہ شادمانی
 در نوحہ لیلی اندر افزائے
 موی گمشدہ بلی انداز
 بر یادِ کمند زلفِ او کن
 از شایع آں جنازہ کن پاک
 نے بر سوئے من کہ سوئے او دم
 نے از پئے من کہ بہر او خواہ
 از چاشنیِ غمشِ نمکِ ریز
 نامِ لبِ او نویں بر فے
 گو کیس برساں برویِ مجنوں

لے فسر دہِ جانان لے گراں جانان ۲ حسرت لے مویہ گریہ و نوحہ (بُربان) ۱۲ حسرت
 لے اے از درگاہِ الٰہی ۱۲ حسرت لے اے بجاکِ بگو ۱۲ حسرت

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| وردم ز دے رسم بکوش | ره ارچه قیامتے ست بکوش |
| جاں پائے کتم پروشتا بم | زین پا حد راه رانیا بم |
| کاجان عنبر نریا فتم باز | اے جان عزیز دل مینداز |
| رقص خوش عاشقانه میزد | زیناں ہمہ ره ترانه میزد |
| زین زمره فراق خوش بود | آنرا که درونه زنده وش بود |
| در گریه زار خنده میکرد | وانکس که نداشت لذت در |
| از بنجودی آمده است در خوا | خلفه بکماں که مرد بهیوش |
| افسانه گفته را کس درست | وین در دل کس نه کو بصدقت |
| تا خوا بگه نگار خوش خواب | میرفت بدان ترنم و تاب |
| در خاک نهد و بعیت خاک | چون شد که آنکه دور افلاک |
| واں کان نمک در و نهانند | گرمایں جگر زین کشاوند |
| واقعا دینچه لعل لعل است | مجنون ز میان انجمن حبت |
| روداشت بروی دوش بردوش | بگرفت عروس را در آگوش |
| افتاده قراں به برنج خاکی | دوخت سر را به پای کی |
| جستند بغیر اندراں غار | خویشان صنم ز شرم آں کا |
| بر کشته ز نند خنجر تیز | تا ساز گشتند شرم خو نر نر |

لے دھرم بر وزن زخمہ سردایہ مردگاں باشد (برہان) ۱۲ حسرت

لے ثور و سبند و جدی اینجامد قبر ۱۲ حسرت

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| چوں دست بچہ در زدنش | پیاک غضب بسر زدنش |
| اور اسر بچہ بے خبر بود | پیشش بشکبخت دگر بود |
| باہم شدہ بود پوست با پوست | پرواز نموده دوست با دوست |
| کردن بجنش آزموش | از جاں رقتہ نہشت خوش |
| بازو کہ حایل صنم گشت | از ہم نکشاد بس کہ خم گشت |
| افتاد بغر شاں غبارے | کز یا جب را کند یاے |
| پیرے دوسہ از بزرگواراں | گفتند چشم سیل باراں |
| کیں کار نہ شہوت ہوائی | سرے ز خزینه خدائی |
| ور نہ ہوس کسے نہ جوید | کز جان عنبر زیر دست شوید |
| خوشوقت کسے کہ از دل پاک | در راہ وفا چنیں شود خاک |
| وصل ارچہ باہل دل دال است | وصلے کہ چنیں بود حلاکت |
| نفسے کہ نباشدش ہوارام | رامش ز کجاشود و وودام |
| گر عاشقی این مقام دارد | تقویٰ بجہاں چہ نام دارد |
| تاہر دونہ در مناک بودند | زالایش نفس پاک بودند |
| واموز کہ شہر بند خاک اند | پیدہست کہ خود چگونہ پاک اند |
| اولیٰ بود از چنیں نشانے | پاکیزہ تنے بہ پاک جانے |

۱۔ پیاک اسے پیچ خسم (غیاث) ۱۲ حسرت
۲۔ اے تازندہ بودند و در مناک قبر زلفۃ ۱۲ حسرت

در ہم کشید حال ایشان
 از سوز دل آن حکایت زار
 کردند بد روا شک ریزی
 زان روضه که دل گذار گشتند
 زافسوس زدند نعره چون کوس
 با آنکه دهر جہاں بقائے
 عمر اچھ با دمی غم ز نیست
 ایس عمر کہ روئے کس نہ بیند
 نقد شدہ چون توان ستباز
 ہر دم بہ کمان کیس نہ خویش
 منکر کہ بد گیرے کشاید
 از مئے کہ جہد بہ گاہہ نچیر
 آنرا کہ بود بمرگ بنیاد
 در نوبت کس مکن خوشی فاش
 گیر درہ تو اجل نہانی
 غافل مشو از جوانی خویش

از روزگار

در گردن ما و بال ایشان
 کرد آن ہمہ را درون دل کار
 بر ہر دو فنادہ خاک بینی
 گریاں سوئے خانہ باز گشتند
 خود حاصل عمر چسپیت افسوس
 ہیج است چو نیستش دفائے
 عمرے کہ چنیں بود چہ چیزت
 چوں باد رو د کہ پس نہ بیند
 ما سادہ دل و فلک و غاباز
 تیرے کشد آسمان بد کیش
 کرے چو گذشت بر تو آید
 دوزد ہمہ خلق را بیک تیر
 از مرگ کے کجا شود مشاد
 کیس کار بنو تبست خوش باش
 گر رہ نہ ہی بخود تو دانی
 می ترس ز خصم جانی خویش

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> از عاریتِ زمانہ جنگست کز زیور عاریت کس دناز از موئے سیہ خصاب شو ہیست ہما چشم بہم زنی شود روز مابہی گیرے بنیمہ شست از نیمہ شست او نرسند چہ کہنہ چہ نو در آسیا جو ہم نختہ فتد ز شاخ وہم خام چہ ہنیرم خشک چہ گل تر کایں جملہ متاع رستخیزست باشد دُم گرگ و دام روباہ کاں تیغ نمایند نہ دندان بس خندہ کہ آن ز خشمناکیست دست از رہ تو دجون نوشوئے غارت گر جبکہ چیز نیزند در قلعہ دروں چہ حال باشد </p> | <p> موئے سیہست کہ تیرہ رنگست ناخوش بوداں عروس طناز ایں چشمہ خور کہ آب جو ہیست ایں شبکہ ترست عشرت آموز ہر مہ مہ تو بر آسماں ہست از نیم و تمام ہر چہ ہستند چرخست خراس آسیارو صرصر چو زنبوبستان گام آتش چو شعلہ برکشدمر باز ارجہاں میں کہ تیرہست صبحش منکر کہ ہست دلخواہ شامش منکر کہ ہست خنداں خندیدن آسماں ہلاکیست چوں شد برہ تو شیر بد خوئے انجم کہ رقیبت جملہ چہیزند دزدی کہ ز کو تو ال باشد </p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

لے یعنی چوں زمانہ بعاریت ترا موئے سیاہ دادہ است اسباب جنگست نہ زمانہ فخر ۱۲ حسرت
 لے جنگا ہماں ۱۲ حسرت

خازن چون کند خزینہ تاراج
 ایس کہنہ باطِ عشرت اندوز
 ہر دم کہ زنی تو گاہ و بیگاہ
 باتا ختنے بدیں روانی
 بس خرصفقاں کہ در اقامت
 زیں مرحلہ چوں بروں جھیند
 خامی ست کہ در سر لے پُرسوز
 در سینہ غور در نہ گنج
 بگسل زوقائے مادر خاک
 گفتی کہ مرست ایس زر و مال
 گنجے کہ دل تو شاد دارد
 خوشدل شدنت چو کوکب از قیند
 از لب نفسے رمیدہ گہرت
 ہیچ ست دم کہ ہیچ ہیچ ست
 چوں برگردتی نہی ہیچ
 خاکست خزینہ در مغاکے

گنجینہ نقب زن چہ محتاج
 راہی است کہ میرد شب و روز
 گاہے ست کہ مینہ فی درین راہ
 پیدا است کہ چند زندہ مانی
 بستند طویلہ بر قیامت
 رفتند چنانکہ پس ندیند
 جا گرم کنند بہرہ روز
 طوفان بتنور در گنج
 کو بچہ خویش را خور پاک
 نیک ست گرایت بد نبال
 میں تا چو تو چپند یاد دارد
 زیں صرہ مردہ ریگ تا چند
 و آن زر بہ کساں رسیدہ گہرت
 بر ہیچ مبند دل کہ ہیچ ست
 گر باز کنی چہ ہمیش ہیچ
 چندیں چہ دوی ز بہر خاکے

ز انکس شکست کہ نگہ دارد

ایں شیشہ کہ پیش رنگ دارد

ایں موہیا پچیدین بگیوئے منور ماد مغفورہ خویش کہ تہاب
 اثیب نوری دشت و برشت افتاد و بدین نالہائے سوز
 نفس رخس و خاکستر کردہ شدہ و گوہر پاک برادر حسام الدین
 کہ در میان خواب خورد مورچہ گشت روشن گردنیہ داند
 تغمد ہما اللہ بغفرہ

ما تم زدہ کیست کہ نہایت
 از روزے خوشین بدین روز
 ہم مادر و ہم برادر رفت
 گم شد دومہ و ہفتہ من
 دہرم بد و دہرہ خست سینہ
 چرخ از دو طیانچہ کردیا سچم
 فریاد کہ ما تم دو افتاد

ما تم کہ شد جہاں نہایت
 ز انجملہ منم یکے دریں سوز
 کا سال دو نور ز اختر رفت
 یکمفتہ ز بخت تفتہ من
 ہجرم زد و سو کشید کینہ
 بخت از دو شکوہ داد پیچم
 ما تم دو شد و غم دو رفتاد

لے اثیب نوری یعنی پیری نور من ست ۱۲ اش ۳ روزی قیمت ۱۲ حرمت

۳ دہرہ بروزن بہرہ شمشیریت کوچک (بربان) ۱۲ حرمت

حیفست دوداغ چوں منے را
 یک سینہ دو بار بزرگیسہ
 از یک لکد آنکہ رخت ریزد
 آن دل کہ دوسوے میگراید
 خوں شد دلم از دریغ خوردن
 چوں مادر من بریر خاکست
 اے مادر من کجائے آخر
 خنداں زد دل زین بروں آے
 راندی بہشت کشتی خویش
 ہر جا کہ ز پائے تو غبار سیست
 شیرازہ جزو من ز قفیر
 مہرے کہ بشیر شد فرہم
 گیرم کہ شدی ز دیدہ مستور
 زانجا کہ نوازشت فزوں بود
 آزرده دلم ز کردہ خویش
 با این خجلی کہ رو سیاہم

یک شعلہ بے ست خرمے را
 یک سر دو خار بزرگیسہ
 دویم ز نیش چکو نہ خیزد
 گر شد ز میاں دو نیم شاید
 وز نالہ ہچو تیغ خوردن
 گر خاک بسر کنم چہ باکست
 روا ز چہ نمی نمائے آخر
 بر گریہ زار من بختبائے
 روتا فتی از بہشتی خویش
 مار از بہشت یاد گاریست
 آمیختہ خون تست با شیر
 تا جاں نرو و کج شود کم
 از سینہ من کجاشوی دو
 گستاخی من ز جد بروں بود
 کا زردہ شدی ز من ز جدیش
 عذرت بکہ ام روئے خواہم

از دیدہ دل

زان بے ادبی کہ بیش کردم
 بردل کہ صبوریش سپر نیست
 در زندگیت ز روئے عادت
 تا خانہ بود ز دولت آباد
 دولت چو غناں ز دست بے بود
 من کایت ہجر خواندہ ام باز
 نعمت بجنور سہل چیرست
 مردم کہ تیوفت پرست
 نشانم در قدر خویشاں
 آنکس شرف حضور داند
 آید چو غنیم غیز در پیش
 ہر لقمہ کہ خوشترست و دلکش
 نبود بخورش چو میل چندان
 ذات تو کہ حسن جان من بود
 نام تو ز نفقش دولت انبار
 بانا ز مناسند و لہم خفت
 نے نے کہ ترا چو نام زندہ بہت

اینک ز فراق زخیم مردم
 تیرے ز فراق صعب نیست
 غافل بدم از چنین سعادت
 قدرش نشناخت آدمی زاد
 مالیدن دست کے کند سود
 میدانم گر چہ ماندہ ام باز
 ہر گہ کہ دست شد عزیزت
 کے دانفت در تندرستی
 تا دور تیوفت از ایشاں
 کہ ز ذوق حضور دور ماند
 آنکس کہ عزیز تر غش پیش
 باشد بقیاس آرزو خوش
 حلوا خشکست زیر دندان
 پشت من پشتبان من بود
 ہم دولت بندہ بود و ہم نام
 ناز از چہ کنم چو دولتم خفت
 خود دولت من ہماں بندہ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| نام تو پناہ خویش سازم نے نام کہ مونسِ نعمت است آں روزے کہ لب تو در سخن بود امر و نہم بہر و پیوند لیکن سخن تو گر بود ہوش غافل چو منے کہ نیست ہوشم ز انجا کہ بزند گانی خوب اکنونت گماں برم کہ ناکام گر ہیچ رواج کار یابی یاد آر بحضرت رفیع دائم کہ تو در بہشت جاوید چون ست بر تو ہمہ من قتلغ کہ مرا حق تبارک از اوج وفا کہو تر پاک نے نے غلطم کہ در سواری | تعوذ کلاہ خویش سازم بل ناب ہم عظم است آں پند تو صلاح کار من بود خاموشی تو ہی و ہر پند از ہوش تو ان شنیدہ از گوش کے پند تو رہ برد بگو شمع بردی رفتے ز غیر مغضوب در خور عمل بودہ انجام در پردہ قدس باریابی خوشنوی خویش کن شفیع رخشنده تری ز ماہ و خورشید فرزند تو و برادر من بڑہ است چو نام خود مبارک ہم کا بک من ز برج افلاک شاہین دلاور شکاری |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

۱۷۱ امر و نہم مرا ۱۲ حسرت ۱۷۱ اشارہ بجانب آیہ غیر المغضوب علیہم ۱۲ حسرت

۱۷۲ ناکام بالضرور (غیاث) ۱۲ حسرت

۱۷۳ قتلغ اسم ترکی ست ۱۲ حسرت

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| در معرکہ اژدہا نظیرے | درستی بادہ شیر گیرے |
| رو از ہمہ سو بر زم چوں تیغ | تیغ از ہمہ رو چو برق در میغ |
| آیین غنا تمام کرده | دولت لقبش حاسم کرده |
| در حلقہ درست چوں پدر شیر | نے ہچو من شکستہ شمشیر |
| چوں حرف پدر ہمہ زبتر کرد | ہم غم ولایت دگر کرد |
| شد جان پدر ز جان او شاد | لیکن غم او بجا غم فتاد |
| اے مونس و یا ورم غم تو | نہ از دل کہ ز جان خورم غم تو |
| بے مونس بے رفیق بے یار | چونی و چہ یکنی در آں غار |
| بودی ز توان بے تر از تو | بازوئے من و توان بازو |
| رفتی و توان ز بازو دم رفت | نقد شرف از تر از دم رفت |
| خواہم کہ بختنت شتابم | جویم تو لے از کجاست یابم |
| بیار شبت بشادمانی | آمد بصبح کامرانی |
| تا عاقبت آں منے طرب ز آ | کیان در او فکندت از پائے |
| دوران کہ قح لبا لبست داد | در خور دشمن شبت داد |
| چہ شد کہ تنگ شراب گشتی | پیش از دگر آں خراب گشتی |
| خویشاں کہ ز خویش سیر گردند | لختے بہ کشش دلیر گردند |

از پند طلب غم نایاب

لے لے بادہ جوانی ۱۲ حسرت ۱۵ از بر ۱۲ حسرت ۱۵ لے در پے پدر باختر شتافت ۱۲ حسرت
 ۱۵ لے بے اندازہ ۱۲ حسرت ۱۵ تنگ شراب کظرف کہ زوہمت گرد ۱۲ حسرت

کوشند اگر چه در جدائی
 بنمائے رخ ایں چه روئے بہت
 گر نگرے ایں تن خسار ہم
 از خواب تو در برادران تاب
 دوری ہمہ گر چہ دہشت است
 فریاد کم ز جان ناست
 ہر دم تورم از فوس خاکے
 ہر نیم شبے و صبح گاہے
 چون تو نکلنی بسوئے من راہ
 داتم کہ بدیں شغب فزائی
 لیکن چہ کنم چوناشکیم
 اے درد تو ہم طویلہ من
 در خاک نہ زان غلط شدی گم
 غزال دل ارچہ خاک بہت
 نای چو بکوشتم فراچنگ
 نگیس کم ایں دل پر آتش
 در سینہ ہم ز سوگواری

پنج

زمیناں نہ بُرند آشنائی
 بیدار شو ایں چه دیر خوبست
 بارے رخ خوف باخوابم
 خوش کردہ تو با برادران خوب
 دوری ز برادران نیست
 فریاد کہ نشنوی تو فریاد
 خود نیست چو من فوس خوار
 از حسرت تو بر آرم آہے
 از آہ چہ خیزم ہمہاں آہ
 زانجا کہ تو رفتہ نیائی
 خود را بہ بہانہ می فریم
 حال تو بروں رحیلہ من
 کاشی بنظر بجز مردم
 در یافتت برستی بہت
 از بے گہری بدل ہم سنگ
 کاش باشد بنگ ز بخش
 غمائے ترا بنگاری

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| نام تو بصب کردن دل | طو مار کُسم بگردن دل |
| نقش تو بدل نگار سزم | وزیاد تو یادگار سزم |
| ایم تو چون شکستہ رائے | خو انم بشکلی دعائے |
| دعوت چو در امید گیرد | امید پذیر در پذیرد |
| ہم تو ز نصیب آبِ حمانی | بفرست نصیبم آنچہ دانی |
| روح تو کہ باد دور از آذر | باشد چو نسیقِ روحِ مادر |
| شاید کہ با تفاسقِ فرخ | آرید بر حمتِ خدا رخ |
| گوئید بہر سکون و سیرے | ایمان مراد دعائے خیرے |
| تا چوں بسوئے شما کم راہ | مومن چو شمار و م الی اللہ |
| یارب کہ بر حمت گنہ شوئے | از گرد گنہ بشوئے شاں روئے |
| آمر زش خویش یار شاں کن | بخشایش خود نشاں کن |
| میدار بحسد شاں فرہم | نوبت چو بن رسد مرہم |

دختم این نامہ مسل مجنوں کہ ہر قش مقہر قلب ست منط کشدن بر خط کا
حرف گیراں کہ صحیفہ مردماں را انگشت پیچ کند و چون نامہ ایشاں باز
کشائی بہ پیچید از پیچ پیچ متستہ لیام چہ التفات انشا اللہ کہ اما کا تبین
ایں نامہ سیاہ را بر من نہ پیچانید یوم نطوی لہما کطی لہجل للکمت

چوں گنج ہنر کث و نجستم ہج نوباد وہ غیب بست خستہم

لے لیماں دونان ۲ احست لے نوباد وہ ہر چیز نو در آمدہ و ہر چیز را نیز گفتہ اند کہ دیدش چشم را خوش آید و پسند طبیعت باشد و بر بان
مردان کا خستہ من تا نہ پیچیں حاصل کل لہما احست

ارزانی گوهر گراں خیزند
آمد فلک آستین کشاده
انجم که کشته تخت دیدند
باقی که نداشت قیمت ایام
از غفلت این سرود و این سخن
میخواست بے دل هوس باز
بیروں دهم از دم دروئے
پے برپئے او چنانکه دانم
از شیوہ خود مرید گشتم
چیدم بخت نمونہ پیش
آرایش پیکر معانی
کاں مایہ کہ صنعت بود خام
چشمے که دے برد بتا راج
دروسمه کنی برابرئے برشت
زاں سکے که مرد پر ہنر دشت
گر خود بزلال من شدی غوق

سید
نور
محمد

کرد از ہمہ بخشنده رایت
نہ بجہ در آستین کشاده
درے بستارہ خریدند
دادم قدرے بشتی دم
پاکوخت فرشتہ برنم سخن
کز سحر قدیم نوکم ساز
باجا دوئے رفتہ ہم فوئے
گفتم قدم زدند تو انم
تسلیم ہماں حبسیدہ گشتم
بردم زمیاں تکلف غویش
بستم بسلامت روانی
از شیوہ من بردن دنام
دانی کہ بسر مہ نیست محتاج
چوں سبزہ تر بود در بخت
بہ زیں نتواں نمونہ بردشت
ممکن نشدیش در میاں فرق

زین بیش تفاوتے ندانم
 مردم کہ بزد تو امانند
 دو خط کہ نویسی از یکے دست
 کلک ارچہ کشد دو نقطہ بر کار
 نقاش کہ پیکرے نشان کرد
 مانی کہ قلم زن خیال است
 مقصود من از بیان این حرف
 کا قلم کساں بزرہ شیر
 ہر چند کہ این خط مسلسل
 دانم بیقین کہ حاسن ^{مجنون لکھتا} حسن
 لے آنکہ پتر مرا نہی نام
 از من نظرت بحشم سوزن
 غوبال سپر کنی چو در جنگ
 گرماز ہنر ہتی میسایم
 ازدعوی این خیال سخی
 بود چو فسانہ تو نامی

کاں از دل اوست میں زجانم
 ہم ہر دو بیکہ گردن مانند
 ہم نوع تفاوتے در آن دست
 ہم بیش و کمی بود بمقدار
 دیگر نہ تو اند آخنہاں کرد
 مانند بنش تنش محال است
 طرز سخن ست مصرفہ صرف
 بہ زین نتواں ستد بشمشیر
 موئے بود ز حرف اول
 پشیمنے قسم کند بر طلسم ^{یعنی جھوٹا}
 وز غورہ خویش خوش کنی کام
 و ندر دیت تو ہزار روزن
 زخم آوردت ز صد درہنگ
 بارے تو بگوئی تا بدانیم
 تا گفتہ ملاف تا نہ سخی
 بیوہ چہ لانی از نظامی

لے بر طلسم از پشیمنے نقش و نگار کردن غیر موزون ست ۱۲ حسرت لے بخف ہی میوہ ۱۲ شمشیر

گفتی دم دوست مرده را بریت
 گر زان قدح آری آنچو مردم
 لیکن بتو اربود متاع
 صد رحمت ایزدی بر آں مرد
 از خوان کسان نواله دادن
 من کرده ام این فعل شماری
 دامن که بچاشنی این شهید
 لیکن نرو جنبیت لنگ
 زان کرده ام این فوائے خوش ساز
 ذوقی که درس دم حیات
 زنده است بمعنی اوستاد^{۱۲}
 احسن زبے سخو رحمت
 میداد چون نظم نامه رایج
 آن بحر که بر لبش خست
 آنکس که قدم چنان سپرده است
 انصاف مرا ستر است بارے

آن زان ولایت آن چو پیت
 بے گفت تو اعتراف کردم
 بکشاز و کان خود قفای
 کز کیسه خود بود جو انمرد
 بر نیه بود قبالة دادن
 تو نیز بسیار تاجه داری
 گوئی صد و پنجاه بصد
 پویاں و دواں هزار خرنگ
 تا گوش زمانه را کنم باز
 همیشه اولین نیات است
 در نیت منش حیات و ادم^{۱۳}
 کز نکته و بان عالمی شست
 باقی نگذاشت بر ما هیچ
 محتاج ستایش کے نیست
 انصاف خود آنچه بود برده است
 کز هیچ کم چنین نگارے

بے

اوز آئینہ فکیر گوہر آئنے
صد طر ز سخن چو شکر و شند
او بود یک فنی نشان
دانا کہ در حشر د کشاید
گا ذکر کہ بکار خود تمام ست
لنگے کہ بر قص شد بیک خیز
کورے کہ کند گھر شناسی
آں گنج نشان و گنجہ پرورد
وانکہ زہاں فرغ جُستہ
بائے نہ بدل مگر ہمیں بار
کوشش ہمہ در سخن سگالی
کُنجے و دے ز محنت آزاد
از ہر کئے و نیک نامے
بے جنبش پائے کام در دست
چندیں سبب مراد باہم
مکیں من مستمند بہوش
شب تا سحر از صباح تا شام

نہا دیک روش بروں پائے
نمود مگر بمبشوی جسد
چوں یک فنہ بود شد یگانہ
آں کار کند کہ نیکش آید
بہتر ز حریر باف خام ست
ہنگامہ خندہ را کند تیز
بازی کت از دم قیاسی
بودہ است دین متاع در خورد
وز شغل زمانہ دست شستہ
کائے نہ دگر مگر ہمیں کار
خاطر زہر التفات خالی
آسودگی تمام بنیاد
اسباب معاش را نظائے
میگوئے سخن چو کام دلست
چوں نایدش این سخن فرہام
از خوشگی چو دیگ در جوش
در گوشہ غم نگیرم آرام

باشم ز برائے نفس خود رائے
 تا خودے نرو دز پائے تا سر
 مژولے کہ دہند منت داد
 چوں خر کہ علف کشد بزاری
 گرا ز پئے ہفتہ زمانے
 سہل ست بفرستے چنانک
 مدوح خجستہ را کسم یاد
 بختیاس کہ سخن بیک غنائ
 کلم کہ سرش زبان غیبست
 آواز دہسم چو در روانی
 از جنبش نظم گرم رفتار
 با چندان شغلِ خاطر آشوب
 گرا ز تگ پوئے آبِ ناختم
 روشن گشتے کہ از چنیں دُر
 با اینمہ ہر کہ بیند ایں گنج

پیش چو خودے تادہ بر پئے
 دسم نشو دز آپ کس تر
 وآن بچ کہ من برم ہمہ باد
 ریزند جوش و لے بخواری
 یا بم ز فراغ دل نشانے
 کاوندہ چہ زر بر آرد انک
 یا غبت سینہ را دہم داد
 کاں در دل و گنج بر زبان
 گنجینہ کشائے کان غیبست
 لیک زناں دو دمعانی
 دلالہ فکر ماندہ بے کار
 چندیں بر نو دہم بیک چوب
 بوئے قدرے خلاصِ جاہم
 آفاق چگونہ کر دے پُر
 معلوم کسند حد سخن گنج

لے لے مژدہ من دہند منت عطا کنند: پنج مراضلے شناسند ۱۲ حسرت
 لے لے خوبی بخت ست ۱۲ حسرت

انصاف من ارتوند ہی ای کو دست
 ورتوند ہی بجائ سپاسم
 ورتو کنی ز آفریں شاد
 هر کس ز برائے نیک بد را
 گریه زبان نه خوار دارد
 مردار چه بقتل ناتواناست
 گامی که زبان او در دست
 سگ نیز برائے راحت خویش
 چوں من بگی نمودم اقرار
 نه نه نه سلم که شیر مردم
 ایس آهوشیر گیر من باد
 از شکر خدای خوش کنم کام
 نامش که ز غیب شد مسجل
 تاریخ ز هجرت آنکه بگذشت
 بیتش بشمار راستی هست
 هر کو نکند بطبع قابل

بجی

خود نافه کند حکایت از پوست
 من قیمت لعل خود شناسم
 من خود کنم آفرین خود باد
 لیسد بزبان خویش خود را
 گوشانه سینه خوار دارد
 درشتن عیب خویش داهست
 سوهان در شتائے پشت
 شوید بزبان جرات خویش
 تو شیر خوشننگسار
 خاصه که چنیں شکار کردم
 ز آهوی گیران عالم آزاد
 کاغذ صحیفه شد باخام
 مجنوں لیلی بعکس اول
 سالش نو دست و ششصد و
 جمله دو هزار و ششصد و
 مابعد نوشتن مقابل

ق

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>یا بیتے ازین عس و کند کم اُمید کہ ہر خرد پنا ہے ز انکس کہ نگہ کند بہ تملکین یارب کہ من سیاہ ہم ہر چند بد آمد این شمارم شعر اچہ صلاح کار دینست</p> | <p>کم باد و را خلاصی ابرسم از چشم صفا کند نگاہ انصاف طلب کنم نہ تحسین کار استم این ورق بخامہ چشم از تو بجبر ہی ندارم بروے ز شریعت آفرینست</p> |
| <p>ایں نامہ نثر لے آفریں باد انشاء اللہ، محمد حنیس باد</p> | |
| <p>باجہ</p> | <p>بیر</p> |